

**EXPRESIÓN ESCRITA:  
56 EJERCICIOS DE  
COHERENCIA, COHESIÓN Y ADECUACIÓN**

José Joaquín Martínez Egidio

Universidad de Alicante

## ÍNDICE

- Presentación .....	2
- Objetivos, Contenidos y Metodología .....	3
- Textos de introducción .....	7
- Actividades .....	8
- Bibliografía .....	36

## PRESENTACIÓN

El material que se presenta en este documento recoge 56 ejercicios, y 21 textos incluidos en ellos, sobre el análisis de las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. Los ejercicios van precedidos de una programación básica en la que se describen los objetivos que se pueden alcanzar con su utilización, los contenidos que se recogen, así como la metodología que se ha utilizado en su puesta en el aula.

A continuación se presentan los 56 ejercicios numerados correlativamente en los que se abunda en cada uno de los aspectos estudiados. No se incluye apenas teoría pues ese apartado deberá ser aportado por el profesor, tanto por la cantidad de información que requiera como por la metodología y progresión de los contenidos que utilice en su clase. La última parte de los ejercicios (a partir del 44) se centra en el proceso de redacción que puede llevar a cabo el alumno, mediante actividades muy concretas y otras más generales.

El material se cierra con un listado bibliográfico sobre los aspectos normativos y de teoría y práctica de la redacción más asequibles y útiles existentes en el mercado.

El uso de este material en el aula puede ejecutarse en su totalidad o parcialmente, es decir, se puede programar como una parte del curso sobre texto, o bien, como un banco de ejercicios para ser usados convenientemente según la necesidad de la clase. Si se opta por la primera actuación, el alumno deberá redactar un texto al principio y luego tendrá que ir corrigiéndolo según las explicaciones recibidas (estas nuevas redacciones van reseñadas en la actividad correspondiente) y, siempre, anotando lo que ha variado y por qué lo ha hecho.

**Objetivos:**

1. Conocer el concepto de texto como unidad lingüística comunicativa.
2. Conocer el concepto de coherencia textual como propiedad de la unidad texto.
3. Conocer los elementos que aportan coherencia a un texto.
4. Conocer los procedimientos de actuación de los elementos de coherencia.
5. Analizar en los textos escritos su coherencia.
6. Producir textos escritos perfectamente coherentes.
7. Conocer el concepto de cohesión textual como propiedad de la unidad texto.
8. Conocer los elementos que aportan cohesión a un texto.
9. Conocer los procedimientos de actuación de los elementos de cohesión.
10. Detectar y señalar en los textos escritos los problemas de cohesión textual.
11. Analizar la cohesión textual en los textos escritos.
12. Producir textos escritos perfectamente cohesionados.
13. Conocer el concepto de adecuación textual como propiedad de la unidad texto.
14. Conocer los elementos que aportan adecuación a un texto.
15. Conocer los procedimientos de actuación de los elementos de adecuación.
16. Detectar y señalar en los textos escritos los problemas de adecuación textual.
17. Analizar la adecuación textual en los textos escritos.
18. Producir textos escritos perfectamente adecuados.
19. Conocer las fases del proceso de creación textual
20. Redactar un texto siguiendo las fases descritas

**Contenidos:**

1. El texto como unidad lingüística y comunicativa.
2. Las propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación.
3. La coherencia textual:
  - a. El marco de integración global.

- b. Implicaciones y presuposiciones.
  - c. Selección y ordenación.
  - d. Progresión de la información.
  - e. Factores pragmáticos: el conocimiento del mundo.
4. La cohesión textual:
- a. Mecanismos de recurrencia:
    - i. Repeticiones de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.
    - ii. Uso de sinónimos y de antónimos.
    - iii. Empleo de palabras que comparten un mismo campo semántico.
    - iv. Uso de palabras que pertenecen a una misma familia léxica.
  - b. Mecanismos de sustitución:
    - i. Sustitución de una palabra por otra (sinónimos, hipónimos, hiperónimos)
    - ii. Empleo de pronombres y determinantes anafóricos.
  - c. Marcadores textuales
  - d. Conectores textuales
  - e. El párrafo (coherencia)
  - f. El registro (adecuación)
5. La adecuación textual:
- a. Variedades y registros
  - b. Modalizaciones
  - c. Las voces del discurso
  - d. Elementos extralingüísticos
6. Proceso de creación textual.

**Metodología:**

- Explicaciones por parte del profesor.
- Utilización de presentaciones en Power Point.
- Dossier fotocopiado con todas las actividades que se proponen.

- Realización de las actividades parciales sobre coherencia, cohesión y adecuación
  - Análisis de la coherencia, de la cohesión y de la adecuación en diferentes textos recogidos en el dossier.
  - Descripción a la inversa del proceso de creación de los textos propuestos
  - Trabajo progresivo: individual, en pequeños grupos y puesta en común.
-

## TEXTOS DE INTRODUCCIÓN

**(Texto 1):** El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes a cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni qué mantel poner... Ensucias ollas, platos, vasos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resbalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente, llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tú sueltas una de esas frases matadoras: "Nada..., total media hora... ¡todo lo ha hecho el horno!"

(Casáñez, 1995: 114)

**(Texto 2)** Porque la actitud del ser humano cuando escribe es distinta de cuando habla. Cuando escribimos se siente lo que llamaría yo la responsabilidad ante la hoja en blanco; es porque percibimos que ahora, en el acto de escribir, vamos a elevar el lenguaje a un plano distinto del hablar, vamos a operar sobre él, con nuestra personalidad psíquica, más poderosamente que en el hablar. En suma, hablamos casi siempre con descuido, escribimos con cuidado. Casi todo el mundo pierde su confianza con el lenguaje, su familiaridad con él, apenas coge una pluma. El idioma se le aparece, más que como la herramienta dócil de hablar, como una realidad imponente, el conjunto de todas las posibles formas de decir una cosa, con la que el que escribe tendrá que luchar hasta que halle su modo.

Pedro Salinas, *Aprecio y defensa del lenguaje*, Seix Barral.

## ACTIVIDADES

**(1) Redacte un texto de veinte líneas en el que explique, convenza, argumente, ... sobre “El estudio del estudiante universitario”.**

**(2) Lea el siguiente texto y diga cuál es su tópico o idea central en una sola oración**

**(Texto 3):** Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso, caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sústalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenían que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo como poco a poco las anillas se espejunaban, se iban apeltronando, redupliendo hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fímulas de cariconcia.

Sin embargo, era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía.

De pronto, era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡EVOHÉ! ¡EVOHÉ! Valposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, pérlinos y márulos.

Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

Julio Cortázar, *Rayuela*.

