

# LENGUA

**2º BACHILLERATO**  
**Cuadernillo intensivo selectividad**

[www.tipsacademy.es](http://www.tipsacademy.es)

## ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES

### 1 IDENTIFICAR SUJETO Y PREDICADO.

-Sujeto: indica quien realiza la acción o de quien se dice algo. (Siempre va en concordancia con el verbo, si pasas el sujeto a plural/singular el verbo también cambia)

-Predicado: describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto, su núcleo es el verbo, hay dos tipos:

Predicado Nominal (SN): si el verbo es copulativo (ser, estar, parecer) o semicopulativo (resultar y semejar)

Predicado Verbal (SV): si no hay verbo copulativo.

### 2 IDENTIFICAR EL NÚMERO DE COMPLEMENTOS INDEPENDIENTES QUE HAY EN LA ORACIÓN.

**Atributo:** Acompaña a verbos copulativos (ser, estar y parecer) o semicopulativos (resultar y semejar), se puede sustituir por "lo" no confundir con CD, equivale siempre a un adjetivo, no se puede suprimir y debe referirse al sujeto, responde a ¿Cómo? Y nos da información del verbo y sujeto a la vez.

Verbo copulativo + Adjetivo. Verbo copulativo + Adverbio. Verbo copulativo + Nombre.

**C. Predicativo ( CPvo):** No acompaña a verbos copulativos (ser, estar, parecer, resultar o semejar), no se puede sustituir por "lo", equivale siempre a un adjetivo aunque no lo sea, se puede suprimir y el verbo sigue manteniendo su carga semántica y complementa al verbo, al sujeto o al CD a la vez, responde a ¿Cómo? y nos da información del verbo y sujeto a la vez. Verbo no copulativo + Adjetivo.

**C. Directo (CD):** Es el objeto de la acción del verbo, no lleva preposición excepto "a" para personas, se puede sustituir por "lo", "los", "la", "las" y "le", "les" si es persona masculino. Si pones la oración en pasiva pasa a ser Sujeto. Preguntando al verbo ¿Qué? (Cuidado!!!! El sujeto y el atributo a también pueden responder a ¿Qué?).

**C. Indirecto (CI):** Sobre quién recae la acción del verbo, es el perjudicado o beneficiado de la acción del verbo, se puede sustituir por "le" o "les", siempre va acompañado por la preposición "a". Preguntando al verbo ¿A Quién?.

**C. Agente:** Sólo en oraciones pasivas, realiza la acción del verbo, siempre va con la preposición "por" (a veces con la preposición "de"), es el sujeto de la oración activa.

**C. del Nombre (CN):** Todos los adjetivos funcionan como CN, acompaña siempre a un nombre ampliando información sobre este; se puede suprimir. Normalmente es: Nombre + "de"...

**C. del Adjetivo:** Acompaña siempre a un adjetivo ampliando información sobre este; se puede suprimir. Normalmente es: Adjetivo + "de"...

**C. del Adverbio:** Acompaña siempre a un adverbio ampliando información sobre este; se puede suprimir. Normalmente es: Adverbio + "de" ...

**C. Circunstancial (CC):** Indica circunstancias que rodean la acción del verbo, se puede suprimir. Responde a: ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Con quién? ¿Con qué?

**C. de Régimen:** Necesario para completar el significado de algunos verbos, no corresponde a ningún CC. No se puede suprimir. Verbo + "Preposición".

Cuando analicemos oraciones compuestas, lo primero será identificar el/los verbos principales y a partir de ahí ir desgranando la frase siguiendo este mismo esquema y deduciendo las funciones pertinentes de las subordinadas si las hubiera. Es decir guardamos un orden jerárquico de abajo hacia arriba que nos evitará cometer errores.

ORACIONES COMPUESTAS

**YUXTAPUESTAS:** oraciones independientes, con sentido completo, separadas por comas unas de otras. Muy poco habituales. Vine, vi, vencí

**COORDINADAS:** Tienen sentido pleno por separado. Están unidas por una conjunción que modifica el contenido de las oraciones coordinadas.

**COMPULATIVAS:** y, e, ni ... ni, que, amén de, junto con, además de, ... Pedro estudia matemáticas y Adolfo trabaja en casa  
**ADVERSATIVAS:** más, pero, sin embargo, no obstante, sino, ... Corrí mucho pero no lleagué a tiempo  
**DISYUNTIVAS:** o, u, bien. O pagas o te vas  
**DISTRIBUTIVAS:** ya ... ya, bien ... bien, sea ... sea, ora ... ora, ... Unos compran en tiendas, otros compran en supermercados  
**EXPLICATIVAS:** es decir, o sea, esto es, ... Está muy cansado, es decir, no saldrá esta noche

**SUSTANTIVAS:**

Desempeña la labor de un sustantivo. Se suele poder sustituir por "eso" o "esas cosas". "Que" sirve de nexos.

de **SUJETO.** Me enfada que llegues tarde  
 de **COMPLEMENTO DIRECTO (CD).** Ellos creen que yo tenía razón  
 de **COMPLEMENTO AGENTE (C Ag).** (De relativo sustantivadas). El banco fue robado por el que huyó en la moto  
 de **ATRIBUTO.** La cosa está que arde  
 de **COMPLEMENTO DEL NOMBRE (CN).** De que. Tenemos la esperanza de que vendrás  
 de **COMPLEMENTO DE UN ADJETIVO (C Adj).** De que. Estaba seguro de que reuniríamos el dinero  
 de **COMPLEMENTO DE UN ADVERBIO (C Adv.).** De que. Nos iremos después de que acabe el partido  
 de **COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C Reg.).** De que. Ellos dependen de que vengas al colegio el martes

