

## Morfología

1. Analiza las categorías gramaticales de los primeros cuatro versos del poema perteneciente a la lírica tradicional medieval que empieza con el siguiente verso: Miraba la mar...: Miraba la mar / la mal casada, / que miraba la mar / como es ancha y larga.

2. Analiza las categorías gramaticales del estribillo de la letrilla Aprended, flores, de mí... de Luis de Góngora.

3. Completa los espacios en blanco con la terminación correcta, el artículo (o contracción) preciso o el pronombre personal átono adecuado. Después de resolver el ejercicio da cuenta de la regla ortográfica que explique y justifique tus respuestas.

Entonces, apareció (1) ..... hada madrina y convirtió la carroza en calabaza.

En la cima de aquellos peñascos suelen anidar (2) ..... águilas.

(3) ..... aula de Catalán es más grande que (4) ..... de Inglés.

(5) ..... aspa del ventilador está rot..... (6).

(7) ..... antena está partida (8), pero (9) el asta del mástil aún puede resistir.

(10) ..... áspid (m.) es un tipo de víbora muy peligrosa.

(11) ..... habla castellan..... (12) se extendió desde el norte peninsular hasta el sur.

Dejaremos estas tierras cuando veamos las luces (13) de ..... alba nuev..... (14).

(15) ..... alza de precios de los alimentos marcó el inicio de los motines en la ciudad.

El ejercicio proponía calcular (16) ..... máxim..... (17) área del complejo industrial.

[...] silenciosa y cubierta de polvo véase (18) ..... arpa.

(19) ..... hache es la consonante menos ruidosa del alfabeto.

La mujer yemení se despidió afectuosamente. (20) ..... árabe parecía entristecida.

Hay que buscar (21) ..... aula vacía inmediatamente. No vale (22) ..... aula que no tenga pupitres.

Este verano vimos enterrada (23) ..... ánfora a pocos metros de (24) ..... amplia lengua de arena.

4. De las palabras que se dan a continuación, elige la que corresponde a cada uno de los siguientes contextos. Aunque los verbos están en infinitivo, debes escribir la forma verbal adecuada al contexto. Listado: conversar, declamar, murmurar, replicar, vociferar.

Él bajó la vista avergonzado durante cinco minutos que parecieron cinco horas. Al fin \*\*\*\*\*

con una voz quebrada: «Mañana será un veintiuno».

La camarera fingió de forma muy convincente ser sorda; o quizá lo era de veras. Por si acaso, puse toda la fuerza de mis pulmones en \*\*\*\*\*: «Busco a un amigo ruso, Vasily. ¿Lo has visto por aquí?».

Me hizo ver que se entregaba a ensoñaciones continuadas. Las fantasías trataban casi

siempre de representaciones teatrales en las que \*\*\*\*\* y, por supuesto, era el primer actor; otras veces, eran representaciones taurinas.

¿Quién te ha dado permiso para empeñar mi reloj de oro? El único recuerdo de mi abuela materna... ¡No me digas nada...! ¡No me \*\*\*\*\*! ¿Y todo para qué?

Horas después de la partida, los dos ven caer la noche mientras \*\*\*\*\* amigablemente en elncastillo de proa. No tardan en descubrir su mutua afición al ajedrez y cada noche juegan una larga partida en la cabina del capitán.

5. Reescribe el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

«Las gentes me miran, algunos sonríen, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman. «¿Vendrá?»».

6. Resuelve, con la forma verbal adecuada del verbo abrir, las siguientes intervenciones orales. No puedes repetir ninguna forma.

\*\*\*\*\* ya las ventanas, por favor (verbo en modo imperativo, 2.a persona del plural).

Quiero que \*\*\*\*\* las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.a persona del plural).

Deberíais \*\*\*\*\* las ventanas, por favor.

Me gustaría que \*\*\*\*\* las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.a persona del plural).

Desearía que las ventanas estuviesen \*\*\*\*\* , por favor.

Que se \*\*\*\*\* las ventanas, por favor.

En el nombre de Dios, \*\*\*\*\* las ventanas (oración en pasiva refleja).

7. Aclara en qué tiempo y qué modo están expresadas las formas verbales personales de abrir del ejercicio anterior.

8. Lee los siguientes enunciados de cada uno de los dos grupos. Explica, en un máximo de tres líneas para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada agrupación.

Primer grupo:

a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.

b) Solo ocho turistas visitaron la exposición.

Segundo grupo:

c) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

d) Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

9. ¿Qué valor tiene la presencia del artículo antepuesto al adjetivo en esta oración:

—Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti, Juan; ten cuidado... (Fragmento extraído de Nada, de Carmen Laforet).

10. Escribe el determinante numeral ordinal correspondiente.

Se celebra el (20.o) \*\*\*\*\* aniversario de la Constitución.

Es la (30.o) \*\*\*\*\* edición de este libro.

Es el (40.o) \*\*\*\*\* capítulo del libro.

Va por la (50.a) \*\*\*\*\* etapa de la carrera.

Es el (60.o) \*\*\*\*\* festival de la canción.

Se trata de la (70.a) \*\*\*\*\* celebración de su nacimiento.

Este año se festeja el (80.o) \*\*\*\*\* aniversario de la proclamación de la segunda República española.

Recordamos este año el (90.o) \*\*\*\*\* aniversario del establecimiento del seguro obrero obligatorio para todos los trabajadores en España.

El 14 de diciembre de 1911, Roald Amundsen, explorador noruego, alcanza el Polo Sur. Así, Noruega recuerda el (102.o) \*\*\*\*\* aniversario.

11. Observa la palabra poco en estas oraciones y escoge la respuesta más correcta.

1. Son pocos los que dan propina estos días.

2. Quedan pocas semanas para los primeros exámenes.

3. ¿Quieres más? Sí, pero muy poco/a/os/as.

4. Es poco alto para acceder a esta atracción.

1) Determinante, 2) Adjetivo, 3) Adverbio, 4) Pronombre.

1) Pronombre, 2) Determinante, 3) Adjetivo, 4) Adverbio.

1) Verbo, 2) Sustantivo, 3) Determinante, 4) Artículo.

1) Pronombre, 2) Adjetivo, 3) Determinante, 4) Adverbio.

12. En las siguientes oraciones, hay una serie de adjetivos que presentan errores de gradación. Reescribe de forma correcta los sintagmas completos en los que aparecen estos adjetivos.

Mujeres al borde de un ataque de nervios quizá sea la película más principal de la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar.

La capacidad de reflexión crítica es una virtud fundamentalísima en el científico.

Valle Cueva es una poetisa muy celeberrima.

Mi hija no saca notas tan mejores como la tuya.

Yaiza está cursando el nivel más superior de chino mandarín.

13. Analiza el tiempo y el modo de las formas verbales personales presentes en el segundo terceto (vv. 4-6) de la Epístola moral a Fabio de Andrés Fernández de Andrade.

Fragmento textual:

el que no las limare o las rompiere  
ni el nombre de varón ha merecido,  
ni subir al honor que pretendiere.

14. Conjuga el pretérito perfecto simple (o indefinido) de indicativo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: deducir, decir y producir.

15. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: sostener, andar y tener.

16. Conjuga los presentes de indicativo y subjuntivo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: asir, errar y caber.

17. Conjuga el presente de indicativo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: lucir, nacer, yacer y oler.

18. Conjuga el verbo degollar y descollar en todas sus personas del singular y en todos los modos del presente.

19. Corrige los errores de conjugación que encuentres en las siguientes oraciones. Para ello, subraya claramente la forma verbal incorrecta y escribe la alternativa correcta en el espacio en blanco.

Los mayas preveyeron el retorno de un dios en 2012.

La ciudad se adherió a la campaña internacional del «Buen trato» de Unicef.

Después de su liberación, el prisionero andó horas balbuceando palabras incomprensibles.

Es preciso que discierna las verdaderas causas de la ruptura.

Después de haber pasado su infancia aquí, no concibiría trasladarse a otro lugar.

Condució muchos metros manejando el móvil.

20. Los verbos de la siguiente lista poseen dos participios: uno regular, que actúa como verbo en las formas compuestas, y otro irregular, que funciona como adjetivo. Completa la tabla.

Participio regular Participio irregular

Extinguir

Elegir

Confesar

Confundir  
Suspende

21. Identifica el valor del pronombre se en estas oraciones.

1. Pedro se afeita.
2. María se lava las manos.
3. María se lava la ropa.
4. Se lo conté.
5. Se alquila este apartamento.
6. Se recibió a los invitados en el salón.