**(3) Lea el siguiente texto y diga cuál es su tópico o idea central en una sola oración**

**(texto 4):** El carbono es el elemento químico más importante de la materia viva, ya que constituye el armazón de todas las moléculas orgánicas. En el medio inorgánico, el carbono es relativamente abundante. Se encuentra en las rocas calizas y, como dióxido de carbono, disperso en la atmósfera y disuelto en el medio acuoso. Su recorrido en la naturaleza puede resumirse así:

- Las plantas, mediante el proceso de la fotosíntesis, captan el dióxido de carbono atmosférico y lo transforman en compuestos orgánicos.



- Este carbono orgánico circula a través de todos los niveles tróficos mediante la alimentación.
- Una gran parte del carbono que constituye las moléculas orgánicas se devuelve al medio, como CO<sub>2</sub>, mediante la respiración de todos los seres vivos: productores, consumidores y descomponedores.
- Los restos de organismos que quedan son enterrados por los sedimentos y se transforman, en condiciones muy especiales y en un proceso extremadamente lento, en carbón o en petróleo.

De esta manera, el CO<sub>2</sub> atmosférico se enriquece con la combustión de materiales vegetales y las erupciones volcánicas, aunque una gran parte de las emisiones de CO<sub>2</sub> actuales se deben a la quema de combustibles fósiles, el petróleo y el carbón.

Pedrinaci y Gil (2003), *Biología y Geología*, SM, Madrid.

**(4) Establezca los procedimientos que ha seguido para identificar los temas de los textos anteriores. Razone sus semejanzas y diferencias.**

**(5) Analice y explique la inaceptabilidad de los siguientes enunciados:**

1. Se enteró de que su esposa le engañaba pero era mentira.
2. El portero nos impidió pasar pero no hicimos caso y entramos.
3. He llegado tarde a clase porque tengo un buen despertador.
4. Tengo calor, así que por favor, enciende la calefacción.
5. Tenía bastante dinero para comprarlo. Sin embargo, me lo compré.
6. -¿Falta mucho para llegar a tu casa?  
- Cincuenta metros, tres decímetros y siete centímetros
7. El traje era precioso, todo bordado. Dentro había un achica guapísima.
8. Niño, que la cuchara se acogida con la mano derecha.
9. Aunque te gustó la película es una lástima que no pudieras verla.
10. A la derecha hay un papel y debajo un escritorio.
11. -Yo no sabía que tu hermano estaba casado.  
-Pues sí, se casa el mes que viene.
12. -¿Tiene usted hora?  
-Por supuesto que tengo hora.

**(6) Entre las siguientes secuencias, unas son inaceptables y otras, totalmente aceptables. Analice a qué se debe:**

- a) -¿Tienes hora?  
- Me acabo de comprar unos zapatos
- b) -¿Tienes hambre?  
- Me acabo de comer un bocadillo
- c) ¿Me estás oyendo?  
- Ya voy
- d) El chico tenía un tren eléctrico, el cabello rubio y el sarampión.
- e) El chico tenía una pierna rota y el sarampión.
- f) La caja era preciosa, toda lacada. Dentro había un collar de perlas.
- g) El sombrero era precioso, muy moderno. Debajo, había una chica morena.

**(7) Señale las implicaciones y presuposiciones que subyacen a los siguientes enunciados:**

1. No sé si ha terminado de leer la novela.
2. Estoy a favor de la eficacia pero también de que se respeten los derechos del detenido.
3. Estoy a favor de que se respeten los derechos del detenido pero también estoy a favor de la eficacia.
4. Aquel día se levantó a las siete de la mañana.
5. El profesor se negó a aplazar el examen.
6. Cuando salgáis, apagad la luz.
7. Se lleva bastante mal con su suegra.
8. Finalmente consiguió romper toda relación con aquella gente.
9. Baja a la calle y sube un par de cervezas.
10. Por un café con leche nos cobraron treinta francos.

**(8) A continuación aparecen desordenadas una serie de ideas tomadas de un reportaje aparecido en el diario *El País*. Redacte un texto en que**

aparezcan todas ellas debidamente ordenadas y conectadas. (Es posible que se deba añadir alguna idea nueva).

- El impacto de un meteorito gigantesco causó olas gigantes, calentamiento de la Tierra, lluvia ácida y fuegos de enorme extensión.
- El meteorito tendría unos diez mil Kilómetros de diámetro y produjo un cráter de unos 190 kilómetros de diámetro.
- Esta catástrofe natural tuvo como consecuencia la extinción de la mayor parte de la vida existente en aquella época.
- Los dinosaurios desaparecieron de la tierra hace 65 millones de años.
- Periódicas erupciones volcánicas ocurridas durante decenas de años inyectaron grandes cantidades de monóxido de carbono en el aire y dieron lugar a un cambio atmosférico y oceánico.
- Se han encontrado muestras del impacto de un meteorito en la península de Yucatán.
- Su potencia sería aproximadamente diez millones de veces mayor que la de la explosión de todo el arsenal nuclear mundial.

Pascual, J. A. (2000), *Argumento*, Santillana, Madrid.

**(9) Reconozca el tipo de progresión temática dominante en los textos siguientes:**

**(Texto 5):** La escritura jeroglífica se compone de signos de carácter muy diverso: algunos son fácilmente identificables, como el buitre, la lechuza, el toro, la serpiente, el ojo o el hombre sentado con una copa en la mano; otros están ya estilizados, como la vela desplegada o la línea dentada que representa el agua; y hay algunos que guardan una semejanza muy remota con la cosa que pretenden representar, como el signo representado por la tela plegada.

**(Texto 6):** Al llegar a la frontera varios gendarmes registraron el autocar de turistas. El registro se prolongó durante tres horas y este tiempo de espera fue una tortura para los viajeros. Habían atravesado por varios controles en los últimos trescientos kilómetros y en ninguno les habían explicado los motivos de tanta diligencia por parte de los policías. Además, éstos mostraban una actitud huraca y autoritaria ante cualquier pregunta.

**(Texto 7):** Hay notables diferencias entre la Europa de la Edad Media (siglos VIII-XIV) y la del Renacimiento (a partir del siglo XV). Una de estas diferencias reside en el modo de pensar. Durante la mayor parte de la Edad Media la cultura se desarrolló casi en exclusiva en los monasterios y se guiaba por la tradición y la autoridad de la Iglesia; mientras que con el Renacimiento se afianza el pensamiento humanista que implica el triunfo de la razón y del individuo. Por otro lado, durante la Edad Media apenas existe un estado central, pues el poder de los reyes estaba muy limitado por el de los señores feudales. Con el Renacimiento, sin embargo, se crean los primeros estados modernos.

Pascual, J. A. (2000), *Argumento*, Santillana, Madrid.

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas que le siguen:

**(Texto 8):** Por escrito gallina una

“Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, ¡carajo qué!”.

Julio Cortázar, *La vuelta al día en ochenta mundos*

(10) ¿Qué finalidad busca el narrador al distorsionar el orden lógico y gramatical de su mensaje?

(11) Señale qué procedimientos de coherencia se omiten en el texto anterior.

