

GUÍA DE LECTURA

Coplas

• Las Coplas figuran en nuestra Antología. (Lecturas complementarias para el Bachillerato.) Especialmente recomendables son los volúmenes: Jorge Manrique Poesía completa de V. Beltrán, Barcelona, Planeta y Jorge Manrique, Poesía; edición de Jesús Manuel Alda Tesán, Madrid, Cátedra.

• Ediciones escolares pensadas para este nivel son las de Vicente Tusón, Antología poética de los siglos xv y xvi, Biblioteca Didáctica Anaya, 1987; y Carmen Díaz Castañón, Col. "Castalia Didáctica", núm. 2.

ESTROFAS I-XXIV

- 1 Léanse en voz alta, si el profesor lo considera conveniente, las veinticuatro primeras estrofas de las Coplas, alternando los alumnos en la lectura. Se les darán la entonación y expresión convenientes.
- 2 Como sabemos, estas estrofas constituyen la parte que Manrique dedica a una exposición general de temas relacionados con la fugacidad y vanidad de la vida. La investigadora Ana Krause (1937) la subdividió, a su vez, en dos partes: una primera, en que Manrique desarrolla temas de carácter filosófico y universal, y otra posterior en que se refiere a casos particulares que prueban las afirmaciones generales. Señálense ambas partes.
- 3 El final de la **copla I** ("cómo... fue mejor") suele interpretarse corrientemente como una afirmación de que el curso de la historia lleva siempre a la humanidad a situaciones peores. Pero cabe otra interpretación de esos versos, pensando en el individuo y no en la humanidad; ¿cuál puede ser, en función del tema de la brevedad de la vida que la estrofa desarrolla?
- 4 La primera sextina de la **copla II** desarrolla una *hipérbole*; ¿en qué consiste?
- 5 La **estrofa III** es tal vez la más famosa del poema. Desarrolla una *alegoría*. Señálense su rama *real* y su rama *imaginaria*, partiendo de la metáfora inicial.
- 6 En esas tres primeras coplas, dice Pedro Salinas, "el poeta ha procedido como ciertos sinfonistas modernos que al comienzo brindan al oyente los *leit-motifs* [motivos o temas principales] de su obra antes de entrar en materia. Ahora va a empezar el pleno desarrollo sinfónico de esos temas". Ese desarrollo sigue con una "invocación"; ¿a quién? Otros poetas invocaban a las musas, a Homero, a Virgilio, a grandes escritores antiguos; Manrique renuncia a ello: ¿por qué?
- 7 Visión cristiana del mundo en las **estrofas V** ("Este mundo es el camino") y **VI** ("Este mundo buenio fue").
- 8 La **estrofa VII** varía según las ediciones. Aquí nos referimos a la que empieza "Si fuese en nuestro poder" (que en otra versión es la copla XIII). ¿Qué oposición se establece en ella? ¿Qué flaquezas humanas censura el poeta?

- 9 La **estrofa VIII** insiste en temas muy característicos del enfoque ascético: el escaso valor y la caducidad de los valores mundanos. Coméntese.
- 10 La **copla IX** ("Decidme: la hermosura") propone ejemplos de lo dicho en la anterior. Manrique apela a la propia experiencia del lector. ¿Cuáles son esos ejemplos?
- 11 Manrique era un aristócrata; la nobleza española se preciaba de descender de los godos: era la máxima gloria mundana. También es ficticia, nos dice la copla X. Sin embargo, laten en ella prejuicios de clase social. ¿Cuáles son?
- 12 En la **estrofa XI** aparece un gran tópico medieval: el de la Fortuna, como deidad caprichosa que alza y hunde a los hombres a su antojo. Por lo que dice Manrique, ¿qué instrumento se le atribuía a la Fortuna?
- 13 En la **estrofa XII** se desarrolla un tema que tratará Calderón de la Barca en una obra famosa (y de la que hablamos más adelante). ¿Cuál es?
- 14 La **estrofa XIII** ("Los placeres e dulzores") reiteran, con imágenes nuevas —¿cuáles son?—, temas ya desarrollados. Comienza en la **XIV** un tratamiento nuevo. Los sermones comenzaban por una exposición general de la doctrina, y seguían con la presentación de *exempla*, ejemplos que la confirmaban. ¿Cuál es el primer ejemplo que se nos propone? (Advirtamos que esta copla está en relación con un género medieval: el de las *danzas de la muerte*; como hemos dicho, eran poemas en que la muerte invitaba a bailar con ella a toda suerte de personajes, desde el Papa al más humilde pastor.)
- 15 Pero Manrique quiere ser bien concreto, y no referirse a ejemplos remotos; ¿cómo manifiesta esto en la **copla XV**? ¿Obtiene de ello el poema algún beneficio artístico?
- 16 En las **coplas XVI-XXIV** se desarrolla otro tema característicamente medieval, aunque de abolengo bíblico: el del *Ubi sunt?* o ¿'dónde están'? Múltiples poetas de la Edad Media lo trataron, en latín o en lenguas vulgares. He aquí un ejemplo latino:

Ubi Plato, ubi Porphyrius?
Ubi Tullius, aut Virgilius?

Ubi Thales, ubi Empedocles
Aut egregius Aristoteles?

[¿Dónde está Platón, dónde Porfirio? / ¿Dónde Tulio (Cicerón), o Virgilio? / ¿Dónde Tales (de Mileto), donde Empédocles / o el egregio Aristóteles?]

El esquema es simple y de fácil aplicación: consiste en empezar por la pregunta *Ubi sunt?*, ¿Dónde están?, *Où sont?*, *Where are?*, seguida de los nombres de grandes personajes, imperios, ciudades, que han perecido, que han sucumbido al paso del tiempo y a la muerte. Observemos cómo desarrolla Manrique el tema del *Ubi sunt*:

- ¿emplea exactamente la fórmula tradicional?, ¿por qué será?
- los poetas medievales, al aplicar el tópico, aludían a personas de épocas remotas y distintas, y de distintos lugares; ¿cómo procede Manrique?; ¿con qué fin?
- frente a otros poetas que presentaban larguísimas enumeraciones, Manrique se refiere sólo a *ocho* personajes ilustres (aparte, alusiones genéricas a "damas", "duques", "marqueses", etc.): ¿cuáles son?

LA TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

- Manrique culmina una tendencia ya presente en otros poetas anteriores. Léanse los versos siguientes, y justifíquese por qué decimos que la culmina:

*Para probar mi proposición
tantos imperios, provincias, regiones
fallo [hallo] sin duda; e grandes varones
que si de todos hiciese mención
muy tarde vendría [llegaría] a la conclusión [o final del poema]:
por tanto, dejando enxiemplos antiguos,
sólo vos quiero traer dos testigos
que fueron [existieron] ayer, en nuestra nación.*

(Gómez Manrique)

*Deja ya los generales
antiguos e ajenos daños
que pasaron ha mil años,
e llora tus propios males.*

(Marqués de Santillana)

COMENTARIO DE TEXTO

XVI

*¿Qué se hizo el rey don Joan?
Los infantes de Aragón,
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán,
qué de tanta invinción
que trujeron?
¿Fueron sino devaneos?
¿Qué fueron sino verduras
de las eras,
las justas e los torneos,
paramentos, bordaduras
e cimeras?*

XVII

*¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados e vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?*

Sugerencias para el comentario

- a** ¿En qué lugar de la estructura del poema se insertan estas coplas?
- b** Estructura métrica.
- c** ¿Forman unidad temática ambas, o cada una por separado?
- d** Tema tópico medieval que desarrollan.
- e** ¿Qué orden sigue Manrique en la presentación del tema?
- f** ¿Precisa el poeta de abundante adjetivación para evocar el boato cortesano? ¿Cómo lo expresa?