1) CD, 2) CI, 3) Complemento de interés, 4) Pasiva refleja, 5) CI en substitución de le, 6) Impersonal refleja.

1) CI, 2) Complemento de interés, 3) CI en substitución de le, 4) Pasiva refleja, 5) CD, 6) Impersonal refleja.

1) CD, 2) CI, 3) Complemento de interés, 4) CI en substitución de le, 5) Pasiva refleja, 6) Impersonal refleja.

1) CD, 2), Complemento de interés, 3) CI en substitución de le, 4) CI en substitución de le, 5) Pasiva refleja, 6) Impersonal refleja.

22. Completa estas oraciones con la forma del adjetivo adecuada y resuelve en qué grado (de forma detallada) se expresan.

Mi cuarto es \*\*\*\*\* (GRANDE) que el tuyo.

El edificio es el \*\*\*\*\* (ALTO) de la ciudad.

La torre es enorme, es \*\*\*\*\* (ALTA, expresión exagerada en una sola palabra).

Mi hermano es \*\*\*\*\* (GRANDE de edad) que yo.

Estas notas son \*\*\*\*\* (MAL, en una sola palabra) que las del año pasado.

Tu obra es \*\*\*\*\* (CÉLEBRE, expresión exagerada en una sola palabra).

Se trata de un \*\*\*\*\* (BUENO) actor para su inexperiencia.

23. Analiza el valor lingüístico y literario de la expresión Yo quiero ser llorando el hortelano extraída del primer verso de Elegía (El rayo que no cesa) de Miguel Hernández

24. Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lee los siguientes ejemplos y redacta una nueva oración que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto. Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como el editorial y la carta del director.

En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en el

orden del día siguiente.

«Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: la cólera, el miedo y la tristeza.

Los cometas tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol.

25. Identifica el referente de las palabras marcadas en negrita. Añade, además, si el referente es explícito o implícito. Sigue el ejemplo.

1. Ella es la vecina del quinto. Respuesta: la vecina del quinto / explícito.
2. Artemio fue quien se deshizo del paquete sospechoso.
3. Lo quiero todo: queso y extra de bacón.
4. Ocurrió durante el bautizo; fue entonces cuando me manché con una extraña sustancia.
5. He hablado con María, pero todavía no le he dicho que venga.
6. Coge tú este libro; yo traeré el otro.
7. Pablo y Alba se tutean desde ayer.
8. Todos estaban en casa; allí hacía menos frío.
9. ¿Que has sacado un diez en Física? ¡Vaya cosa!
10. Estaba cansado de esperar; por eso me fui.
11. Pedro ordenó que le espiesen; ahora sobre Pablo lo sabe todo.
12. Alfredo trajo su merienda y yo, la mía.
13. Dieron las tres; entonces se marchó.
14. Mis hermanas son muy generosas; por eso las quiero tanto.
15. Soy Diego y solo me gustan los siguientes deportes: baloncesto y natación.
16. A quien yo vi fue a Luis.

26. Identifica las clases de palabras de las marcadas en el ejercicio anterior y especifica su función sintáctica en la oración en la que se insertan.

27. Identifica en el ejercicio 25 si las palabras que refieren a otras actúan como mecanismo de cohesión en forma de anáfora (reiteran el referente) o de catáfora (anticipan el referente).

32. Explica, en un máximo de cuarenta palabras, las diferencias gramaticales de lo en los siguientes contextos:

a) Enterados por los silbidos de que se acercaba un hombre blanco, hombres, mujeres y niños

habían empezado a salir y lo habían contemplado con curiosidad y cierto recelo, sin acercarse mucho.

b) El miedo a lo desconocido era el mismo en todas partes: en África temían a los espíritus malignos y en los Pirineos, a las brujas.

## Ortografía

1. Reescribe el siguiente texto de forma correcta: El porque de las cosas. Por qué Me Dijistes Que Me Amabas Mirandome A Los Ojos Sino Era Cierto?

2. Elige la forma correcta de estas palabras homófonas en las siguientes oraciones.

Va (a / ha) venir pronto, antes de lo que tú piensas.

(a / ha) venido más pronto de lo que pensábamos.

Iremos (ala / a la) granja de tu tío mañana.

En la granja (hay / ay) una gallina con el (ala / a la) rota.

Me (echo / hecho) a sus pies, señora.

Tengo (hecho / echo) el ejercicio.

3. Corrige las faltas cuando sea necesario.

Yo prefiero la lectura del Quijote de Cervantes que la del Túnel de Ernesto Sábato.

Mis padres regresan mañana del Salvador.

Me han regalado el muñeco de la hacha.

La águila imperial es un animal difícil de ver.

Ese agua no es; este es el agua bendita del Cristo de las linternas.

Tengo la sed y, por eso, quiero agua.

Tengo sed de un caballo y, por eso, quiero agua.

No deseo, hijo mío, que pases la hambre que pasé yo después de la guerra.

En el instituto hay la aula de música y las aulas del resto de asignaturas.

He sabido del hábil jugada en tu última partida de ajedrez.

La Luisa y tú siempre vais juntas.

¡A el agua, patos!

No me gusta que juguéis con las armas, aunque sean de juguete.

4. Explica la forma más adecuada para cada caso: con (el / la) que, conque, con qué.

Deduce alguna explicación de carácter normativo para dar cuenta de su uso correcto.

Esta es el arma \*\*\* dispararon desde la azotea.

Para llevar a cabo el proyecto basta \*\*\* el director lo apruebe (CRV).

¿\*\*\* se escribió este texto?

Me preguntó \*\*\* votos cuenta el nuevo candidato.

Lloverá, \*\*\* será oportuno llevar paraguas.

5. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones relacionados en todos los casos con el uso del gerundio. Para ello ten en cuenta la sugerencia inicial.

Nunca ha de emplearse el gerundio como adjetivo especificativo referido a personas o animales, sobre todo cuando expresa estado o cualidad.

Lo vi saltando entre las piedras.

El Cid campeador fue expulsado de Castilla, conquistando Valencia poco después.

Hablando idiomas se puede encontrar trabajo.

El gerundio no puede expresar una acción posterior a la marcada por el verbo principal.  
Tres individuos enmascarados atracaron ayer un banco, disparando a la policía durante su persecución.

Llegó a casa a las ocho, llamando después a su hermano mayor.

6. De las siguientes oraciones, identifica aquellas en las que el uso del gerundio es incorrecto, di el porqué y reesríbelas con las mínimas modificaciones necesarias.

El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.

Se agarra a un clavo ardiendo.

La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.

El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.

El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.

7. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con las formas verbales.

Los meteorólogos preveyeron el peor escenario para el fin de semana.

Por favor, serenarse un poco, que me vais a poner nervioso.

Por favor, se sienten ustedes.

Íos al cine o iros a comprar, como queráis, pero dejarme en paz.

Ves a tu cuarto a hacer los deberes.

Sé que fuistes tú.

Ya no habrán más problemas en el futuro.

Hoy llegó a la ciudad la compañía del Circo de Soleil.

No fumar dentro y alrededor del centro escolar.

Debes de ser puntual.

Los solicitantes deben de ser mayores de edad, tener cumplido el servicio militar y estar en posesión del carnet de conducir.

Nunca pensé que mi padre me hiciera una cosa así.

Acostumbro a cenar a las ocho.

Yo diría que el equipo francés es el que tiene más posibilidades de éxito.

8. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de pronombres.

Vive enfrente tuyo.

La valoración que aspira exige mucho esfuerzo.

Ese es el perro a quien he visto.

¿Quién es más rápido, el tren o el autobús?

El hombre cual nos visitó viene de muy lejos.

Me se ha olvidado la cámara en la habitación del hotel.



Te presento a Antonia, que su hermana vive cerca tuya.  
Es una oferta del supermercado; cualas ofertas son muy buenas.  
A Juana le vi recientemente.

9. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de las preposiciones (solecismos de régimen).

Es en esta época donde empieza a escribir.

Vive a la Selva del Camp.

Se trata del mejor avión a reacción construido por el consorcio europeo.

Voy a por agua ahora mismo. Falta la forma de infinitivo para completar la perífrasis.

Organizó una fiesta en honor Jorge.

Bajo esa perspectiva, todo me parece distinto.

10. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de los adjetivos calificativos o determinantes.

Hay que ser más persona y no comportarse de esa manera.

Es una historia muy antiquísima.

Se quedaron a ver el onceavo capítulo de la serie en casa.

Los resultados de la evaluación revelaron notas muy pésimas de los alumnos en Matemáticas.