**ADJETIVAS o de relativo:**

Hace la función de un adjetivo: calificar a un nombre. Este nombre lo llamamos **antecedente.** Sirven de nexos:  
 \* los pronombres relativos: **que, cual(es), quien (de persona)**  
 \* los adverbios relativos: **donde, como, cuando**  
 \* el pronombre cuyo (a.os.as), que hace de relativo-posesivo

**ESPECIFICATIVAS:**

Selecciona al antecedente de entre el grupo al que pertenece: La canción que suena es de mi hermano

**EXPLICATIVAS:**

Puede omitirse sin alterar el sentido de la oración:  
 El médico nuevo, que nació en Alarcón, atiende en este hospital

**SUBORDINADAS:**

Una oración depende o está subordinada a la otra. La proposición subordinada tiene una función gramatical dentro de la proposición principal.

De **RELACIÓN CIRCUNSTANCIAL:**

De **TIEMPO.** Sirve para situar en el tiempo la acción principal. Puede ser de **anterioridad (antes de)**, de **posterioridad (después de)** o de **simultaneidad (durante)**. Siéntate cuando quieras  
 Nexos: **cuando, mientras (que), antes (de que), desde que, al mismo tiempo que, después (de que) hasta que, a medida que, siempre que, ...**

De **LUGAR.** Indica el lugar relacionado con la acción principal. Indica **situación (en donde)**, **dirección (a donde)**, **procedencia (de donde)** y **transcurso (por donde)**. Siéntate donde quieras  
 Nexos: **donde (con o sin proposición).**

De **MODO.** Informa sobre cómo se realiza la acción principal. Siéntate como quieras  
 Nexos: **como, según, conforme...**

**COMPARATIVAS.** Hay una comparación con la proposición principal. Esa relación es de:

- \* **Superioridad:** (más ... que, más ... de). Él es más alto que yo
- \* **Igualdad:** (tan/tanto ... como/cuanto, igual que, ...). Él es tan alto como yo
- \* **Inferioridad:** (menos ... que). Él es menos alto que yo

**CAUSALES.** Expresa el motivo por el cual sucede la proposición principal. Me voy porque estoy cansado  
 Nexos: **porque, ya que, puesto que, pues, como, ...**

**CONSECUTIVAS.** La proposición subordinada es consecuencia de la proposición principal. Se invierte con la causal. Pienso, luego existo  
 Nexos: **por lo tanto, luego, pues, de tal modo/tanto ... que, así que ...**

**CONCESIVAS.** Hay una dificultad al cumplimiento de la proposición principal. Fui aunque estaba malo  
 Nexos: **aunque (no se puede sustituir por pero), a pesar de que, aun cuando, ...**

**CONDICIONALES.** Expresa una condición para que se cumpla la proposición principal. Ganaré si vienes  
 Nexos: **si, con tal de que, siempre que, con que, a condición de que, ...**

**FINALES.** Explica para qué se realiza la acción principal. Estudiaré para aprobar  
 Nexos: **para que, para, a fin de que, con el objeto de que...**

**ADVERBIALES:**

Tienen la función de un adverbio.

De **RELACIÓN LÓGICA:**

USOS DEL "SE"

		DEFINICIÓN	FUNCIÓN	EJEMPLOS
<b>CON FUNCIÓN PROPIA (SN)</b>	REFLEXIVO	Sujeto y objeto de la acción coinciden en la misma persona (me, te nos, os)	CD/CI	Luis se lava (CD) Luis se lava las manos (CI)
	RECÍPROCO	Un sujeto múltiple o plural en el que una parte es el objeto de la acción de la otra (nos, os)	CD/CI	Luis y Luisa se quieren (CD) Luis y Luisa se mandan cartas (CI)
	DATIVO ÉTICO/INTERÉS	Sólo nos sirve para enfatizar el significado del verbo	CI	El niño se come el bocadillo
	OBLÍCUO	Sustituyendo a un "le". Siempre acompañado de un lo/los/la/las con función de CD	CI	Recuérdaselo
<b>SIN FUNCIÓN PROPIA (NV)</b>	PRONOMINAL	Acompaña a verbos que me exigen un pronombre para su conjugación. No existen sin el pronombre.		Se arrepintió de lo que había hecho Prohibido suicidarse en primavera
	IMPERSONAL	Ausencia de agente responsable de la acción, ausencia de sujeto		Se come muy bien en aquel restaurante Se habla mucho en esta clase
	PASIVA REFLEJA	Significado pasivo, aunque el verbo se encuentre en voz activa. Concordancia entre el SN sujeto y el verbo		Se venden aquellas casas Hoy se comenta eso mismo