(12) Coloque las palabras en el orden lógico, que como receptor hubiese esperado, de acuerdo con el significado. Compare su resultado con el texto que ofrece el autor. ¿Qué efectos, lingüísticos o literarios, conseguía el texto original?

**(13) Lea el siguiente texto y evalúe su coherencia (Texto 9)**

Sr. Tepán.- Qué, hijo mío, ¿has matado mucho?

Zapo.- ¿Cuándo?

Sr. Tepán.- Pues estos días.

Zapo.- ¿Dónde?

Sr. Tepán.- Pues en esto de la guerra.

Zapo.- No mucho. He matado poco. Casi nada.

Sr. Tepán.- ¿Qué es lo que has matado más, caballos enemigos o soldados?

Zapo.- No, caballos no. No hay caballos.

Sr. Tepán.- ¿Y soldados?

Zapo.- A lo mejor.

Sr. Tepán.- ¿A lo mejor? ¿Es que no estás seguro?

Zapo.- Sí, es que disparo sin mirar. (pausa) De todas formas, disparo muy poco.

Fernando Arrabal, *Pic-nic*, Cátedra

**(14) Vuelva a redactar el texto que escribió como resultado de la actividad 1 y aplique los contenidos explicados hasta ahora. Señale qué es lo que ha cambiado.**

**(15) Señale las anáforas y las catáforas que observe en el texto siguiente:**

**(Texto 10)** En resumen, los seriales constituyen un alivio emocional de distintas maneras: mostrando al oyente que no está solo en sus penas y proporcionalmente un modo más consolador de verlas; presentando el sueño de la que pudo haber sido; o la ocasión de obtener una compensación de tipo bastante complejo, que puede implicar autocastigo, agresión o una especie de prestado prestigio.

J.T. Klapper, *Efectos de las comunicaciones de masas*

**(16) Señale los elementos deícticos del texto, su función (temporal o espacial):**

**(Texto 11)** Es muy difícil imaginar el porvenir. Isaac Asimov editó un libro en el que recopilaba las visiones que se tenían hace varias décadas sobre el futuro. ¿Qué se hizo de esas ciudades erizadas de rascacielos unidos por gráciles puentes, por las que sobrevolaban helicópteros, según se había profetizado para los años sesenta? ¿Dónde están esos robots domésticos que harían el trabajo de casa, permitiendo a los humanos una vida de ocio y creación? ¿Y las colonias de Marte, que aliviarían el excedente de población mundial? No están. No han llegado.

*El país dominical, 21-4 -1996*

**(17) Determine a qué mecanismos de cohesión responden las palabras en negrita de este texto**

**(Texto 12):** La agresión maligna no es instintiva sino que **se aprende, se adquiere**. Las semillas de la violencia se siembran en los primeros años de la vida, **se cultivan** y desarrollan durante la infancia y empiezan a dar **sus frutos malignos** en la adolescencia. **Estas simientes** se nutren y crecen estimuladas por los ingredientes crueles del medio hasta llegar a formar una parte inseparable del carácter del adulto. Los seres humanos **heredamos** rasgos genéticos que influyen en **nuestro** carácter. **Pero** nuestros complejos comportamientos desde el **sadismo** al **altruismo**, son el producto de un largo proceso evolutivo condicionado por las fuerzas sociales y la cultura.

Rojas Marcos, *Las semillas de la violencia*

**(18) Corrija el siguiente texto:**

**(Texto 13):** En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

**Lea el siguiente texto (Texto 14):**

Tocho. - ¡La bofia! Ya están aquí los veinte iguales. Esto se anima, tío. Una... dos... tres... ¡Puff!, más de diez lecheras que traen... ¡Que somos sólo dos, tíos; dónde vais tantos!

Leandro.- Por un montón de calderilla nos van a poner a caldo de la sarta de tortas que nos van a dar. Y de la trena salimos con cachaba, si salimos...

Tocho. - ¡Ay va! Ahora llegan las ambulancias; la cosa impone.

Leandro. - ¡En qué maldita hora se nos ocurriría...!

Tocho.- No te desanimes, Leandro, no seas así. ¿Estamos abiertos, no? Si está la policía, que esté. Aquí no van a entrar. Tenemos rehenes ¿no?

Leandro.- Sí. Lo siento, guapa, pero nos vais a venir bien pa salir de ésta. Tú y la bocazas de tu abuela.

Tocho.- Y si no podemos salir de aquí, pues nos quedamos y ya está. Hay tabaco... mujeres... ¿hay provisiones pa resistir el asedio, tú?

Ángeles.- Hoy he hecho la compra de la semana...

Tocho.- Pues ya está.

Leandro.- Hay que resistir como sea hasta que se dé la circunstancia propicia... No creo qu entren estando éstas aquí... esperemos a la noche a ver...

J.L. Alonso de Santos, *La estanquera de Vallecas*

**(19) Localice los elementos del texto que tengan relación con estos recursos de cohesión: la recurrencia, la sustitución, la elipsis y el uso de conectores.**

**(20) Señale la función textual de cada uno de los conectores y su categoría gramatical.**

**(21) ¿Qué función desempeña, en relación con la cohesión global del texto, el uso reiterado de los puntos suspensivos?**

**(22) Identifique los elementos de registro.**

**(23) Introduzca conectores de contraste o de consecuencia, según convenga al significado, en los espacios en blanco de los enunciados que vienen a continuación. No repita ninguno.**

- La escuela mixta ha hecho posible la convivencia en el marco escolar de los dos sexos \_\_\_\_\_, un estudio reciente ha revelado que las niñas siguen estando discriminadas, pues los maestros se dirigen a ellas menos que a los niños y en términos diferentes.

- Los niños suelen ser caracterizados por sus maestros como violentos agresivos, creativos e inquietos y, a veces como tímidos e inmaduros. \_\_\_\_\_ las niñas son consideradas más maduras, detallistas y trabajadoras, más tranquilas y sumisas y también, a veces, más desenvueltas.

- La escuela mixta debe contribuir a la igualdad entre los sexos \_\_\_\_\_, el tratamiento dispensado a ambos deber ser también igualitario.

- Los resultados del estudio ponen de relieve que se ha superado, en general, las discriminaciones institucionalizadas en las actividades de clase \_\_\_\_\_, subsisten diferencias importantes en el tratamiento verbal a niños y niñas.

- Los resultados del estudio no dejan lugar a dudas; las niñas siguen estando discriminadas en la escuela mixta. \_\_\_\_\_, se hace necesario adoptar medidas que permitan cambiar estos hábitos inconscientes.

**(24) Indique qué tipo de conectores ha empleado y por qué.**

**(25) Complete los enunciados que vienen a continuación procurando que quede clara la relación semántica que introduce el conector entre las partes que lo integran.**

- Todo el mundo está de acuerdo en la importancia de la educación.

De ahí que \_\_\_\_\_

Sin embargo \_\_\_\_\_

- Parece que entre los jóvenes no está bien visto hablar bien.