Estás en la ciudad más principal del país.

En la reunión asistieron veintiún personas.

11. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbelas de forma correcta, sin justificar los cambios.

Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.

Da la casualidad de que ya has llegado tarde.

Me preocupa de que aún no haya llamado.

Sobretudo, no me escribas.

Confío de que vengas lo más pronto posible.

Discrepo con ti.

Llevaron por cabo las tareas encomendadas sin contratiempo alguno.

Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto.

12. Cambia el número de las siguientes palabras: carácter, régimen, león, examen, camión, salón, tacón, compás, alavés, perfume.

13. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado de los signos de coma en los versos 13-18 del poema de Antonio Machado

## Campos de Soria de Campos de Castilla

Fragmento textual:

Las tierras labrantías,  
como retazos de estameñas pardas,  
el huertecillo, el abejar, los trozos  
de verde obscuro en que el merino pasta,  
entre plumizos peñascales, siembran  
el sueño alegre de infantil Arcadia.

Indicar la presencia del apelativo, vocativo o apóstrofe.

Indicar una elisión verbal y varios incisos.

Indicar la presencia de una enumeración de elementos nominales y varios incisos.

Indicar la presencia de atributos de modalidad, también conocidos como complementos oracionales.

Indicar la presencia de una oración subordinada antepuesta a la principal.

Indicar la separación exacta del sujeto respecto a la presencia del predicado.

14. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el uso de los signos de paréntesis en los tres primeros versos del poema Más allá (Cántico) del poeta vallisoletano de la generación del 27 Jorge Guillén

Fragmento textual:

(El alma vuelve al cuerpo,  
se dirige a los ojos  
y choca) ¡Luz! Me invade

Indicar un aparte de la voz del sujeto lírico en el monólogo del poema.

Indicar un inciso explicativo autónomo respecto al resto del poema.

Indicar la intercalación de datos, explicaciones o precisiones.

Proporcionar el significado de una expresión.

15. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado de los signos de paréntesis en el primer verso del poema Insomnio de Dámaso Alonso

Fragmento textual:

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

Indicar un aparte de la voz del sujeto lírico en el monólogo del poema.

Indicar un inciso explicativo autónomo respecto al resto del poema.

Indicar la intercalación de datos, explicaciones o precisiones.

Proporcionar el significado de una expresión.

16. En el poema de Rafael Alberti, que empieza con el verso Si mi voz muriera en tierra..., en el verso 8 se utiliza el signo de puntuación de los dos puntos. ¿Cuál es su función exacta en esta ocasión?

Fragmento textual:

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

17. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el uso de los signos de coma y dos puntos que aparecen entre los versos 13 al 22 del poema de Ángel González que empieza con el verso Para que yo me llame Ángel González,...

Fragmento textual:

De su pasaje lento y doloroso  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
naufragios, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,  
yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:  
un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento, [...]

Indicar diferentes incisos para el uso de los signos de coma y para introducir una cita textual en el caso de los dos puntos.

Indicar una enumeración para el uso de los signos de coma y para introducir a continuación una enumeración explicativa en el caso de los dos puntos.

Indicar la separación entre sujeto y predicado en el uso de los signos de coma y para separar diferentes elementos en enumeraciones con repetidas comas en el caso de los dos puntos.

Indicar la elipsis verbal o nominal en el uso de los signos de coma y para introducir un ejemplo en el caso de los dos puntos.

18. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el

uso de los signos de coma que se utilizan en este fragmento extraído de la segunda

parte (Las carnarias), sección segunda (La cachupinada) de la novela de Pío Baroja, El árbol de la ciencia:

Casares se acercó a Lulú a invitarle a bailar.

—Oiga usted, negra —la dijo.

—¿Qué quiere usted, blanco? —le preguntó ella con descaro.

—¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?

—No, señor.

Indicar el encabezamiento de proposiciones pospuestas.

Separar el sujeto del predicado.

Señalar y aislar una construcción absoluta.

Indicar la presencia de vocativos.

19. Lee, en la obra de Pío Baroja, El árbol de la ciencia, el final del diálogo entre Julio Aracil y Andrés Hurtado ubicado en el fragmento de la segunda parte (Las carnarias), capítulo primero (Las minglanillas) y contesta. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado del uso de los puntos suspensivos en el texto.

—¡Yo! ¡Qué estupidez!

—¿Pues no es tu querida?

—¿Y quién lo sabe? Además, ¿a quién le importa?

—Sin embargo...

—¡Ca! Hay que dejarse de tonterías y aprovecharse. Si tú puedes hacer lo mismo, serás un tonto si no lo haces.

Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.

Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.

Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.

Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

20. Lee, en la obra de Pío Baroja, El árbol de la ciencia, el fragmento del diálogo entre Casares y Lulú cuando el primero la invita a bailar, ubicado en la segunda parte (Las carnarias), capítulo segundo (Una cachupinada) y contesta. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado del uso de los puntos suspensivos en el texto.

Casares se acercó a Lulú a invitarle a bailar.

—Oiga usted, negra —la dijo.

—¿Qué quiere usted, blanco? —le preguntó ella con descaro.

—¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?

—No, señor.

—¿Y por qué?

—Porque no me sale... de adentro —contestó ella de una manera achulada.

—Tiene usted mala sangre, negra —le dijo Casares.

Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.

Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.

Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.

Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

21. Los siguientes enunciados contienen errores de expresión o faltas de ortografía.

Reescribelos de forma correcta, sin justificar los cambios.

El equipo directivo se niega a distribuir con antelación la orden del día de la reunión.

En aquel partido decisivo fue el poste quien impidió el gol.

El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.

En este artículo te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre el hecho de hablar y respirar.

22. En ocasiones, los signos de escritura (interrogación, exclamación...) se usan de manera aislada, entre paréntesis o, por su valor gráfico, para componer un dibujo (emoticonos). Aclara el matiz expresivo que recoge cada uno de estos usos en los siguientes fragmentos:

Todo empezó en un encuentro casual (?).

Vivimos una época en la que se da el pomposo nombre de turismo espacial (!!!) a un carísimo vuelo que se eleva apenas un centenar de kilómetros sobre la Tierra.

Sabes los apuros que paso cuando quedo con alguien nuevo. Qué mala persona eres [:-)].

Lo que me has mandado no sirve [:-)]. Tienes que repetirlo.

23. Puntúa adecuadamente los siguientes enunciados teniendo en cuenta el uso del vocativo.

Muchas gracias Antonio por tu dedicación durante todos estos años.

¡Felicidades campeones!

¡Gracias Maestro!

¡Adiós libro de papel; sé bienvenido libro electrónico!

Adiós Pedro.

Hola Ana.

Quiero dar las gracias a Antonio por tu dedicación durante todos estos años.

Felicidades a los campeones.

¡Adiós al libro de papel; hola al libro electrónico!

24. Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al

sastre nunca de ningún modo para la iglesia de San Bartolomé todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino

Juan, al hermano Luis, al sastre y a los representantes de la Iglesia de San Bartolomé.

Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el

dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con

signos de puntuación.

Contesta. Escribe qué respuesta debió dar cada uno de los posibles herederos teniendo en cuenta siempre su beneficio personal. ¿Crees que el juez tiene la posibilidad de dar su propia respuesta? Si crees que sí, escríbela.

25. Puntúa correctamente los siguientes textos.

Texto 1

La historia de cómo se creó el ordenador Macintosh –denominación que procede de la variedad

de manzanas que lleva ese nombre es la historia de dos ambiciones muy distintas que acabaron por coincidir en un único producto es la historia de dos visionarios enfrentados por

supuesto uno es Steve Jobs pero hay otro padre del Macintosh que casi ha pasado al olvido

El creador del proyecto Macintosh fue el empleado n.º 31 de Apple llamado Jef Raskin había sido profesor de Informática en la Universidad de California San Diego y había conocido a los dos cofundadores de Apple Jobs y Steve Wozniak en la feria de ordenadores en la que habían

presentado el Apple II en 1977 Raskin tenía una pequeña firma dedicada a publicaciones que

Jobs contrató para que les escribiera el manual de programación en BASIC del Apple II realizó

un gran trabajo y enseguida le ofrecieron contratarlo convirtiéndose en asalariado de Apple en

enero de 1978

## Texto 2

La presencia del gobierno de la República en Barcelona desde que estalló la Guerra Civil y hasta 1939 convierte a La Vanguardia en su órgano de expresión publican en sus páginas los más destacados intelectuales y escritores que apoyan la causa republicana entre ellos Antonio