## ORACIONES SIMPLES

1. Los niños van alegres
2. El libro resultó interesante.
3. El discurso fue leído por el presidente en el Parlamento.
4. Los doctores operaron a sus pacientes.
5. El policía fue muy listo.
6. Encontramos rota la ventana de tu casa.
7. Escuchó atento las indicaciones antes del examen.
8. Expulsaron a todos los borrachos de la sala de baile.
9. A sus sobrinos, les compraron caramelos.
10. A los pocos minutos, el sol salió de nuevo.
11. Pedro Rodríguez era un hombre muy nervioso.
12. Mi profesora ha sido sustituida por su enfermedad.
13. Esta casa se abandonó hace dos mil años.
14. David se conformó con un bocadillo.
15. Mi hermano Esteban estuvo enfermo el lunes.
16. Carlos siempre se queja de la mala suerte en los partidos.
17. El marciano llegó muy cansado a su planeta.
18. ¿Es Toby la mascota de la clase?
19. Andrés se enamoró de la hermana de Luis.
20. No se lava nunca.
21. Tu hermano y el mío se encontraron en el metro.
22. El médico se lo prohibió para siempre.
23. Luis se limpió las manos con tu toalla.
24. Se vende mucho en esa tienda.
25. ¿Dónde perdí mi abono?
26. Agradecemos la visita de toda la familia.
27. De las viñas de La Rioja se extrae un vino excelente.
28. Ayer hizo bastante frío en toda la zona norte.
29. Yo me rebelo siempre contra la injusticia.
30. Me interesa mucho tu futuro profesional.
31. Con los años te has vuelto un gruñón.
32. La falta de mano de obra cualificada ha hecho difícil la recogida de la fresa.
33. Casillas jugó lesionado toda la primera parte.
34. Los agentes le informaran con más detalles de todos los trámites.
35. A Carlos se le olvidaron en casa las llaves del apartamento de la playa.
36. ¿Qué puede hacer uno en situaciones de tanto peligro?
37. Luis le entregó una carta.
38. Luis se la entregó.
39. Luis se lava.
40. Luis se lava las manos.
41. Luis y Luisa se saludan.
42. Luis y Luisa se escriben cartas.
43. Se venden aquellas casas.
44. La verdad se sabrá pronto.
45. Luis se quejó de sus notas.
46. Se come bien en este restaurante.
47. Pedro y tú no le disteis un beso a vuestra madre.

48. Llegamos muy cansados del viaje.
49. Nos conformamos con una cena frugal.
50. Este artículo trata de política.
51. Clávalo con el martillo.
52. Muchas veces atribuímos a los demás nuestras propias faltas.
53. El paquete de la cinta es para Manuel.
54. Sus socios le ofrecieron la mitad de todo aquello.
55. El capitán González ha preguntado por ti.
56. Han sido desalojados de la Dirección Provincial los maestros.
57. Garcilaso, poeta castellano, escribió sonetos bellísimos.
58. Te has comprado un buen coche.
59. Todos hablan de las posibilidades de las fibras ópticas para las telecomunicaciones.
60. Mis recuerdos de mi ciudad natal son muy escasos.
61. Se saludaron amablemente los alcaldes de Murcia y Alicante.
62. No abras la puerta a nadie.
63. Olivares fue valido del rey.
64. Nos darán el resultado dentro de pocos días.
65. Mario, eres muy ingenuo.
66. Vos habláis la lengua de la experiencia.
67. La vida presenta sus innumerables facetas a los habitantes de la tierra.
68. Sentí el dulce placer de la venganza el día del juicio.
69. Lo he hecho con la esperanza de tu éxito.
70. La lectura siempre ha sido un ejercicio fundamental para la cultura.
71. Estos asuntos requieren actuaciones inmediatas.
72. Lo hemos llevado enseguida al ambulatorio.
73. Lo importante es su situación efectiva.
74. Expone el autor en este artículo el análisis de la filosofía materialista del marxismo.
75. Aquí tenéis, en carne y hueso, mi última voluntad.
76. Aquella noche se escucharon algunos lamentos de niños.
77. Se ha comprado una buena moto.
78. Yo ofreceré a este señor más digno albergue.
79. Ya le he dicho a usted todo.
80. Se respira muy bien en este lugar.
81. Se han encendido muchas luces de colores.
82. El castellano deriva del latín.
83. Se han solicitado informes de su conducta.
84. Esa magnífica novela ha sido editada por la editorial Alfaguara.
85. Los agricultores de la vega Baja se marcharon descontentos del acuerdo conseguido.
86. Ya nos ha explicado el profesor de matemáticas la resolución de integrales.
87. Nos habéis explicado con toda claridad nuestros propósitos.
88. Lo mejor de vosotros es vuestra generosidad.
89. A nadie agrada un insulto.
90. Este problema tiene difícil solución.