No obstante \_\_\_\_\_

Por lo tanto \_\_\_\_\_

- La gramática debe estar incluida en la programación de lengua.

Ahora bien \_\_\_\_\_

En consecuencia \_\_\_\_\_

- Las asignaturas optativas pretenden dar respuesta a la diversidad de aptitudes y motivaciones del alumnado.

Con todo \_\_\_\_\_



Por consiguiente \_\_\_\_\_

**(Texto 15):** No hay confrontación política sin teatro. La política, desde la antigüedad clásica, tiene necesariamente una dimensión teatral y las campañas electorales de las democracias contemporáneas son el gran espectáculo de unos actores depositarios de lo que llamamos bien común o interés general. Siempre que se controlen los excesos de la banalización y del ruido, una campaña electoral tiene la virtud de representar abiertamente la pugna por el poder de acuerdo con unas reglas de juego claras que todos aceptan. Frente a los que tienen a ver las campañas como algo hueco y artificioso, los periodistas acostumbramos a presenciarlas como la ocasión de oro para que los que tienen un proyecto político lo defiendan, se den a conocer y puedan llegar a la gente. Que los políticos suban al escenario no es algo negativo, al contrario. El teatro no es sinónimo de mentira aunque se sirva de los códigos de la ficción y alguno malos actores pierdan el papel. Mediante el gran espectáculo de las campañas, todos los candidatos tratan de transmitir la verdad de su compromiso ideológico y personal con los ciudadanos. Si un político traspasa, es creíble y dice algo con autenticidad en el momento adecuado, el público conectará con él.

Este libro es la narración por y desde dentro de cómo se construye un candidato y cómo se hace una campaña electoral. Es una historia afortunada para sus protagonistas, pues acaba en triunfo, como se sabe.

Juan Campmany (2005): *El Efecto ZP*, Planeta, Barcelona. Prólogo de José Antich Valero, pág. 9.

**(26) Analice los conectores del texto.**

**(27) Identifique y comente los elementos que identifiquen el registro del texto y que le otorguen cohesión.**

**(28) Justifique la distribución de párrafos de acuerdo con la cohesión del texto.**

**(Texto 16):** No hay que ser un lince para entender que la ortografía romance representaba necesariamente una ruptura clara con los paradigmas grecolatinos; ahora bien, que hubiera dificultad en adaptarlos no quiere decir que fuera imposible, pues precisamente por entonces la lengua vasca, tan alejada del tipo latino y románico, comenzaba a escribirse con espléndidos resultados valiéndose de la grafía romance. Si

nos atenemos a esta comparación, se podría pensar, pues, que escribir romance con grafía latina debió ser menos dificultoso, aunque tampoco hay que olvidar que la proximidad entre latín y romance, por grande que haya sido siempre la distancia cronológica, en absoluto contribuiría a clarificar las cosas, sino quizá más bien al contrario. Es verdad, así mismo, que la variación romance mencionada venía necesitando un freno regulador en ese momento histórico, pues la existencia de la imprenta imponía, más o menos explícitamente, una regulación ortográfica. En efecto, si bien sabido (Swiggers 2003) que en el Renacimiento, la Reforma y la imprenta marcaron la verdadera emancipación de las lenguas vernáculas entendidas como lenguas de cultura, y, también, que la imprenta coronaba y perpetuaba la estandarización de la lengua, que ahora quedaba dispuesta para ser leída individualmente.

M<sup>a</sup> Teresa Echenique (2006): ¿Cómo debía hablar Nebrija según su *Gramática castellana?*, en Gómez Asencio, J. (dir), *El castellano y su codificación gramatical*, Vol. 1, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Salamanca, pág. 416.

(29) Establezca los campos semánticos que aparecen en el texto.

(30) Describa los elementos léxicos que otorguen cohesión al texto.

(31) Complete las frases siguientes con la locución más adecuada para cada una de ellas con el fin de lograr una lengua más sintética y clara (*aun cuando, aunque, caso de, caso de que, apenas, a poco de*):

- Nos presentaremos al próximo concurso \_\_\_\_\_ no tengamos demasiadas probabilidades de ganarlo.
- \_\_\_\_\_ tuvimos conocimiento de que el ente público proyectaba la construcción del nuevo edificio, nos ofrecimos como empresa especializada en este tipo de obras.
- Tomarán a su cargo la ejecución de las obras \_\_\_\_\_ aceptar las cláusulas que figuran en el contrato.
- Aceptaron el precio final \_\_\_\_\_ sabían que no había sido repercutido el IVA.
- Abriremos al público el próximo día 1 \_\_\_\_\_ nos concedan la licencia de apertura.
- Nos enviaron los impresos \_\_\_\_\_ haberlos pedido.

**(Texto 17):** Fue muy bueno aquel consejo que Walther Matthau le da a Jack Lemmon en la película *Primera plana*, en la que ambos ejercen de periodistas: “Y sobre todo, nunca termines el texto con una preposición”.

Brillante el traductor, pues en otros idiomas (por ejemplo el inglés) sí sería posible ese remate preposicional. Pero en español la preposición siempre ocupa una “pre-posición”: va “delante” de la palabra a la que afecta, nunca detrás.

La preposición que precede a un nombre o a un infinitivo los convierte en un complemento de otro nombre (*El jueves fue a casa de su novia*), de un adjetivo (*Estaba deseoso de verla*), de un adverbio (*La esperó delante de la puerta*) o de un verbo (*Pero finalmente se hartó de esperar*).

La preposición es el aceite que hace funcionar los engranajes del idioma. Sirve de engarce entre palabras, varía incluso el significado de algún verbo... La lengua española, eso sí, dispone de muchas marcas de aceite, y se puede resbalar con ellas. Porque cada tipo de aceite es el adecuado para unas funciones y no para otras. Los hablantes poco leídos confunden unas preposiciones con sus semejantes, sobre todo cuando éstas acompañan a un verbo. Así, se puede oír en los medios de comunicación expresiones como “medirse a” en vez de *medirse con* (“El Real Madrid *se mide al* Barcelona”) o “confluir a” en vez de *confluir con*.

Alex Grijelmo (2006): *La Gramática descomplicada*, Taurus, Madrid, págs. 291-292.

**(32) Analice todos los elementos que otorguen coherencia y cohesión al texto anterior.**

**Texto 18. Cursillos del CAE para afrontar los exámenes sin miedo.**

*El Vicent, 7-02-07*

En plena época de exámenes, no está de mal recordar algunos consejos para afrontar estas importantes pruebas de la mejor manera posible. No cabe duda de que una buena preparación psicológica es importante, sobre todo de cara a aquellos que se ponen demasiado nerviosos y llegan a bloquearse.

Los psicólogos del Centro de Atención al Estudiante (CAE) realizan varias veces al año cursillos orientados hacia aquellos estudiantes de la universidad que desean superar los nervios y la angustia que les aprieta

ante los exámenes, que les llevan incluso a no presentarse a convocatorias que llevan muy bien preparadas.