Machado Thomas Mann Ilya Erenburg André Malraux Max Aub Ramón J. Sender María Zambrano Manuel Altolaguirre Carles Riba José Gaos José Bergamín Arturo Serrano Plaja Corpus Barga etc

## Texto 3

Aquel rostro enmarcado por unos largos tirabuzones rubios que dirigía su ingenua mirada azul

a la pantalla encandilando a legiones de fans que caían rendidos a sus pies respondía al nombre de Baby Gladys con tan sólo cinco añitos había debutado con la Valentine Company en

su Toronto natal de la mano de su madre Charlotte su padre, John Charles Smith un tierno borrachín al que la pequeña adoraba había fallecido en un accidente laboral y mamá Charlotte

sin recursos se había visto obligada a enrolar a sus hijos en la farándula para poder sobrevivir

así la troupe Smith recorre el país junto a compañías itinerantes actuando en obras de teatro

milagrosamente logran salir adelante

## Texto 4

Pilar Prades abandonó su pueblo a los 12 años para emigrar a la capital en busca de oportunidades analfabeta y poco agraciada entró a servir en varias casas pero su gesto adusto

y su introvertido carácter dificultaban su asentamiento desquiciada, al percibir una oportunidad

de medrar tomó la alternativa criminal conjurada para convertirse en la nueva ama de la casa

envenenó a su señora con el veneno de las hormigas alentada por el éxito de su crimen se atrevió a repetirlo en su siguiente destino su devenir criminal la conduciría al garrote vil convirtiéndola en la última mujer ejecutada en España

## Texto 5

Puerto de Hamburgo el transatlántico alemán St. Louis se halla a punto de partir a bordo viajan

937 pasajeros la mayoría son ciudadanos alemanes algunos provienen de otros países de Europa Occidental y otros pocos son ciudadanos del mundo apátridas pero casi todos son judíos y tienen un enemigo común Hitler

Tras la Kristallnacht Noche de los cristales rotos acaecida seis meses antes del 9 al 10 de noviembre de 1938 los nazis han dejado claro su objetivo los judíos son ciudadanos no

deseados Alemania es una nación aria la población judía debe abandonar el país o atenerse a las consecuencias Goebbels tiránico esbirro de Hitler al frente del Ministerio de Propaganda y

representantes del Ministerio de Asuntos Exteriores maquinan a la sombra del dictador convencidos de que el judaísmo es una lacra se disponen a difundir el fanatismo antisemita que pretenden extender convirtiéndolo en un sentimiento internacional sólo así podrán aniquilarlos

## Ampliación del vocabulario

1. Es muy frecuente en la lengua el uso de las palabras en sentido figurado. Completa las siguientes oraciones con las palabras que creas más apropiadas, todas ellas relacionadas con animales, para referirnos a las diferentes actitudes o actividades humanas.

Es como la \*\*\*\*\* que se muerde la cola.

Canta como una \*\*\*\*\*.

Camina como un \*\*\*\*\* mareado; lleva encima una buena merluza.

Es más lento que una \*\*\*\*\*.

Te mira con cara de \*\*\*\*\* degollado.

Nunca se enfrenta a los problemas, esconde la cabeza bajo el ala como los \*\*\*\*\*.

Es tan rápido como una \*\*\*\*\* y tan astuto como un \*\*\*\*\*.

Tiene bonita voz: canta mejor que un \*\*\*\*\*.

2. Escribe el significado de las siguientes frases hechas relacionadas con partes del cuerpo de animales:

Estar de morros.

Huir con el rabo entre las piernas.

Traer cola.

Tener mucho morro.

Hacer cola.

No salir de su concha.

Darse de morros.

Tener un enorme caparazón.

3. Escribe los términos esquina, sitio, lugar, lado o puesto que correspondan a las siguientes oraciones:

Apártate a un \*\*\*\*\* , que quiero pasar.



Le dieron un buen \*\*\*\*\* en la empresa.

Te espero en la \*\*\*\*\* que está al lado del supermercado.

En este \*\*\*\*\* ya no hay \*\*\*\*\* para mí.

Hazme un \*\*\*\*\* a tu lado.

Mantente en tu \*\*\*\*\* y no tendrás problemas.

Trabaja los sábados en un \*\*\*\*\* del mercadillo.

4. Subraya el elemento que no forma parte del mismo campo semántico para cada grupo de palabras.

a) automóvil, avión, diseño, locomotora, tranvía.

b) bienestar, cabeza, cerebro, cráneo, sistema nervioso.

c) biología, genética, medicina, psicología, solidaridad.

d) desconfianza, desesperación, enfado, equidad, recelo.

e) comportamiento, demencia, esquizofrenia, neurosis, psicosis.

f) tío, sobrino, apadrinar, padrino, hermano.

g) sendero, caminar, atajo, camino, desfiladero.

5. Subraya la palabra que no forma parte de los siguientes campos léxicos.

a) Estudiar, aprobar, profesor, discípulo, gremio, suspender, enseñar.

b) Alumno, pizarra, profesor, discente, partidario, aprobado, disciplina, didáctica.

c) Suspenso, suspendido, aprobado, aventurero, aventajado, recuperado.

d) Guardería, teatro, instituto, universitario, primaria, escuela de idiomas.

e) Laboratorio, clase, merendero, gimnasio, aula de idiomas, despacho, comedor.

f) Profesor, conserjería, jefe de estudios, director, audiencia.

g) Compás, lápiz, cuchara, rotulador, regla, cartabón, escuadra.

6. Usa la locución latina de forma adecuada entre las propuestas que se te ofrecen.

Puedes usar como ayuda este enlace: [http://es.wikipedia.org/wiki/Locuciones\\_latinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Locuciones_latinas).

Sus perspectivas radicales y de extrema derecha rompieron el molde de la política británica, cambiando el status quo / statu quo de manera tan contundente...

Gran parte de los asistentes al funeral asistieron a la misa corpore in sepulto / de corpore in sepulto.

Este resultado, a grosso modo / grosso modo, parece correcto.

Será excluido ipso facto / de ipso facto.

Por su modus operandis / modus operandi fue descubierto y detenido a las pocas horas del robo.

Motu proprio / por motu propio acogió a los refugiados del terremoto en su casa.

Mutatis mutantis / mutatis mutandi / mutatis mutandis, fue deshaciéndose de los antiguos colaboradores del ministro anteriormente cesado.

Por lo que dices no es tan grave; es peccata minuta / peccata minuta.

Los siete ponentes de la Constitución Española de 1978 son investidos hoy doctores honoris causa / Doctores Honoris Causa por la Universidad de Cádiz

Acordaron algo que en la calle era vox populi / voz pópuli.

El juez aplazó sine die / sine día la audiencia.

El visado es un requerimiento sine cuanon / sine qua non para viajar a este país.

7. Averigua qué significa cada una de las locuciones latinas empleadas correctamente en el ejercicio anterior.

8. La mayoría de expresiones inglesas tienen su término correlativo en lengua castellana. Traduce estas expresiones que utilizan el vocablo full y que tanto se utilizan en el lenguaje común.

Full frame.

Full equip.

Full HD.

Full time.

9. Resuelve los siguientes enunciados eliminando los extranjerismos por una de las dos soluciones que se te ofrecen. Si tienes dudas en este ejercicio, puedes consultar el siguiente enlace: [http://www.fundeu.es/?s=extranjerismos&filter\\_type=post](http://www.fundeu.es/?s=extranjerismos&filter_type=post)

El partido de tenis ha sido toda una demostración de fair play. (juego limpio / juego hábil)

La película se ha podido acabar gracias al crowdfunfing. (capital público de inversión / micromecenazgo)

No me ha gustado nada la remake de esta película de vaqueros. (nueva versión / recuperación)

Por Navidad me regalarán un e-book. (tableta / libro electrónico)

Ha sido todo un best seller. (superventas / muy premiado)

La cultura hipster ha desembarcado con fuerza en las grandes capitales del mundo y se ha convertido en una moda. (subcultura urbana / renovación cultural)

Barcelona y Real Madrid afrontan la Final Four con mucho optimismo. (cuartos de final / fase final)

El hashtag #PrayforBoston (Reza por Boston) se ha colocado en primera posición mundial. (etiqueta / símbolo)

El sextortion es una práctica que gana adhesiones entre las adolescentes (chantaje sexual / envío de imágenes pornográficas)

El debate también se podrá ver por streaming en este sitio web. (en diferido / en directo)

No olvide recordar su password para acceder a la nueva cuenta. (contraseña / enlace)

En mi trabajo debo estar siempre on line. Estar off line a veces es muy desagradable