## ORACIONES COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS

1. Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
2. El guardia sacó la libreta e impuso la multa .
3. ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
4. Este metro no funcionaba y aquel llegó con retraso.
5. Mañana iremos al especialista, es decir, será estudiado tu caso.
6. Iría contigo pero tengo un compromiso.
7. Estudia en la universidad, trabaja por las tardes en una oficina, cuida de la casa de su madre.
8. Raúl padece agorafobia, es decir, le asustan los espacios abiertos.
9. ¿Dices la verdad u ocultas algo?
10. Unos iban alegres, otros mostraban preocupación.
11. Marcos lanzó muy mal el penalti pero el portero se tragó el balón.
12. ¿Vienes conmigo o te quedas aquí?
13. Carlos era hipotenso, es decir, tenía la tensión muy baja.
14. Yo planteé el problema y mi madre lo resolvió.
15. El precio de la gasolina subió en enero pero no alcanzó los cien dólares.
16. Tu padre me pidió oraciones; tu trabajo es entregármelas analizadas.
17. La vida es muy dura y nuestras fuerzas son escasas.
18. Estas oraciones presentas muchas dificultades y el profesor es muy malvado.
19. Estudia los tipos de oraciones coordinadas o te crujirán en junio.
20. Todos conocían ya el resultado del combate, es decir, la pelea estaba amañada.
21. Llovió durante tres días días, sin embargo, esta vez no se produjeron inundaciones.
22. En unas ocasiones escucha la radio, en otras ve la televisión.
23. Iré al partido aunque llueva mucho.
24. Ya está alegre ya llora desconsoladamente.
25. Mi amigo lee y escribe muy bien.
26. No ha nacido en Perú sino que es venezolano.
27. Soy trabajador pero algo distraído.
28. Ora habla en francés ora domina el inglés.
29. Yo no entiendo nada o usted no se explica bien.
30. Llámame por teléfono o envíame un telegrama.
31. Iré contigo al cine pero no tengo dinero
32. Llegaron muy tarde a su casa, sin embargo su padre no les castigó.
33. Ahorra e invierte tu dinero en ese negocio.
34. Con este ruido, ni ella lee ni yo veo la película.
35. Cose a máquina el traje e hilvana la falda azul.
36. Este niño es mi sobrino y aquel es mi hijo.
37. Honra a tu padre o no serás respetado por tus hijos.
38. Ya me pagan un buen sueldo ya me despiden por algún tiempo.
39. Paga tus deudas o te van a encarcelar.
40. Tú mientes o yo estoy equivocado.
41. Te ensalzas por riqueza o te abates por pobreza.
42. Apruebo las oposiciones u otro profesor cubrirá mi plaza.
43. No se rindió ante la adversidad, sino que superó maravillosamente todos los obstáculos.
44. No le gustaba mucho aquel guiso pero lo comió con gran apetito.
45. Me lo regalas o bien te lo compro.
46. Los alumnos hablaban en voz baja y salían alegres de la clase.
47. Juan trabaja en una joyería, su hermano es guardia y su padre está parado.

48. Hablaban una extraña jerga, no obstante los comprendí perfectamente.
49. El hijo del dueño se ocupaba de la empresa, mas era un incapaz.
50. El amigo de Pilar es extranjero, sin embargo habla perfectamente la lengua española.
51. Se encontraron y se abrazaron
52. No habla ni come
53. ¿Vienes con nosotros o te quedas en tu casa?
54. Lo pretendió mas no lo logró
55. Estudia poco sin embargo aprueba siempre
56. No te quejes más bien deberías estar contento
57. No pierde belleza, sino que está más guapa cada día
58. Estos días ya llueve, ya hace sol
59. Tan pronto canta como ríe
60. El Real Madrid, bien gana con facilidad, bien pierde estrepitosamente
61. Me monté en el coche y me fui enseguida
62. Ni has comido dulces ni has olvidado los embutidos
63. Tan pronto asegura una cosa como asegura otra
64. He estudiado el tema, pero no lo entiendo
65. Escucha con atención o vete a la calle
66. La película es muy famosa; con todo no me gustó
67. Juan canta y Pedro toca las palmas
68. María juega, ríe y baila
69. Luisa toca la guitarra e Inés baila por la calle
70. ¿Quieres peras o prefieres manzanas?
71. Llovía mucho, pero no me mojé
72. Se sentaba en la mecedora y cubría los huevos con sus manos
73. Habla con tu padre o aclararé yo el asunto
74. Ora el niño está enfermo, ora el niño no come
75. Bien compras un libro en la librería, bien regalas un disco
76. Llevaré a tu casa un pastel, pero tú pondrás los refrescos
77. Es un gran jugador de fútbol, sin embargo pierde todos los partidos
78. Me gusta tu bañador pero yo nunca me lo pondría
79. No me gusta tu carácter sin embargo te quiero mucho
80. Unos vienen a la fiesta otros se van a ver el partido del mundial mañana por la noche
81. El presidente dio un mitin aburrido, o sea nos aburrió a todos.
82. No le gustaba aquel guiso que preparó el posadero, pero comió con gran apetito.
83. Bien ya se haya ido voluntariamente tu amigo, bien lo hayan raptado, pero no está aquí.
84. Los bomberos tomaron la manguera que estaba en la esquina, aunque no consiguieron apagar el fuego.
85. Sal de ahí ahora mismo y no digas que no has sido tú.
86. Este ordenador que ya no funciona es de mi primo, sin embargo, me lo llevo.
87. Tienes un vaso o se lo pido al camarero que lleva el chaleco rojo.

## ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1. ¿Sabes quién pronunciará el pregón de las fiestas este año?
2. La prensa exige que se aclare ese caso de corrupción.
3. ¿Se me permitirá que cuente mi versión de los hechos?
4. Es evidente que tu hermano no hablaba en serio.
5. Socorrer al caído es una acción digna de reyes.
6. No habéis comprendido cuál es el origen de ese movimiento artístico.
7. Se dice que bajarán las temperaturas.
8. El profesor nos preguntó si habíamos entendido el enunciado del problema.
9. Estoy segura de que a su marido le interesará este libro.
10. Me conformo con que se me devuelva el dinero.
11. Ha llegado el momento de que te enfrentes a los hechos.
12. Nadie sabe el motivo de por qué ha presentado la dimisión.
13. Él llegó dispuesto a que se le planteara cualquier duda.
14. ¿Estás convencido de qué carrera te interesa?
15. Es muy tarde para que sirvan comidas en este restaurante.
16. El conferenciante habló sobre cuáles fueron los orígenes de la crisis económica.
17. No tengo ninguna duda de que alcanzarás el éxito.
18. Bien sabe el asno en qué casa rebuzna.
19. Nos alegramos de que hayas aprobado en junio.
20. A tus padres les interesa que acabes pronto la carrera.
21. Ese escritor se siente muy seguro de que obtendrá el primer premio.
22. ¿No es pronto para que salgas a la calle?
23. Esos jóvenes sueñan con que se convoquen oposiciones para la enseñanza.
24. Pregúntale a qué dedica el tiempo libre.
25. El verdadero modo de no saber nada es aprenderlo todo en una vez.
26. Jorge siempre prescinde de lo que no le interesa.
27. Felipe ignoraba que su padre había muerto en el frente ruso.
28. Me divertí mucho que te cayeras del árbol con tanto estrépito.
29. La noticia la he dado a cuantos me han preguntado.
30. Mi familia agradeció siempre lo que tus padres habían hecho por ella.
31. Sólo iré a la excursión con los que lo hayan merecido.
32. Tu truco, cortarte el pelo al cero, no te ha servido de nada.
33. Esta tarde no tengo que hacer.
34. Ese memo es el que se chivó el otro día.
35. Comer sin ton ni son a cualquier hora es muy perjudicial para la salud.
36. Te diré lo de siempre: vete a freír espárragos.
37. El jurado otorgó la distinción a quien menos la había merecido.
38. Los pecadores raras veces se arrepienten espontáneamente de haber pecado.
39. La obsesión de Virginia es hacerse rica a cualquier precio.
40. Antesdeayer, en la clase de Física, Primitivo se durmió sin darse cuenta.
41. Elisa estaba muy avergonzada de lo que había hecho.
42. La policía me preguntó si había visto a alguna persona sospechosa en la vecindad.
43. La orden, que salieran todos, se cumplió inmediatamente.
44. Señor González, le exijo me responda a la pregunta.
45. La que se casó con Esteban se ha divorciado por un asunto muy turbio.
46. Toda la vida me he preguntado por qué eres tan irresponsable.
47. El problema de esta excursión es dónde vamos a dormir.
48. Mi abuela siempre me reñía con la misma cantinela: "te vas a echar a perder, hijo".
49. Fidela está harta de que la piropeen por la calle.
50. ¡Que no te vea yo subido otra vez en el columpio!
51. Indíqueme, por favor, por dónde se va a la Facultad de Ciencias.
52. El caso es que no se me ocurre la más mínima solución.
53. Raúl se olvidó de que debía hacer un recado urgente.
54. El presidente se muestra convencido de ganar las próximas elecciones.



55. Alberto exhibe constantemente el desagradable propósito de imponer su criterio.
56. Fagoaga, el que vivía al lado de González, murió ayer por la mañana.
57. La noche antes del parcial de Historia, el profesor de Biología le mandará que lea doscientas páginas sobre insectos.
58. A final de curso se acordará de que se había matriculado en una asignatura... y nunca ha ido a clase.
59. La función primaria de la ingeniería del diseño es poner las cosas difíciles al fabricante e imposibles a los de mantenimiento.
60. Es difícil elevarse como las águilas cuando se trabaja con pavos.
61. No es aconsejable multiplicar el número de sistemas.
62. Conviene que vayas temprano
63. Dijo que volvería pronto
64. Le rogó fuese a Cádiz
65. Tengo ganas de que vengas
66. Dígame si han quedado satisfechos
67. Avisaron del peligro a los que estaban en la calle
68. Juan está que trina
69. Ayer me acordé de que hoy es tu cumpleaños
70. Preocupa si se extenderá la epidemia
71. Le preguntaron si continuaba enfermo
72. La noticia de que los estudiantes se han manifestado, nos sorprendió
73. Llamó la atención que gritaras así.
74. No digas: "De aquí no pasaré"
75. Estuvimos lejos de que nos dieran el premio
76. Los niños hablaban de lo que habían oído
77. Es una pena que sea tan pobre
78. La idea de que somos amigos me alegra
79. No sabemos si has recibido los documentos
80. La cosa está que arde
81. Me inquieta que salgas muy tarde
82. Estaba seguro de que eran ellos
83. No pasa seguro quien corre por el muro
84. Dime dónde has estado
85. Tuve la sensación de que aquello era una tontería
86. Dile a Pedro que venga pronto
87. La conferencia ha tratado de lo que hablábamos ayer.
88. Temo que no les dejen entrar
89. Creo que llegaré pronto a casa
90. Le ruego responda a mi pregunta
91. Me preguntaron: ¿ Estuviste enfermo?
92. Me preguntaron si estuve enfermo
93. Dime cuándo regresaran.
94. Los físicos argumentan que las anomalías detectadas producen graves daños al satélite.
95. Star ha hecho que metiera en él las manos.
96. Me sorprendió que dijera todo eso
97. Me pregunto si tendrá dinero suficiente.
98. La verdad es que no me faltaban modelos.
99. Se le figuraba que en aquel antro no se podía hacer nada lícito.
100. ¿Te hace que nos vayamos a tomar unas copas?
101. No importaba que la oscuridad se los velase
102. No le molestó que pudiera conocer sus intenciones.
103. Le extrañó que pudiera conocer sus intenciones.
104. Le extrañó que el dolor no hubiera llegado todavía.
105. Les preocupaba que pasase el tiempo y no llegara el médico.
106. Se le figuró que aquel sapo había estado oyéndola y se burlaba de sus ilusiones
107. Nunca prestó atención a que lo elogiase.
108. Dedicar todo su esfuerzo a que el negocio prospere.