Tal y como destaca uno de los psicólogos del CAE, Domingo Martínez, este miedo aparece siempre que debemos superar una prueba importante, tanto en el ámbito universitario como fuera. El problema viene cuando no sabemos cómo manejarlo.

Aparte de los cursillos, existen muchos casos de estudiantes que acuden individualmente a solicitar apoyo psicológico. “Hay veces en que nos plantean casos especialmente graves”, señala Martínez. Por ejemplo, “a veces ocurre que a pesar de habérselo preparado bien, el alumno no se presenta al final a la prueba”. Otro caso a destacar es el de “aquel que tras suspender una y otra vez, le coge miedo cuando llega a la última convocatoria”.

Los consejos que aportan los psicólogos del CAE se centran en tres aspectos fundamentales. Por una parte, en el tema del pensamiento, señalan que “al tratarse de una evaluación del trabajo realizado anteriormente, si uno ha cumplido con ello, debe pensar que tiene que superarlo, no partir de que va a fracasar de antemano”. Lo que se debe intentar es cambiar esos pensamientos negativos por positivos. “Si he trabajado, se supone que debo sacarlo”.

En el ámbito de las emociones y sentimientos, “si uno es proclive a sentirse muy ansioso antes del examen, cuando todos están hablando de lo que se han estudiado o no, debe intentar salir de esa ansiedad pre-examen, dándose un paseo, relajándose y respirando bien, e imaginando que están en el examen haciéndolo bien”. Finalmente, en cuanto a conductas, aconsejan “no acudir una hora antes para meterse en esa olla a presión, sino ir a lugares donde uno pueda apaciguarse en los instantes previos”.

Cabe recordar que aunque este servicio del CAE en materia de preparación psicológica hacia los exámenes se viene prestando desde hace unos seis años, todavía muchos lo desconocen. Si sientes que puedas necesitar ayuda, no lo dudes y acércate.

**(33) Analice todos los elementos que otorguen coherencia y cohesión al texto.**

**(34) Compare los elementos analizados en ambos textos.**

**(35) Vuelva a redactar “su” texto. Aplique los contenidos de cohesión vistos en la clase. Señale qué ha cambiado y por qué.**

**(36) Señale la intencionalidad y el propósito comunicativo de los textos 1 y 2.**

**(37) Analice y caracterice los posibles registros lingüísticos utilizados en los textos 2, 7 y 14.**

**(38) Destaque los elementos modalizados en los textos 5, 12 y 15.**

**(39) Distingua las voces del discurso utilizadas en los textos 1, 9, 17 y 18.**

**(40) Valore y justifique la distribución de párrafos en los textos 4 y 17.**

**(41) Analice la adecuación del texto siguiente: (Texto 19)**



El portavoz del PP, Eduardo Zaplana, ayer, en plena intervención. / BEGOÑA RIVAS

El ministro Alfredo Pérez Rubalcaba, ayer, en la Comisión de Interior del Congreso. / B. R.

## Zaplana acusa a Rubalcaba de «humillarse ante el más repulsivo de los terroristas»

El ministro no logró invocar ningún precedente del trato dado a De Juana, pero acusó al PP de «adicción a la mentira» / «No creen en el Estado de Derecho y por eso montan el GAL o se ponen a negociar con ETA», replicó el portavoz popular

MADRID.- El portavoz del PP en el Congreso, Eduardo Zaplana, acusó ayer al ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, de «humillarse ante el más repulsivo de los terroristas», en referencia a Ignacio de Juana Chaos. Rubalcaba compareció ayer ante la Comisión de Interior pa-

ra explicar la concesión del régimen de prisión atenuada al etarra.

El ministro se refirió a otros casos de concesión de beneficios penitenciarios a etarras cuando gobernaba el PP, sin lograr aportar ningún precedente de trato similar a otro terrorista en huelga de hambre. Sin em-

bargo, el ministro acusó al PP de «adicción a la mentira».

Zaplana aseguró que los socialistas «no creen en la ley y el Estado de Derecho y, por eso, o montan los GAL o negocian con los terroristas».

Páginas 8 a 12  
Editorial en página 3

*EL MUNDO, 14-03-07, pág 1.*

(42) Por tercera vez, vuelva a redactar su texto, e intente aplicar todo lo aprendido sobre la adecuación. Señale todo lo que haya cambiado y por qué.

(43) Comentario general del proceso seguido en la redacción de sus textos. Análisis y valoración de algunos de ellos.

## DEFECTOS SINTÁCTICOS

**Solecismos (Silepsis, Anacoluto, Hipérbaton, Pleonasma, Redundancia, Anfibología, Cacofonía, “Vicios personales”).**

**(44) Construya una oración que contenga un defecto sintáctico de los comentados y explicados.**

**(45) Señale los errores de concordancia que haya en las siguientes oraciones y corrija los:**

1. Se trata efectivamente de derechos debilitados en la medida en que está sujetos a discrecionalidad.
2. Se desprende de los datos obrantes en el expediente que tal modalidad contractual y en sus consecuencias las bonificaciones de cotización a la Seguridad Social derivadas de la misma, no era correcta.
3. Se acompaña a esta solicitud: a) escrito de exposición sucinta; b) escrito recogiendo las firmas debidas.
4. Para calcular lo de la plantilla año-base 1986, se computarán la totalidad de los trabajadores. (MAP, 1991: 79-80)

**(46) En las siguientes oraciones se han cometido algunos errores sintácticos (Gómez Torrego, 1997). Señálelos, comente en qué consisten y ofrezca la forma correcta de redacción.**

- a) Estamos todos contentos y seguros que todo te saldrá muy bien.
- b) El café yo no le pruebo aunque me obliguen.
- c) Acuérdate que tienes que ir mañana a clase.
- d) Se aprobó la ley del aborto por el Parlamento.
- e) Todos creemos que confiamos que el examen te salga bien.
- f) Habían muchos números que no cuadraban.
- g) Ya no podrán confundirse niños en los hospitales.