(conectado – desconectado / atento – desatento)

El equipo local hará su stage en Andorra. (formación / preparación de pretemporada / concentración de pretemporada)

El conductor perdió el control del vehículo y chocó contra un container de basura. (cubo / contenedor)

La empresa abre un nuevo call center en Tarragona, con 68 trabajadores. (centro de colocación laboral / centro de atención al cliente)

El presidente Barack Obama, alejado del foco político tras su mala performance en el primer debate ante Mitt Romney. (actuación / imagen)

Inditex le hace un lifting a sus tiendas Stradivarius. (transformación / renovación)

Ya podéis leer mi nuevo post en mi blog. (artículo – diario / chismorreo – libreta)

Olvidé mi pen drive en el ordenador. (lápiz de memoria / bolígrafo)

El top ten de los destinos turísticos nacionales. (los diez lugares más caros / los diez lugares más destacados)

¿Cómo han ido tus vacaciones en el resort de Cardona? (centro de vacaciones / central de reservas)

¡Me encanta tu nuevo look! ¡Es tan trendy! (manera – apasionante / estilo – lo último)

Ampliaron la serie gracias a su gran share. (índice de audiencia / índice de publicidad)

¿Qué te parece el nuevo display de mi smartphone? (pantalla – aparato / pantallita – teléfono inteligente)

¡Añádelo a tu bookmark! (preferidos / indicados)

## **Formación de palabras**

1. Diferencia los afijos derivativos y los morfemas flexivos de estas palabras:

repatriáramos, portero, grandeza, desechabais, arenosas, publicaciones, contrapesases, cazadoras.

2. Las siguientes palabras están formadas por temas o lexemas de origen griego o latino.

Identificalos y da cuenta del significado general de cada una: teléfono, grafoscopio, fotofobia, neuralgia, aurífero, pedagogo, gastroenteritis, microbiología, poligamia.

3. De la siguiente lista, elige y escribe las seis palabras formadas por el sufijo –ón con valor aumentativo: copión, cucharón, grandullón, novelón, precisión, problemón, salón, solución, tapón, vozarrón.

4. Contesta, de acuerdo con las respuestas dadas a los ejercicios anteriores de este apartado, y en un máximo de cinco líneas, qué son las palabras derivadas.

5. Existen en la lengua castellana los sustantivos apert-ura y obert-ura, construidos sobre un tema o lexema diferente en cada caso. ¿Qué es lo que motiva que existan palabras relacionadas por el significado de su lexema y que se escriban diferentes? Cita más ejemplos relacionados con estas palabras patrimoniales del castellano: agua, caballo, leche, oro, plata, aceite, guerra.

6. Busca en el texto *Hombres necios* que acusáis de Sor Juana Inés de la Cruz palabras que porten los siguientes afijos: –dad, des–, pre–, in–. Clasifícalas según la posición del afijo.
7. En el poema *Se querían* (La destrucción del amor) de Vicente Aleixandre se puede leer la palabra *giralunas* (verso 9). Si bien se trata de un neologismo basado en la palabra *girasoles*, ¿qué proceso de formación de palabras ha seguido el autor para crear una palabra totalmente nueva?
8. ¿Qué valor expresivo tiene el diminutivo en esta expresión extraída de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja: «¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?»?
9. ¿Qué categorías gramaticales forman las siguientes palabras compuestas?  
*Portaestandarte*, *Arco iris*, *Sinvergüenza*, *Caja de caudales*, *Medianoche*, *Cama nido*, *Patitieso*, *Oso hormiguero*, *Catavinos*
10. Contesta, de acuerdo con las respuestas dadas a los ejercicios anteriores de este apartado, y en un máximo de cinco líneas, qué son las palabras compuestas.
11. Di qué clase de formaciones son *auto* en lugar de *automóvil*, *boli* en vez de *bolígrafo*, *seño* por *señorita*.
12. ¿Qué tipo de formación tienen palabras como *antiinflamatorio*, *desamparo*, *despreocupación*, *rejuvenecer* o *supranacional*?
13. ¿Cómo se ha formado la palabra *dedocracia*?
14. ¿De qué depende el género gramatical que se asigna a las siguientes siglas: el SIDA, el BOE, la ONCE?
15. Completa la tabla con la siguiente lista de verbos y explica qué es una palabra parasintética desde el punto de vista de formación de palabras: *embaldosar*, *ensinistrar*, *emancipar*, *enlobar*, *entabernar*, *embarullar*, *embragar*, *empidolar*, *emulsionar*, *empachar*, *encaber*, *empinar*, *ensabonar*, *entaferrar*, *enojar*, *enlairar*, *encauzar*, *ensalar*, *encubrir*, *enfatizar*, *encuajar*, *ensarronar*, *enlazar*, *ensayar*, *emperorar*, *enfaenar*, *entronizar*, *entralazar*.
- | Existen | No existen | Con prefijo | Sin prefijo | Parasintéticas |
|---------|------------|-------------|-------------|----------------|
|         |            |             |             |                |
16. Escribe dos ejemplos claros para cada uno de los siguientes procedimientos de formación de palabras.
- Derivación por prefijación.
  - Derivación por sufijación.
  - Composición.
  - Parasíntesis.
  - Siglación.

## Uso de conectores

- Elige el conector adecuado para que la información tenga sentido.

Tiene toda la razón; \*\*\*\*\* tampoco es culpa nuestra.

Asimismo.

Por consiguiente.

No obstante.

Encima.

No creo que pueda ayudarte; \*\*\*\*\* te escucharé.

Por tanto.

De ahí que.

De todos modos.

Además.

Ya pasaré yo a recoger las fotocopias; \*\*\*\*\* esta tarde no tengo que ir al gimnasio.

En cambio.

Por el contrario.

Además.

Sin embargo.

Hace mucho frío; \*\*\*\*\* ponte el abrigo y la bufanda.

Por otra parte.

Además.

Aun así.

Así que.

Estoy totalmente de acuerdo contigo; \*\*\*\*\* tengo que asegurarme.

Es decir.

Asimismo.

Sin embargo.

Por cierto.

Ya sé que hace mal tiempo y que algunas carreteras están cortadas. \*\*\*\*\* , he decidido ir este fin de semana a esquiar.

En consecuencia.

De todas formas.

En cambio.

Por el contrario.

Es un joven poco sociable. \*\*\*\*\* con frecuencia tenga problemas con la gente.

Por lo tanto.

No obstante.

De ahí que.

Además.

No podemos aceptar los nuevos precios que nos exigen; \*\*\*\*\* hemos decidido prescindir de sus servicios.

No obstante.

Por consiguiente.

Por el contrario.

Aun así.

Ayer estuve esperándole más de una hora, y \*\*\*\*\* me dices que lo habías olvidado.

¡Es increíble!

Por lo tanto.

De todas formas.

Por cierto.

Encima.

Siempre tengo problemas con los números, tú, \*\*\*\*\* , eres un experto.

De ahí que.

Aun así.

En cambio.

En consecuencia.

2. Completa el siguiente texto con los conectores adecuados.

Enseñar a pensar

\*\*\*\*\* muchos llega el momento de elegir carrera. \*\*\*\*\* , hay una \*\*\*\*\* es la base \*\*\*\*\*

todas las demás: Magisterio. El futuro \*\*\*\*\* nuestra sociedad está en manos de niños \*\*\*\*\* ahora aprenden a andar y sólo sueñan \*\*\*\*\* jugar. \*\*\*\*\* estos niños necesitan un equipo de docentes \*\*\*\*\* verdadera vocación, \*\*\*\*\* esté dispuesto a enseñar a los niños a pensar, a crecer, a ilusionarse, \*\*\*\*\* no perder la esperanza y a tener valor.

No podemos seguir menospreciando el Magisterio.

Animo a futuros estudiantes de Magisterio \*\*\*\*\* no hacer caso de las críticas, \*\*\*\*\* embarcarse en la carrera de sus sueños. Por vuestras manos pasarán los futuros ciudadanos del país, y de vosotros depende enseñarlos a pensar, a ser valientes \*\*\*\*\* a vivir.

3. Reescribe el siguiente fragmento del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente. No repitas ninguna palabra y realiza las mínimas modificaciones necesarias.

«Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también (además, asimismo)

los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos».

## Semántica

1. Observa el siguiente fragmento del texto y responde la cuestión que se plantea a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire! Ahora sustituye las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

2. Sustituye en las siguientes oraciones la palabra cosa por otro sustantivo que aporte un significado más preciso. Usa en cada caso un sustantivo diferente. Escribe para ello la oración completa.