109. No ponía inconvenientes a que consultase con otro abogado.
110. Me alegro de que don Fermín coma con nosotros.
111. Me acordé de que algunas veces yo lo había visto en las manos de Pedro.
112. Ello convenció a la gente de que yo estaba muy al tanto de su condición.
113. El auditorio aguardaba en silencio a que la emoción permitiera al orador continuar.
114. No pensaba en que estaba haciendo locuras, en que tantas idas y venidas eran indignas.
115. Convinieron las hermanas en que era indispensable dar instrucciones a la chica.
116. La idea de que nada esperaba de ella ni nada solicitaba, le parecía un agujero negro.
117. Y de pronto le asaltó a uno aquella terrible sentencia de que la cristiandad está jugando al cristianismo.
118. En la duda de si tendría yo verdadero talento literario o si estaría perdiendo el tiempo tontamente, consiguieron que el redactor-jefe leyera alguna cosa mía y dictaminara.
119. El rumor público de que no quería saber nada de la situación del país provocó la crisis.
120. Iba al lado de Ana, convencido de que su presencia bastaba para producir efectos horribles.
121. Me negué a dirigirla consciente de que una publicación solo le da a quien la hace disgustos y enojos.
122. Estaba harto de que, al abordar un autobús, diesen codazos al meteco.
123. Intrigada de que los recién casados durmieran a horas distintas recordó su propia experiencia.
124. No había sido capaz de acallar sus dudas acerca de si lo que estaba haciendo era justo y acerca de si mi educación mejoraría.
125. Las Naciones Unidas defienden que la pobreza sea eliminada
126. Lamento que no le hayas visto
127. Mi hermano ha dicho que vengas con nosotros
128. Me apetece que me visites
129. Le pregunté si iría al cumpleaños
130. Quería celebrar el cumpleaños
131. El jefe de la banda ordenó que le llevaran la comida a la cárcel.
132. Me duele mucho que le traten mal
133. Me agrada que no tengas ninguna ocupación esta semana.
134. ¿A José le gusta que sus alumnos asistan a clase sin corbata?
135. Que acudan jóvenes a esa clase de espectáculos me parece deshonesto.
136. ¿A usted le gusta que le digan piropos las mujeres?
137. No parece César, que tengas mucho miedo.
138. Tu mamá dijo que no volvería tarde a casa.
139. María teme que no se presente el novio en el altar.
140. Mi padre quiere que vayamos en avión.
141. El contador insistió en que Alberto debía pagar la cuenta.
142. Mis primos prefieren que estudiemos después.
143. El director prohibió que los estudiantes llegaran tarde a los exámenes.
144. El reglamento no permite que los maestros fumen en los salones.
145. Quiero que mis primos les den las gracias al médico.
146. Juan prefiere que su hijo sea ingeniero.
147. La doctora recomendó que Joaquín fuese al oculista.
148. Toda la directiva propuso que debían contratar al entrenador
149. El payaso evitó que nos aburriéramos en la cena.

## ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

1. Recuerdo amargamente el día cuando te conocí.
2. Los alumnos que habían empezado a estudiar en Septiembre aprobaron.
3. Van a arreglar las calles que tienen más baches.
4. En este momento, recuerdo alegre el lugar donde te conocí.
5. Han reconocido al delincuente al cual van a juzgar mañana.
6. La ayuda que me ofrece no la necesito.
7. Recibimos a los periodistas, quienes tomaron nota de todo.
8. Esos que están con él han dado las normas que necesitábamos.
9. El pescado que hemos comido estaba fresco.
10. Ya leí el libro que me regalaste.
11. El lugar donde dejamos el coche no me gusta.
12. Los amigos que buscas se marcharon ya.
13. Esa es la ciudad donde nació mi hija.
14. Esperamos a alguien que nos informe.
15. Le expliqué el lugar donde estaba el tesoro.
16. El avión que aterriza viene de Londres.
17. La niña cuya madre conozco está en París.
18. Ve al lugar donde está tu cartera.
19. La ayuda que me ofrece no la necesito en absoluto.
20. La casa que está en la colina pertenece a mi compañía.
21. Ésta es la forma como yo veo las cosas.
22. Todo cuanto te dijo esta mañana lo sabíamos desde ayer.
23. Han talado los árboles que estaban enfermos.
24. Ese es el libro que he elegido.
25. Tampoco nos provocaba en miedo que nos producían otros profesores.
26. El chico en quien más confiaba me defraudó.
27. En la vida no son raros los ejemplos que tomar del prójimo.
28. Mercedes se marchó de compras con María, con la cual no se lleva nada bien.
29. Esa casa, en cuyo salón a veces se ven fantasmas, fue construida por mi padre.
30. Aquellos infelices viven en un mundo propio donde nadie puede entrar.
31. Estuve en la finca de la que te hablé en mi carta.
32. Yo les quitaría de en medio, que es lo más seguro.
33. Es un enigma irresoluble el modo como llevó a cabo su crimen.
34. Mi primo Agustín, el que se fue a América, está de visita en casa.
35. Alfredito es un patán insoportable que ha salido a la tonta de su madre.
36. Ahí hay unas cien serpientes, entre las cuales más de ochenta son venenosas.
37. No puedo acordarme del juez por cuya intercesión te libraste de la cárcel.
38. Eso que dices es falso, lo cual me confirma en la debilidad de tus argumentos.
39. Mande quien mande, yo haré lo que me dé la gana.
40. Recuerdo aquellos tiempos pasados, cuando éramos tan felices
41. Jorge es uno de esos hombres a los cuales se puede hacer daño impunemente.
42. El hombre a quien acabas de saludar es un conocido gángster.
43. No vi ninguna cara conocida, por lo que me marché inmediatamente.
44. El terrorista, acosado por la policía, acabó pegándose un tiro.
45. El terrorista, viendo que la policía iba a detenerlo, acabó pegándose un tiro.
46. La enfermedad que todos habían contraído no parecía grave.
47. Miré a Amaranta que permanecía indecisa detrás de la puerta.
48. Adela es una chica muy lista que resulta claramente encantadora.
49. Los alumnos que estudian duramente para los exámenes suelen aprobar sobrados.
50. Las bebidas que tienen alcohol son perjudiciales para la salud de esos jóvenes inexpertos.
51. Los cuchillos que afilasteis aún no cortan muy bien.
52. Algunos objetos de uso diario que se pueden reciclar sin problemas aparentes son los periódicos y los vidrios.
53. No se debe tirar a la basura las pilas de litio que ya estén gastadas por sus usuarios.