- h) Hace falta en estos tiempos medidas más enérgicas.
- i) Yo soy uno de los que no me desanimo fácilmente.
- j) Ya se nombraron a los alumnos representantes en la comisión.
- k) El profesor de matemáticas se trata de una excelente persona.
- l) El Complemento Directo es cuando se puede sustituir por “lo”.
- ll) Se da como necesario la llegada de alimentos.
- m) El estudiante y el delegado vino a verme.
- n) Sois vosotros quienes lo piden.
- o) Tal vez hayan habido personas que pidieran la dimisión del Ministro.
- p) Han habido muchos problemas estos últimos años.
- q) Los problemas que vayan a haber hay que afrontarlos.
- r) Los exámenes que puedan haber este curso me preocupan.
- s) Ya van habiendo personas que nos comprenden.
- t) Seguirán habiendo problemas durante años.
- u) Pronto empezarán a haber soluciones.
- v) Estos últimos veranos han hecho unos calores exagerados.
- w) Ayer hicieron cuarenta grados en la Ciudad Universitaria.
- x) Por el calor que hace, debemos estar en agosto.
- y) Debemos advertírselo para que no se confíe.
- z) Al entrenador lo ha cesado el presidente sin motivo.
- aa) Me han dicho que van a dimitir al entrenador.
- bb) El problema está siendo discutido por el comité.
- cc) En esta reunión echo a faltar nuestro optimismo habitual.
- dd) Los profesores amenazan no firmar las actas.
- ee) Él encuentra a faltar confianza en el grupo.
- ff) Es conveniente repercutir en una buena calidad de enseñanza el dinero que se descuenta a los profesores.
- gg) Los ciudadanos urgen del Gobierno una mayor seguridad.
- hh) Hay que urgir a los representantes sindicales para que no firmen el acuerdo.



- ii) Abasteceremos comida a los niños huérfanos.
- jj) ¿Sabes si me aludió en la conferencia?
- kk) Te aseguro que eso nunca surge efectos.
- ll) Yo suelo transitar este paraje todos los días.
- mm) Confiemos que salgan bien las cosas.
- nn) Los jugadores entrenan dos días a la semana.
- oo) Ahora me recuerdo que era verano cuando nos presentaron.
- pp) Siempre te antojas de tocar el piano cuando estoy estudiando.
- qq) No marchéis todavía: esperar un poco más.
- rr) El conflicto amenaza la suspensión de los exámenes de septiembre.

**(47) Acorte las siguientes frases.**

1. Con el fin de
2. Con el propósito de
3. Fueron capaces de producir
4. Grandes cantidades de
5. Procederemos a nombrar
6. Se ha demostrado muchas veces

**(48) Sustituya en las siguientes oraciones el verbo *coger* por algún sinónimo:**

- En esta aula sólo cogen treinta alumnos.
- Coge al niño para que no se caiga.
- Coge la ropa antes de que llueva.
- El cuadro coge toda la pared.
- ¿Está cogido este asiento?
- El salón de bodas estaba cogido desde octubre.
- La tempestad les cogió por sorpresa.
- No he cogido el chiste.
- He cogido una extraña enfermedad.

**(49) Sustituya el verbo *hacer* por otro de significado más preciso:**

- El huracán hizo estragos en aquella región.
- Mañana haremos una fiesta para despedirte.
- Todos desean hacer una carrera interesante.
- No te hagas ilusiones. Esto no es para ti.
- Le hicieron un homenaje por su jubilación.
- Juan hace amistad con todo el mundo.
- Hicieron un túnel para acortar la distancia.
- Dicen que se ha hecho un chalet en la sierra.

**(50) Sustituye el verbo *poner* por otro de significado más preciso:**

- Debes poner mucha atención a lo que te digan.
- ¿Te has puesto ya la mampara en el baño?
- Se puso de rodillas.
- En la televisión siempre ponen malos programas.
- ¿Por qué no pones otra emisora?
- No me gusta el monumento que han puesto enfrente de mi casa.
- Parece ser que el negocio que ha puesto Luis va muy bien.
- Deberías poner algunos ejemplos para ilustrar esa idea.

**(51) Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo *hacer*:**

- En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa.
- Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.
- Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.
- ¿Cuántas personas va a haber finalmente en la lista?

- Había un gran silencio en toda la planta.
- Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.
- En ese hotel hay muchos huéspedes.
- Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.
- Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.
- A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

**(52) Diga que incorrección sintáctica se produce en las siguientes oraciones:**

(ejemplos, Casánez, 1995: 124-136)

1. La televisión aparte de distraernos, su función tendría que ser también educativa.
2. El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y el alto riesgo de accidentes.
3. Pero la mayoría del comité federal permanecieron ajenos a la noticia que, sin embargo, fue corriendo de boca en boca. Algunos de ellos salieron al pasillo para hablar con los periodistas.
4. Actualmente y en nuestros días, estas dos formas verbales "seducir" y "seducido" ...
5. El deportista declaró que había ingerido sustancias prohibidas repetidamente.
6. Pretende ayudar a maestros y a alumnos a encontrar utilidad, satisfacción, e incluso diversión, en la tarea de la corrección.
7. Desde su fundación, la inmobiliaria ha construido gran cantidad de viviendas -cerca de 6.000- en barrios muy conocidos en Málaga que curiosamente nunca han sido bautizados por la propia inmobiliaria con el nombre de Echevarría, aunque de todos los malagueños son popularmente conocidos por este nombre -caso de Echevarría de Gamarra o Echevarría del Palo-, motivo por el cual en la firma malagueña se sienten muy orgullosos. (*Sur*, 17-9-94)
8. El presidente del comité de empresa de la factoría de Astilleros Españoles de Puerto Real, Antonio Noria, manifestó ayer a este periódico que una vez transcurrido el período de verano, continuarán con la campaña que iniciaron para dar a conocer la falta de carga de trabajo que ha motivado la regulación de empleo que afecta actualmente a 100 trabajadores. (*Cádiz*, 16-9-94)

9. Tal como están las cosas, el País Valencià aumenta su aportación al producto interior bruto por encima de la media estatal -a pesar de la situación de abandono de nuestro tejido productivo-, tenemos altas tasas de desocupación y la renta familiar valenciana no se corresponde con nuestra aportació. (*Levante*, 28-1-93)

### PÁRRAFOS

"Cada trozo de un discurso o de un escrito que se considera con unidad y suficientemente diferenciado del resto para separarlo con una pausa notable o, en la escritura, con un 'punto y aparte'. (María Moliner)

**(53) Lea y observe los tres párrafos siguientes que expresan el mismo contenido. Diga cuál le parece mejor y explique su elección.**

*Recientemente se ha visto la gran importancia de la ambientación en relación con la actividad biológica, especialmente en la industria farmacéutica; hace algunos años varios estudios (e.g., Matsuda, 1992; Yoshii, 1993) informaron que ciertos antibióticos causaban problemas porque cada isómero actuaba diferentemente en el cuerpo, por ejemplo, uno puede ser farmacológicamente activo, mientras que el otro puede ser inactivo o tener un grado diferente de actividad o causar efectos perjudiciales; el problema se acentúa porque en muchos casos los antibióticos racémicos son muy inferiores a los isómeros puros.*

*Recientemente se ha visto la gran importancia de la ambientación en relación con la actividad biológica, especialmente en la industria farmacéutica. Hace algunos años, varios estudios (e.g., Matsuda, 1992; Yoshii, 1993) informaron que ciertos antibióticos causaban problemas porque cada isómero actuaba diferentemente en el cuerpo. Por ejemplo, uno puede ser farmacológicamente activo, mientras que el otro puede ser inactivo o tener un grado diferente de actividad o causar efectos perjudiciales. El problema se acentúa porque en muchos casos los antibióticos racémicos son muy inferiores a los isómeros puros.*

*La relación entre la ambientación y la actividad biológica es muy importante. Esto es así especialmente en la industria farmacéutica. Hace algunos años, varios estudios (e. g., Matsuda, 1992; Yoshii, 1993) informaron que ciertos antibióticos causaban problemas porque cada isómero actuaba de modo diferente en el cuerpo; por ejemplo, uno puede ser farmacológicamente activo, mientras que el otro puede ser inactivo, tener un grado diferente de actividad o*

*causar efectos perjudiciales. El problema se acentúa porque los antibióticos racémicos son frecuentemente muy inferiores a los isómeros puros.*

(José A. Marí Mur, *Manual de redacción científica*)

## PROCESO DE CREACIÓN TEXTUAL

### CONSEJOS SINTÁCTICOS

**Oración:** "Constituyen una oración los enunciados que organizan todos sus constituyentes en relación con un verbo conjugado en forma personal.