La responsabilidad social de los medios de comunicación es una cosa que debería analizarse.

Las cosas más interesantes de la historia universal puede consultarse en el portal que os he recomendado.

La falta de habilidades sociales en los pacientes autistas es una cosa irremediable.

Mi vecina me ha contado una cosa terrible de camino a casa.

Nunca pensé que mi padre hiciera una cosa así.

3. Observa los siguientes fragmentos y elige la expresión idiomática adecuada.

Escribe en el espacio en blanco la expresión seleccionada.

Investigadores de la Universidad de Stanford y de la Universidad Hanyang han logrado un espectacular avance en la tecnología de las baterías que podría cambiar el futuro de los coches eléctricos. Es un poco pronto para \*\*\*\*\*, pero los resultados obtenidos son muy prometedores.

a) cortar por lo sano

b) echar las campanas al vuelo

c) caerse redondo

d) acostarse con las gallinas

La presentadora que a partir de septiembre se hará cargo del espacio matinal de La Primera de TVE ha concedido su primera entrevista sin \*\*\*\*\*: no ha querido dar ningún detalle sobre los cambios que existirán en el programa bajo su dirección.

a) cortar por lo sano

b) andarse con chiquitas

c) soltar prenda

d) andar a la greña

El presidente del Comité Olímpico Internacional \*\*\*\*\* los triunfos del velocista, que

fue suspendido el pasado mes de octubre durante cuatro años por consumo indebido de sustancias. El mejor corredor de los años noventa, campeón del mundo en 1995 y 1996, es uno de los imputados en el juicio contra varios entrenadores sospechosos de tráfico de hormonas.

- a) puso en boca de todos
- b) pasó por alto
- c) puso en tela de juicio
- d) cortó por lo sano

Los ingresos generados por el turismo han disminuido sensiblemente. Al edificar sin moderación en todos los paisajes naturales, las grandes empresas constructoras \*\*\*\*\*.

- a) mataron la gallina de los huevos de oro
- b) cogieron el toro por los cuernos
- c) mataron dos pájaros de un tiro
- d) gritaron al lobo

4. Propón un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras subrayadas:

La propuesta nos muestra la profunda imbricación de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta.

[...] como se constata palmariamente al hojear cualquiera de los muchos diccionarios léxicos especializados que se puedan encontrar por todas partes [...].

5. Empareja cada una de las locuciones adverbiales de la primera columna con su definición de la segunda columna. Para ello, escribe la letra correspondiente en las casillas.

- 1 Andar a cara descubierta. Encontrar a alguien.
- 2 Hacer a dos caras. Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón.

3 Echarse a la cara.

En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro.

4 Echar a la cara algo a alguien. Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho.

5 Salvar la cara. Proceder con astucia o malicia.



## Uso del diccionario

1. Escoge la palabra adecuada por el significado del contexto.

Marta posee muy buenas \*\*\*\*\* (actitud / aptitud) para la música.

Debes cambiar tu \*\*\*\*\* (actitud / aptitud) hacia ellos.

Los conductos \*\*\*\*\* (lagrimal / lacrimal) llevan las lágrimas hasta las fosas nasales.

Cuando me maquillo me pinto una raya azul hasta el \*\*\*\*\* (lagrimal / lacrimal).

Se trata de una persona muy \*\*\*\*\* (asequible / accesible).

Se trata de un producto muy \*\*\*\*\* (asequible / accesible).

Tu mejor amigo se ha \*\*\*\*\* (injerido / ingerido) excesivamente en nuestra relación.

Ha \*\*\*\*\* (injerido / ingerido) una ración excesiva de alimentos en mal estado de conservación.

Tienes demasiados \*\*\*\*\* (perjuicios / prejuicios) respecto a los inmigrantes.

Has causado demasiados \*\*\*\*\* (perjuicios / prejuicios) a nuestra relación.

La alianza occidental ha \*\*\*\*\* (infringido / inflingido) un duro golpe a la insurgencia iraquí.

Los abogados han \*\*\*\*\* (infringido / inflingido) la ley.

\*\*\*\*\* (rebélate / revélate) frente a las injusticias.

\*\*\*\*\* (rebélate / revélate) tú mismo las fotos.

2. Señala con una cruz en la siguiente tabla si cada par de palabras ejemplifica una relación de homofonía o de paronimia.

Homofonía Paronimia

hasta / asta

bello / vello

prejuicio / perjuicio

prescribir / proscribir

rebelar / revelar

apertura / obertura

3. A raíz de los dos primeros ejercicios que inician este apartado, distingue paronimia de homofonía.

4. Todas estas palabras son superlativas de otros tantos adjetivos en grado positivo.

Averigua cuál. Ejemplo: pulcro corresponde a limpio.

Ardentísimo, paupérrimo, celeberrimo, misérrimo, novísimo, óptimo, antiquísimo, bonísimo,  
asperísimo, certísimo, crudelísimo, fidelísimo, grosísimo, iniquísimo, simplicísimo, recentísimo,  
sapiéntísimo, sacratísimo, pésimo, muchísimo, íntimo, máximo, supremo, extremo, mínimo, ínfimo.

5. ¿Qué significa la palabra verde en cada uno de los casos?

Julio es bastante desagradable cuando cuenta chistes verdes.

En las pasadas elecciones municipales mis padres votaron al partido de los verdes.

La fruta todavía está muy verde.

6. ¿Qué significa la palabra rodar en cada uno de los casos?

Las cosas le han ido que ni rodadas.

El coche rodaba cuesta abajo sin frenos.

Hace poco que ha rodado un cortometraje.

7. Demuestra ampliamente el carácter polisémico del sustantivo 'sentido' con la redacción de las máximas oraciones posibles. No dudes en consultar el siguiente enlace:

<http://www.rae.es/rae.html>

8. Escoge la preposición adecuada en cada caso.

Va \*\*\*\*\* listo por el mundo.

¡Va \*\*\*\*\* ustedes!

Este pantalón va \*\*\*\*\* esa blusa.

Ve \*\*\*\*\* Dios.

El niño va \*\*\*\*\* calcetines; se va \*\*\*\*\* constipar.

9. QUEÍSMO y DEQUEÍSMO. En estas oraciones existen errores relacionados con el uso de la preposición de. A veces es totalmente innecesaria y sobra; en otras es necesaria su presencia junto al verbo (complemento preposicional, regido o de régimen verbal) y, en otros casos, simplemente su uso es inapropiado, pues el verbo exige otro tipo de preposiciones. Detecta los errores y justifícalo sintácticamente.

Nos aconsejó de que no lo hiciéramos.

Te ruego de que me dejes en paz.

Se aprovecha de que tenga menos años que él.

Me comentan de que tenemos una llamada.

Es posible de que lo haya dicho, pero no me acuerdo.

En Barcelona buscan opciones en el caso que Messi no se recupere.

Se enteró de que venían sus padres y sus tíos.

Mi intención es de que vayamos todos.

Se ocupa de que todo esté perfectamente organizado.

Informaremos a la población a medida de que poseamos más datos.

El consejero se ha mostrado confiado de que se alcanzará la cifra de 16 millones de turistas.

Se queja de que todo haya salido al revés.

10. Escoge la palabra adecuada para cada caso.

La plaga de langosta ha causado un (perjuicio / prejuicio) enorme en el sector agrícola.  
Tus (perjuicios / prejuicios) contra todos los inmigrantes no tienen ninguna justificación.  
El precio es lo suficientemente (asequible / accesible) para poder comprarlo.  
El espacio es lo suficientemente (asequible / accesible) para poder entrar.  
Fue víctima de las (asechanzas / acechanzas) de sus compañeros.  
Está a la (asechanza / acechanza) de ver quién es el ladrón de bicicletas del vecindario.

11. Selecciona las palabras de este listado que contengan el prefijo –ante: antepuesto, anterior, antebrazo, antediluviano, antena, antelación, antemano, antepasado, antepenúltimo, antesala. Búscalas en un diccionario y contesta las preguntas.

¿Tiene en todas las palabras el mismo valor el prefijo?

¿Están definidas de manera similar?

12. Explica en cada caso lo que significa el adjetivo subrayado:

Voy a hablarte de cierto hecho.

Voy a hablarte de un hecho cierto.

Aparece cada día con una nueva corbata.

Aparece cada día con una corbata nueva.

El pobre hombre resbaló al cruzar la calle.

El hombre pobre resbaló al cruzar la calle.

El ladronzuelo robaba en su propia casa.

En España mucha gente tiene casa propia.