54. Detener la reducción de la capa de ozono es uno de los retos más importantes que tenemos hoy planteados por el bien de todos.
55. El cine, que está en la plaza, estrena mañana dos películas mudas.
56. La ropa que está sucia se deja en la lavadora después de cenar.
57. Esa actriz, que era muy buena, participó muy gustosa en la celebración benéfica.
58. La primera fase que requiere la realización de una película es la elaboración del guión por parte de los creadores.
59. En ciertas ocasiones el guionista es el propio director, que ya se trae bastante esbozado el hilo argumental de la película.
60. En otras ocasiones se recurre a un guionista célebre, que puede partir encantado de una idea original o de un texto ajeno.
61. En la fase de rodaje es imprescindible la cooperación de todas las personas que intervienen en grupo en el mismo.
62. Por último, tiene lugar el montaje, que consiste en encadenar los planos en el orden previsto por el guión.
63. No me gustó el regalo con el cual me sorprendisteis.
64. La calle donde quedamos estaba llena de gente.
65. El árbol cuyo tronco está seco ya no tiene hojas verdes.
66. El día cuando te vi me enamoré profundamente.
67. Ahí tienes todas las piezas sin las cuales no podrás montar el armario.
68. Debéis presentar el justificante a todos los profesores a cuyas clases hayáis faltado.
69. Me deprimen las ciudades donde no se ve nunca el sol.
70. El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las cinco y media de la mañana.
71. Le encantaban esas películas en las que no pasaba nada.
72. El pueblo donde había pasado su infancia estaba abandonado.
73. El coronel, con quien había compartido horas de angustia, cayó prisionero poco después.
74. Me regalaron un libro cuyo autor había ganado el premio Nobel.
75. Voy a Berlín con ese amigo del que te he hablado.
76. La energía que se ahorra con el reciclaje de una botella de vidrio puede iluminar una bombilla de cien vatios durante cuatro horas.
77. Las aves que frecuentan las playas de moda se enredan a veces en los anillos de plástico de los botes de bebidas.
78. No se compran aerosoles que contengan CFC dañino para la salud.
79. No tires desdeñoso a la basura los muñecos con los que ya nunca más jugarás.
80. En el documental hablaron de Robert Brown, que fue el primer hombre que observó directamente átomos y moléculas en el microscopio.
81. En las zonas del planeta en las que las lluvias son frecuentes disminuye la salinidad que reside en sus mares.
82. Entre los minerales que son fundamentales para el organismo destaca el calcio, que es el principal constituyente de los huesos.
83. El país donde me gustaría vivir está muy lejos.
84. Los transportistas que están en huelga van a reunirse con los representantes del Gobierno.
85. La gente en quien confié no me ha defraudado.
86. Ana, a la cual deseamos suerte, ha ido a vivir al Canadá.
87. Los árboles, que eran viejos, los han cortado.
88. La casa que este arquitecto ha edificado no me gusta.
89. La moto es de aquel muchacho a quien te presenté ayer.
90. No saben si ha cogido el camino por el cual siempre pasea.
91. La autopista que van a construir pasará cerca de aquí.
92. La policía ha atrapado al individuo que se saltó el control.
93. La joven que te presenté ayer ha vuelto a casa.
94. María, que había ahorrado, se fue de vacaciones a Egipto.
95. La casa de que te hablo está en Establiments.
96. Los alumnos que se preparen superarán esta etapa sin dificultad.
97. Han firmado el contrato que yo preparé.
98. Al portero, que se ha portado muy bien, entrégale este obsequio.
99. Mi hermano, que está casado, ya no vive con nosotros.