**Tamaño:** máximo 20 palabras.

**Observaciones:**

- Limitar los incisos.
- Juntar las palabras relacionadas.
- Respetar un orden lógico:  
Sujeto + Adyacentes del Sujeto + Verbo + Complementos del Verbo.  
Cada Complemento debe ir seguido de sus propios Adyacentes.
- Evitar los verbos predicativos.
- No caer en ningún error o defecto sintáctico.

**Estructuras recomendadas:**

- Presentar siempre a los protagonistas. Si el sujeto semántico coincide con el sujeto sintáctico, respetar la regla de la oración activa.
- No abusar del estilo nominal. No debe haber muchos nombres y pocos verbos. Si no se respeta esta regla se gana en objetividad pero se pierde en claridad.
- Limitar el empleo de los gerundios (sustituirlos por construcciones coordinadas copulativas con y).
- Evitar las negaciones, sustituir las por construcciones más sencillas y positivas. La negación doble es otro de los vicios comunes del lenguaje cotidiano (no hay nadie, no sé nada, no es imposible, etc.). Aunque algunos lingüistas no objetan la negación doble porque ésta usualmente no

afecta el sentido de la oración, su uso debe evitarse en la redacción administrativa porque la expresión positiva es más precisa, clara y concisa.

- Abundancia de estructuras activas en detrimento de las pasivas.

**(54) Lea las siguientes pautas básicas para la construcción de un texto y construya una frase en la que se incumpla una de las estrategias recomendadas**

Estrategias básicas, *Saber escribir*, Aguilar, Madrid, 2006, páginas 270-271:

- a) La colocación de los modificadores, complementos y determinaciones, al lado de las palabras modificadas o contiguos a los núcleos.
- b) La posición de los adjetivos, complementos preposicionales, aposiciones, explicaciones, adverbios y proposiciones subordinadas inmediatamente después de las palabras que modifican.
- c) El pronombre relativo se colocará detrás de su antecedente.
- d) Se utilizarán los signos de puntuación para clarificar la relación de las palabras dentro de la oración.
- e) Utilización de las elipsis necesarias que hagan más ágil el texto y que no dificulten la comprensión de las ideas del texto.
- f) Preferencia de la voz activa y de la construcción pronominal en vez de pasiva.
- g) La posición de las construcciones de relativo será contigua a los antecedentes.
- h) Cambio de posición de complementos nominales para evitar que se concentren en un solo punto de la secuencia.
- i) El atributo se coloca al lado del verbo, al que suele modificar.
- j) La acumulación de palabras con sonidos semejantes debe evitarse por razones de cacofonía, al igual que la repetición innecesaria de palabras.
- k) En enumeraciones de adverbios en -mente, sólo el último lo lleva.
- l) La intercalación continua y excesiva de explicaciones entorpece la lectura y dificulta la comprensión.

## PROCESO DE COMPOSICIÓN TEXTUAL (Casáñez, 1995)

### PRE-ESCRIBIR

- A) Saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de diversas fuentes.
- B) Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales.
- C) Saber relacionar los conceptos procedentes de lecturas y clases con la experiencia personal.
- D) Saber realizar un estudio de campo (definir el problema, hipótesis, recogida de datos, métodos adecuados, analizar e interpretar correctamente)
- E) Saber leer críticamente un texto.
- F) Saber obtener y organizar información a partir de otros textos.
- G) Saber refundir datos e ideas recogidas de otros textos o de investigaciones.

### ESCRIBIR EL PRIMER BORRADOR

- A) Aplicar un proceso de composición eficiente y productivo: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales, etc.
- B) Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final, etc.
- C) Tener conocimientos léxicos y semánticos y fluidez: transferir los conceptos y las ideas a palabras.
- D) Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez: construir frases bien formadas, cohesionarlas, etc.
- E) Conocer las convenciones del discurso: variedad y registro, coherencia, estructura, disposición, etc.
- F) Conocer las convenciones mecánicas: ortografía, mayúsculas, puntuación, tipografía, etc.

### REVISAR

- A) Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera decir el autor que dijera, cómo reaccionará el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionara, etc.
- B) Evaluar y revisar la estructura: adaptarse a la audiencia, buscar prosa de lector, etc.
- C) Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramática aprendidas conscientemente.
- D) Corregir el vocabulario y el estilo: utilizar los conocimientos léxicos y las obras de consulta (diccionarios, etc.)
- E) Corregir los aspectos más mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación, etc.

Lea los siguientes textos:

**(Texto 19)** La imprenta vive durante el siglo XVI una primera fase de optimismo humanista y comercial, una segunda fase de instrumento implicado en las luchas religiosas y una tercera fase de instrumento celosamente controlado por toda clase de dogmáticas religiosas, y/o civiles. No obstante prospera como herramienta al servicio de contenidos meramente informativos, en la línea de los avisos y almanaques feriales a los que anteriormente hicimos alusión. A fines del siglo XVI aparecen los primeros logros en cuanto a periodicidad y regularización de publicaciones, logros muy localizables y de escasa duración. Sobre estos órganos periódicos hay tanta disputa nacionalista como sobre el invento del subamario o la partida de nacimiento de Cristóbal Colón o Cary Grant

A. Vázquez Moltalbán (1980) *Historia de la comunicación social*, Barcelona, Bruguera.

**(Texto 20)** Se cree que todos los organismos que viven actualmente sobre la Tierra derivan de una única célula primitiva nacida hace más de tres mil millones de años. Esta célula, superando a sus competidoras, tomó la delantera en el proceso de división celular y evolución y, con el tiempo, cubrió de verde la Tierra y cambió la composición de su atmósfera, convirtiéndola en el hogar de la vida inteligente. Los parecidos familiares entre todos los organismos son demasiado acusados para ser explicados de otra manera. Un hito importante a lo largo de este camino evolutivo se produjo hace mil millones de años, cuando ocurrió la transición desde las células pequeñas con una estructura interna relativamente sencilla -las denominadas células procariotas que incluyen los diversos tipos de bacterias- hasta las células eucariotas, mayores y radicalmente más



complejas, tal como las encontramos hoy en los animales y plantas superiores

Bruce y otros (1986), *Biología molecular de la célula*, Barcelona, Omega.