Un simple jugador marcó todos los goles.

A veces te toca jugar con un jugador simple.

13. Resuelve en cada afirmación la falsedad o la veracidad.

Marruecos está lleno de personas árabes.

En Arabia profesan la religión musulmana.

En Marruecos estudian el idioma árabe.

Todos los musulmanes son árabes.

La mayoría de los árabes son musulmanes.

Pakistán es un país árabe.

14. Explica en cada caso cuál es el significado de cada oración.

La feria de este pueblo es bienal.

La feria de este pueblo es bianual.

15. En la primera parte (capítulo 9) de la novela de Carmen Laforet, Nada, se recogen las siguientes expresiones en sentido figurado (resaltadas en cursiva). Explica su significado.

¡Y desprecias a mi mujer! ¡Malvada! ¡Y te vas con tu aureola de santa!...

—Parecen días de entierro, ¿eh? —gritó Antonia desde su cocina.

—¡No te hagas la mártir, Angustias, que no se la pegas a nadie! Estás sintiendo más placer que un ladrón con los bolsillos llenos... ¡Que a mí no me la pegas con esa comedia de tu

santidad!

16. El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbelo de forma correcta, sin justificar los cambios.

«Habían habido detenciones y se desconocía el por qué de su implicación. Los argumentos que aducieron no convencieron al jurado y tan poco pudieron contar con un buen abogado. No les quedó otra salida si no huir».

## **El contenido y la expresión en los textos**

1. Reescribe el siguiente texto eliminando las construcciones redundantes, sin realizar ninguna otra modificación.

Fue una casualidad imprevista: la publicación de su biografía personal le reportó una gran cantidad económica de dinero. El centrarse principalmente en su papel como testigo presencial

de una época a través de la amistad personal con un funcionario público le redimió ante la opinión pública general. Como marco histórico, trataba llana y simplemente de la relación bilateral entre dos países.

2. Lee esta breve introducción a un texto:

Imagínese que encuentra en la calle a una persona pidiendo, con un cartel que dice: «Un poco

de motivación, por favor.» ¿Qué pensaría? Posiblemente le parecería absurdo y apresuraría el

paso, sin saber qué hacer. Sin embargo, no estoy seguro de que la petición sea disparatada.

Tal vez porque en las aulas los profesores nos encontramos continuamente con esa petición: «Por favor, motíveme.»

Teniendo en cuenta esta información, reescribe el siguiente fragmento explicitando todos los elementos elididos.

«Volvamos al mendigo del principio. Ha cambiado su cartel. El nuevo pone: “Un poco de ánimo,

por favor.” Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u otro diferente?»

3. De las siguientes opciones, elige la que se ajusta al recurso retórico usado en el sintagma la terrible esperanza.

Antítesis.

Oxímoron.

Hipérbole.

Paralelismo semántico.

4. Identifica las palabras que tendrías que reescribir del siguiente fragmento extraído de la novela Nada de Carmen Laforet para que adquiriese el punto de vista de un narrador

externo omnisciente:

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año

antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las

seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

5. Reescribe el texto desde el punto de vista de un narrador externo omnisciente y en estilo indirecto.

¿Yo o Miguel? Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de mi clase iban girando hasta encontrarme. ¿Me miraba Miguel? ¿Tenía envidia? ¿Me miraban los compañeros? Desde atrás, alguien palmeó mi brazo dos veces, alentándome.

6. Ahora reconvierte el texto transformado usando el mismo punto de vista del narrador, pero en estilo indirecto libre.

## **Actividades sobre terminología lingüística**

1. Una interjección es...

La supresión de uno o varios sonidos en posición final de la palabra, bien por abreviación, como en tele[visión], bien en contextos sintácticos determinados, como en buen[o].

Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo pan-ad-ero.

Una palabra sin función gramatical ni significado léxico que sirve para expresar estados subjetivos del emisor que las produce, como por ejemplo ¡Caramba!

2. A un morfema derivativo también se le puede conocer con el nombre de...

Prefijo. Afijo. Sufijo.

3. Las palabras parasintéticas son...

Palabras derivadas en las que se adjunta simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema de manera que ninguna de las dos partes aisladas y obtenidas por separado son palabras existentes en la lengua, como por ejemplo aterrorizar.

El conjunto de palabras que están formadas por el comienzo de una palabra y el final de otra, como por ejemplo pequeñecos. También se emplea este término al tipo de sigla que forma palabras asignando a cada letra su valor fónico, como por ejemplo esade.

El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como infringir / infligir.

4. Las palabras que han sido tomadas de otras lenguas pero que no se han adaptado plenamente al idioma se les conoce como:

Barbarismos. Neologismos. Cultismos.

5. Se define la acronimia como...

El conjunto de palabras que están formadas por el comienzo de una palabra y el final de otra, como por ejemplo pequeñecos. También se emplea este término al tipo de sigla que forma palabras asignando a cada letra su valor fónico, como por ejemplo Esade.

Las palabras derivadas en las que se adjunta simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema de manera que ninguna de las dos partes aisladas y obtenidas por separado son palabras existentes en la lengua, como por ejemplo aterrorizar.

El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como infringir / infligir.

6. Se define la apócope como...

La supresión de uno o varios sonidos en posición final de la palabra, bien por acortamiento, como en tele[visión], bien en contextos sintácticos determinados, como en buen[o].

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo flor>rosa.

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

7. Un calco semántico es...

Tomar una palabra de otro idioma, tanto en su forma como en su significado.

Un préstamo de palabras tomado de otro idioma en la que no se adquiere la palabra, sino el significado.

Copiar casi exactamente una palabra tomada de otro idioma, como fútbol.

8. Una palabra de uso culto tomada directamente del latín o del griego sin que haya sufrido transformación alguna se le conoce con el nombre de...

Cultismo. Neologismo. Latinismo.

9. Los fonemas que se representan por una grafía de dos letras reciben el nombre de...

Letra. Tipógrafo. Dígrafo.

10. La formación de sustantivos femeninos mediante lexemas diferentes y no por morfemas flexivos recibe el nombre de...

Antropónimos. Heterónimos. Hipónimos.

11. La hiperonimia es...

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo flor>rosa.

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo Bebimos de la botella.

12. La hiponimia es...

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo flor>rosa.

Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo Bebimos de la botella.

13. La paronimia es...

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo flor>rosa.

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como infringir / infligir.

14. Una forma verbal constituida por un verbo auxiliar y otra forma verbal no personal con o sin conjunción y que constituye una unidad léxica es conocida como...

Una perífrasis verbal.

Una forma verbal compuesta.

Un sinsentido.

15. Un interfijo es...

Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo Bebimos de la botella.

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo pan-ad-er-o.

16. A la relación gramatical entre el sujeto y el predicado de una oración en la que ambos núcleos mantienen la misma persona y número se le conoce con el nombre de...

Coincidencia. Constancia. Concordancia.

17. La metonimia es...

La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo rosa<flor.

Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo Bebimos de la botella.

Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo pan-ad-ero.

18. La sinécdoque es...

El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como infrigir / infligir.

Una variante de la metonimia que consiste en designar la parte por el todo o el todo por

la parte, como por ejemplo en La ciudad se ha amotinado por Los habitantes de la ciudad se han amotinado.

El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como infrigir / infligir.

19. Una anáfora es...

Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala un elemento que se expresará más adelante.

Procedimiento semántico de coherencia por el cual una palabra se refiere a otra, significando más o menos los mismo, tanto si la antecede como si la precede.

Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala a otra que ya ha sido expresada con anterioridad.

20. Una catáfora es...

Procedimiento semántico de coherencia por el cual una palabra se refiere a otra, significando más o menos los mismo, tanto si la antecede como si la precede.

Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala a otra que ya ha sido expresada con anterioridad.

Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala un elemento que se expresará más adelante.

21. El nombre o SN con el que nombramos o invocamos a algo o a alguien es conocido con la definición de...

Apóstrofe. Incoativo. Vocativo.

22. Escribe el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones (Diccionario de la lengua española. RAE, 2001):

Procedimiento por el cual se forman vocablos alterando la estructura de otros mediante formantes no flexivos como los sufijos.

Procedimiento por el cual se forman palabras juntando dos vocablos con variación morfológica o sin ella. Se aplica también a las voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego.

Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua.

Elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra.

Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, o, frecuentemente, por otras combinaciones.

Formación de vocablos donde interviene la composición y la derivación.

## **Actividades de figuras retóricas**

1. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Antonio Machado?

‘Aunque me veas por la calle, / también yo tengo mis rejas, / mis rejas y mis rosales.’