ESTROFAS XXV-XL

- 17 Hemos dicho que las **estrofas XXV-XL** constituyen la segunda parte del poema. ¿Qué tema desarrollan? ¿A qué personaje se refieren?
- 18 La **estrofa XXV** sirve de transición entre los muertos ejemplares a que se acaba de aludir, y un muerto ejemplar (en los dos sentidos de esta palabra: sirve de ejemplo para el tema de la fugacidad de la vida, y de modelo para quienes viven). "Ahora [Rodrigo Manrique] se queda solo en la elegía. De aquí en adelante, toda la poesía de su hijo será un acarreo de conmovidos materiales con que ir labrando el pedestal de su memoria" (P. Salinas). Con todo, la copla XXV parece renunciar al elogio encendido. ¿Ocurre así en lo que sigue?
- 19 Las **coplas XXVI-XXVIII** ¿qué tema desarrollan? ¿Utiliza Manrique el mismo procedimiento retórico en las tres? El Humanismo (que propuso la antigüedad clásica como modelo para el mundo moderno), ¿de qué modo está presente aquí?
- 20 Terminado ese entusiasta panegírico, Manrique da otro quiebro al poema. Su padre había quedado semidivinizado y alejado de nosotros, oculto tras tanto tópico. ¿Cómo procede en las **estrofas XXIX-XXXI**?
- 21 Desde la **estrofa XXXII** a la **LX** se desarrolla un "arte de bien morir". Esto, haber muerto con entereza, es el remate más digno de una vida heroica. En la copla XXXII, las tres primeras secuencias de dos octosílabos más un tetrasílabo, empiezan con la misma palabra (anáfora); ¿cuál es? (Se da así la impresión de una vida plena, total, colmada de trabajos y méritos.) Pero la última secuencia no empieza igual; hasta cambian los acentos de los octosílabos. ¿Qué efecto estético se consigue?
- 22 Las **estrofas XXXVI-XXXVII**, ¿de qué tratan? ¿Es esta la muerte que en las *Danzas* se recreaba cruelmente en llevarse a la tumba a los hombres? ¿Por qué su gentileza, su delicadeza con don Rodrigo?
- 23 En esas estrofas se desarrolla el tema de las *tres vidas* que un hombre debe aspirar a vivir. ¿Cuáles son? (La Edad Media abundó en este tópico. El Renacimiento exaltará mucho más aún la vida de la fama como aspiración de los hombres.)
- 24 La **estrofa XXXVIII**: ¿cómo se expresa la serenidad del moribundo?
- 25 ¿Qué tema desarrolla la estrofa penúltima?
- 26 La **estrofa final** es de extraordinaria simplicidad, tanto en el contenido como en la forma. Don Rodrigo queda definitivamente "humanizado". ¿Es mejor así, o hubiera sido artísticamente preferible un final de mayor relieve? ¿Por qué?

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Trabajos escritos, disertaciones orales o debates

- a La **Fortuna** —sus reveses, sus altibajos— fue tema constantemente tratado por los poetas del siglo xv. ¿Cómo aparece en las *Coplas*?
- b También el tema de la **Muerte**, como hemos dicho, fue abundantemente desarrollado en la poesía del xv. He aquí cuatro estrofas de **Juan de Mena** (1411-1456). Tras leerlas, dígame si sus ideas aparecen en las *Coplas*, y bajo qué forma:

*Los que son tus convidados,
Muerte, ¿dime lo que hacen?
So la tierra dura yacen
para siempre sepultados,
desnudos todos, robados,
caídos son en pobreza;
no les vale la riqueza,
ni tesoros mal ganados.*

*De todo cuanto ganaron
en aquesta vida estrecha,
no les vale ni aprovecha
salvo sólo el bien que obraron;
que si tierra conquistaron,
o por fuerza o por maña,
cuantos de ellos hubo saña
poco les aprovecharon.*

*Si los griegos y troyanos,
Muerte, a todos venciste,
y tú sola dispusiste
los pontífices romanos,
de los príncipes cristianos
no perdonas a ninguno,
antes tomas uno a uno
cuantos puedes con tus manos.*

*Padre Santo, emperadores,
cardenales, arzobispos,
patriarcas y obispos,
reyes, duques y señores,
los maestros y priores,
los sabios colegiales,
tú los haces ser iguales
con los simples labradores.*

- c Manrique apela al lector, para implicarlo en lo que dice, y para que lo comparta. ¿Cómo lo hace?