**(54) ¿Qué diferencias observa entre los dos textos? (Siga el parámetro de las características ya vistas).**

**(55) Establezca las características de redacción que han utilizado ambos autores.**

**(56) Realice una descripción (comentario) general del siguiente texto:**

**(Texto 21)** Para mantener un espíritu vital es importante vivir inmersos en la laboriosidad. En los últimos veinticinco años se ha confirmado repetidamente que los hombres y las mujeres que ejercitan con regularidad las funciones del cuerpo y las facultades del alma -la memoria, el entendimiento y la voluntad- tienden a disfrutar de un estado de ánimo más positivo que quienes no practican estas capacidades. La evidencia científica que los efectos positivos y placenteros de la actividad física y mental en nuestro estado de ánimo es sin duda convincente. El ejercicio físico regular sólo nos permite resistir mejor las contrariedades que pueden minar nuestro entusiasmo, sino que aumenta la producción de endorfinas, y además favorece la calidad de nuestro reposo.

Las personas que se prestan desinteresadamente a ayudar a los demás, aunque no sea más de una hora a la semana, comparadas con quienes no ofrecen ningún tipo de ayuda desinteresada, sufren menos de ansiedad, duermen mejor y son más proclives a mantener una perspectiva más favorable de la vida. *Voluntariar* -un verbo que no existe todavía en las lenguas románicas pero sí en las germánicas, como el inglés- es bueno para el estado de ánimo. Siempre me gusta recordar la receta de la escritora francesa Simone de Beauvoir para nutrir nuestro entusiasmo: “Dedicarnos a otras personas, a grupos o a causas, y vivir una vida de entrega y de proyectos”. Ayudar a los demás también es ayudarse a sí mismo. El bien común nos favorece a todos.

En la actualidad, las actividades espirituales, incluyendo la mediación, los rezos, los cánticos religiosos y los ritos místicos en grupo, gozan de gran popularidad como fuente de emociones positivas. De hecho, en los últimos cinco años, con la clara y curiosa excepción de los países de Europa occidental, las religiones de muy diversa denominación están en ascenso en el mundo. Como apunta Karen Armstrong en *Una historia de Dios* (1993), a pesar de la esencia fundamentalmente imaginaria y abstracta de las religiones, lo que de verdad importa es que sean prácticas. Según

ella, es mucho más importante que una idea particular sobre Dios funcione y cumpla su objetivo a que sea lógica o racional.

Luis Rojas Marcos, *La fuerza del Optimismo*, Punto de Lectura, Barcelona, 2006, Págs. 144-145.

Y por último, se recogen a continuación los 20 consejos imprescindibles para poder redactar; léalos y trate de ponerlos en práctica:

### VEINTE SUGERENCIAS PARA ESCRIBIR MEJOR

Graciela Reyes, *Cómo escribir bien en español*, Arco Libros, Madrid, 2001<sup>3</sup>, pp. 342-355.

1. Póngase cómodo y prepárese para estar solo
2. Hágase dueño de la página
3. Rescriba
4. Tache
5. No copie a nadie
6. Deje un poco de tinta en el tintero
7. Evite los lugares comunes desde el primer borrador
8. Concretice, humanice, metaforice
9. Cuidado con el masculino genérico (está cambiando de sexo)
10. Escriba un resumen de comprobación

11. **Escriba por partes**
12. **Revise primero lo primero y después el estilo y después la presentación del escrito**
13. **Guíe al lector**
14. **Repita palabras, si hace falta**
15. **No derroche adjetivos**
16. **No se enamore de las palabras, y menos de las difíciles**
17. **Varíe los patrones oracionales**
18. **Cincele sus párrafos**
19. **Modele el tiempo del escrito**
20. **Sea buen lector de sí mismo**

**Bibliografía:**

- ALBEROLA, P. Y OTROS (1996): *Comunicar la ciència. Teoria i pràctica dels llenguatges d'especialitat*, Edicions del Bullent, Picanya.
- CASCÓN MARTÍN, E. (1999): *Manual del buen uso del español*, Madrid, Castalia.
- CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- CASSANY, D. (1999): *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.
- CERVERA, A. (1999): *Guía para la redacción y el comentario de textos*, Madrid, Espasa-Calpe.
- FERNÁNDEZ CONTE, N. (2001): *Apuntes de acentuación, sintaxis, normas y estilo*, Madrid, Anaya.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1997): *Manual del español correcto*, 2 vols. Madrid, Arco/libro.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1998): *Gramática didáctica del español*, Madrid, S/M.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1997): *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2000): *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM.
- GRIJELMO, A. (1998): *Defensa apasionada del idioma español*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- GRIJELMO, A. (2006): *La gramática descomplicada*, Madrid, Taurus.
- KOHAN, S. A. (2004): *Taller de escritura: el método*, Barcelona, Alba-Editorial.
- MARÍ MUR, J. A. (1989-1996), *Manual de redacción científica*, Supplement to the Catalog of the Neotropical Collembola.
- MARTÍNEZ EGIDO, J.J. (2003): *Ejercicios de español aconsejable*, Elda (Alicante), CEFIRE de Elda, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació. <http://cefirelda.infoville.net/noticia.asp?idnoticia=25081>
- MARTÍNEZ EGIDO, J.J. (2003): *Sintaxis I: materiales teóricos y prácticos para la explicación de la oración simple*, Elda (Alicante), CEFIRE de Elda, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació. <http://cefirelda.infoville.net/noticia.asp?idnoticia=25252>
- MARTÍNEZ EGIDO, J.J. Y SANTAMARÍA PÉREZ, I. (2003), *Curso de Comunicación Escrita: elaboración de informes Técnicos y Científicos*, Elda (Alicante), CEFIRE de Elda, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura i Educació. <http://cefirelda.infoville.net/noticia.asp?idnoticia=25251>

- MONTOLÍO DURÁN, E., (2000): *Manual práctico de escritura académica*, 3 vols., Barcelona, Ariel.
- RAE (1973): *Esbozo para una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- RAE (2001<sup>22</sup>): *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- RAE (1999): *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- RAE (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Espasa-Calpe.
- RAE (2006): *Diccionario esencial de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- RAE (2008): *Diccionario de la Lengua Española en línea*, [www.rae.es](http://www.rae.es)
- REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/libro.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (Coord.) (2006): *Saber escribir*, Madrid, Instituto Cervantes, Aguilar.
- SARMIENTO, R.(1997): *Manual de corrección gramatical y de estilo*, Madrid, SGEL.
- SECO, M. Y HERNÁNDEZ, E. (1999): *Guía práctica del español actual*, (*Diccionario breve de dudas y dificultades*), Madrid, Espasa-Calpe.
-