Epanadiplosis

Anadiplosis



Metáfora

Paronomasia

2. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Gerardo Diego? 'Pasas llevando en tus ondas / palabras de amor, palabras.'

Epanadiplosis

Anadiplosis

Calambur

Paronomasia

3. ¿Qué figura literaria se recoge en este juego infantil? 'Oro parece, plata no es, ¿qué es?'

Calambur

Paronomasia

Quiasmo

Paralelismo

4. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Blas de Otero? 'Cuerpo de la mujer de llanto, / donde después de tanta luz, de tanto / tacto sutil, de Tántalo es la pena.'

Paronomasia

Epanadiplosis

Quiasmo

Anadiplosis

5. ¿Qué figura literaria se recoge en el siguiente texto de Baltasar Gracián? '¿Qué convite más delicioso para el gusto de un discreto como un culto museo, donde se recrea el entendimiento, se alimenta la voluntad, se dilata el corazón y el espíritu se satisface?'

Paralelismo.

Anadiplosis

Quiasmo

Calambur

6. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto poético de Miguel Hernández? 'Un manotazo duro, un golpe helado, / un hachazo invisible y homicida, / un empujón brutal te ha derribado.'

Quiasmo

Anadiplosis

Paralelismo

Gradación

7. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto de Rubén Darío? ‘¿Ya no hay nobles hidalgos ni buenos caballeros?’

Sinestesia

Epíteto

Comparación

Metáfora

8. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Lope de Vega? ‘Deja hablar a mis enojos, / pues que quiere el cielo santo / que hablen primero mis ojos / con las lenguas de su llanto.’

Paralelismo

Sinestesia

Epíteto

Símil

9. ¿Qué figura literaria se recoge en este dicho coloquial? ‘Mi hijo, muy ordenado no es.’

Sinestesia.

Lítote.

Comparación.

Elipsis.

10. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto de Francisco de Quevedo extraído de su novela picaresca El Buscón? ‘Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...’

Ironía

Lítote

Elipsis

Metáfora

11. ¿Qué clase de verso es el siguiente por su métrica: ‘De los sos ojos tan fuerte mientras llorando / tornava la cabeça y estava los catando.’?

Verso endecasílabos

Hemistiquio

Verso épico

Verso polisílabo

12. ¿Qué recurso literario oral se utiliza en estos versos: 'Sennores si quisieredes mi servicio prender / querriavos de grado servir de mi mester / deve de lo que sabe ome largo seer / si non podrie en culpa [y] en riebito caer.'?

Locus amoenus

Descriptio puellae

Ubi sunt?

Captatio benevolentiae

13. Elige entre estos recursos literarios pragmáticos el que mejor se aviene con estos versos: 'Que por mayo era, por mayo, / cuando hace la calor, / cuando los trigos encañan / y están los campos en flor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor, / cuando los enamorados van a servir al amor [...]'.  
Topografía.  
Cronografía.

Prosopografía.

Etopeya.

14. ¿Qué definición de las siguientes corresponde a la técnica narrativa in media res?  
Técnica literaria donde la narración comienza al principio de la historia, en vez de en el medio de la misma.

Técnica literaria donde la narración comienza en mitad de la historia, en vez de en el comienzo de la misma.

Técnica literaria donde la narración comienza desde el final de la historia, en vez de en el comienzo de la misma, a modo de retrospectión.

### **Actividades de sintaxis**

1. Pronominaliza mediante pronombres personales átonos los segmentos destacados en cada una de las siguientes oraciones.

El bizcocho a mí se quemó.

Mi hermana regala flores a sus primas cada primavera.

Mi hermano es el más alto de la clase.

Estoy encantada con que vengas esta tarde a visitarnos.

Mi tío dice a mí siempre que procure no meterme en líos.

Deje su abrigo al encargado.

Permita a nosotros decir unas breves palabras antes de empezar.

Este problema requiere que estemos concentrados.

Vino a buscar a su padre y no encontró a su padre.

Deja de decir tonterías a ti mismo.

2. En el fragmento del texto que se reproduce a continuación, localiza y escribe los ejemplos de anáfora para el referente las personas pobres.

«Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer».

3. Identifica en estos enunciados las palabras con valor catafórico.

Todos estaban en casa: mis padres y mis hermanos.

A quien yo vi fue a Luis.

Le devolví el libro a mi amigo ayer.

Sólo somos dos: tú y yo.

¿Qué quién ha terminado? Pues yo.

La mujer del mercader le estimaba porque él temía a Dios.

4. Fíjate en la siguiente oración: Muy ancho es el mar / que miran sus ojos. Ahora contesta:

¿Cuál de las dos proposiciones que aparecen en los dos versos es la principal y cuál es la subordinada?

¿Cuál es el sujeto de la proposición principal y cuál el de la proposición subordinada?

¿Es posible identificar un complemento atributo en una de las dos proposiciones? ¿Con qué recursos de análisis contamos para identificar ese complemento atributo?

¿Cuál es el antecedente al que refiere el pronombre de relativo que? ¿Por qué otras palabras se puede sustituir ese pronombre relativo sin que la oración pierda significado?

¿Qué función sintáctica desempeña el pronombre relativo que en la proposición que miran sus ojos si su antecedente es el SN el mar?

¿Qué clase de oración es la proposición subordinada?

4. Lee los siguientes pares de oraciones. Identifica la única oración de cada par que es gramatical y explica el porqué.

Se desprendió de todas sus riquezas. / Se desprendió todas sus riquezas.

Las contratantes quedaron satisfecho. / Las contratantes quedaron satisfechas.

5. Observa las siguientes oraciones:

1. Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro en la selva amazónica.

2. Las fuerzas del orden pedían la documentación a todos los pasajeros.

3. Hubo muchos asistentes a la tertulia y numerosas preguntas.

4. Las críticas hacia los psiquiatras son bien conocidas por todos.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada uno de los ejemplos anteriores.

1) pasiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) atributiva

1) reflexiva, 2) recíproca, 3) intransitiva, 4) transitiva

1) pasiva, 2) activa, 3) predicativa, 4) atributiva

1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva

6. Observa las siguientes oraciones:

1. Aunque había luchado mucho por ese trabajo, eligieron al otro candidato.

2. Si los resultados de este estudio son ciertos, los surfistas estamos lejos del ideal de ciudadanos ecológicamente respetuosos que a menudo creemos que somos.

3. La selección española consiguió hacerse con el tercer puesto del Mundial sub 17 gracias a que ganó a una débil selección colombiana.

4. Subimos al apartamento para que mi hermano recogiera todas sus cosas.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

1) condicional, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) de lugar

1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final

1) concesiva, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

7. Indica la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones:

Antes de que se despertara, el joven le había preparado el desayuno en el jardín.

El hombre de pelo cano tuvo la sensación de que volvía a encontrar un trabajo.

En su casa nunca se hablaba de su exagerada afición al maquillaje.

El joven era cuidadoso con lo que confesaban sus compañeros.

El escritor los había imaginado acostumbrados a vivir sin compañía.

8. Observa las siguientes oraciones:

1. Piense bien la respuesta y luego escríbala.

2. Pienso, luego estorbo.

3. O bien se toman medidas drásticas o bien nos encaminamos a la ruina.

4. La encina no solo sujeta suelo, sino que crea suelo.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de coordinación o subordinación que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

1) copulativa, 2) consecutiva, 3) adversativa, 4) disyuntiva

1) disyuntiva, 2) copulativa, 3) adversativa, 4) adversativa

1) copulativa, 2) consecutiva, 3) disyuntiva, 4) adversativa

1) copulativa, 2) disyuntiva, 3) adversativa, 4) consecutiva

9. Observa las siguientes oraciones:

1. La calificación que le dieron fue justa.

2. Preparó la pintura según decían las instrucciones.

3. Como leía todas las tardes, estaba al tanto de la literatura actual.

4. El estudio donde trabaja es muy luminoso.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

1) sustantiva, 2) adverbial final, 3) adverbial causal, 4) adverbial de lugar

1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva

1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial temporal, 4) adjetiva

1) adjetiva, 2) consecutiva, 3) adverbial de modo, 4) adjetiva

10. Identifica el valor gramatical de se en cada una de las siguientes oraciones, marcando con una cruz la casilla correspondiente de la tabla.

Recíproco Reflexivo Pronominal Impersonal De pasiva  
refleja

Se desconvocaron las reuniones.

Se quejaba continuamente.

Se habló de su traslado.

Esos amigos se escriben cartas  
cada mes.

Se debe afeitarse cada mañana.