100. Tráeme el abrigo que está colgado en el perchero del vestíbulo.
101. He leído libros de los que no me acuerdo.
102. Salió el número que tú tenías.
103. El asunto a que te refieres está "sub iudice".
104. Compré unas sillas de exterior en las cuales pusimos fundas.
105. Resido en un apartamento cuyo propietario es chipriota.
106. El apartamento donde vivo es de un chipriota.
107. Me encanta la manera como lo miras.
108. Llevaba los zapatos destrozados por la caminata.
109. Encontré a Ana en su casa riendo a carcajadas.
110. Hay un nivel desde el cual el corazón se siente sumergido.
111. Se trata de una carta que ocupa once hojas.
112. El esquiador que hemos saludado es vecino nuestro.
113. La lluvia que cayó el martes ha dejado muchas familias sin vivienda.
114. El río por donde navegamos era muy caudaloso.
115. La persona a quien me he dirigido estudió conmigo en el mismo colegio.
116. Este es el libro del cual te hablé.
117. El vestido que me has dejado es muy elegante.
118. Los romanos que vivían en tiempos de Cicerón eran muy cultos.
119. Estuve en Finlandia, que es el país de los mil lagos.
120. Mi primo Jacinto, con el cual comparto habitación, se ha hecho budista.
121. Todos los hombres que llegan a la vejez pasan por momentos de melancolía.
122. Los días en que no hago gimnasia gano algún quilo de más.
123. El atracador, que estaba acosado por los vecinos, se entregó por fin a la policía de paisano.
124. El amigo a quien he escrito se llama Elvis Presley.
125. Vive en un pueblo donde celebran la Pascua militar.
126. Sólo amé a Adelina González de quien tuvo ocho hijos.
127. La amiga de la que te he hablado se fue a las Bahamas.
128. Mi maleta cuya asa está rota la cogió mi hermano.
129. El futbolista a quien he escrito una carta se llama Maradona.
130. Ese chico es David, cuyo padre me debe mil pesetas.
131. Laura era a mí a quien amaba.
132. Me impresionó la manera en que me lo dijo.

## ORACIONES ADJETIVAS SUSTANTIVADAS

1. Regalaron agendas y lapiceros a los que llegaron primero
2. Los que no han llegado en hora hoy serán atendidos mañana después de las 14
3. Eso es lo más curioso del caso
4. Lo que quieres está fuera de mi alcance
5. Mis padres nunca están orgullosos de lo que yo consigo
6. Cuéntame lo que te dijeron de Marta
7. La que habló primero es la directora
8. Confía en los que te apoyan y te acompañan desde pequeña
9. Estoy cansado de los que se quejan pero nada proponen
10. Me interesa saber lo que te explicaron hoy en clase
11. Los que han estacionado mal deben retirar su vehículo inmediatamente
12. El laboratorio entregó el informe a quienes estaban interesados en conocer esos resultados
13. Debes pararte delante de las que llevan banderas blancas
14. Este profesor no es el que dio el curso del año pasado
15. Las ruinas de la ciudad fueron visitadas por los que así lo desearon
16. Compra lo que encuentres a buen precio
17. Entregué el paquete a quien vos me indicaste
18. El gerente explicó el funcionamiento del nuevo sistema a los que ingresaban a trabajar ese día

19. Los que no están de acuerdo pueden retirarse ya mismo
20. No quiero oír hablar de los que trabajaron para ese delincuente de guante blanco

## ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS MEZCLADAS

1. Los que aguardaban en la cola estaban helados.
2. Siempre ayuda a quienes más lo necesitan.
3. Ésta es la ventana por la que escaparon los ladrones.
4. El viejo caserón fue adquirido por el que pujó más.
5. No ha encontrado argumentos con los que atacar sus teorías.
6. Está bastante harto de los que le insultan.
7. Elige a los que consideres los mejores.
8. Ha sido amenazado por los que le odian.
9. Cristina es quien tiene más posibilidades de triunfo.
10. Han vendido la que habían encargado.
11. He leído la entrevista de la que todos hablan.
12. No ha venido el que conoce el camino para subir a la montaña.
13. En este bar, no hay quien atienda bien a los clientes.
14. Susana es la que, sin duda, lo hará mejor de todos ellos.
15. Los que habían dictado sentencia se levantaron en el tribunal.
16. Quien lo atendió fue muy descortés.
17. Echaron en falta al que actuó ayer.
18. No faltó quien le echara en cara sus palabras.
19. Somos varios los que pensamos así.
20. Laura dijo al que se sentaba a su lado que se fuera a la porra.
21. Los que hayan aprobado es mejor que no se presenten al examen.
22. Este solar fue adquirido por el que compró el de enfrente.
23. Mi primo Agustín, el que se fue a América, está de visita en casa.
24. Las chicas a quienes encargué el trabajo estudian magisterio.
25. Esa amiga es la que estudió conmigo en Galicia.
26. Dieron el premio a quien lo merecía.
27. Saldremos con quienes lo deseen.
28. El deseo es una pregunta de la que nadie conoce la respuesta.
29. Los voluntarios de nuestra asociación enviarán ropa a quienes la necesiten.

## ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

1. A pesar de que haya poca luz veo bien.
2. Alcanzó tal velocidad que se salió de la pista.
3. Antes de que llueva iré a casa.
4. Canta para que llueva.
5. Yo vivo donde están talando los árboles.
6. Como llueva mañana no habrá partido.
7. Te tratarán a ti, como trates a los demás
8. Al tiempo que tú sacas brillo al suelo, voy a comprar detergente.
9. Estoy cansado de mi situación, tanto que no quiero seguir así.
10. ¿Es aquí donde se apunta uno para la excursión?
11. Ganaremos el partido cuando el entrenador saque del campo a Pablo.
12. Te dejaré mis botas este fin de semana a condición de que me enseñes la tabla de multiplicar.
13. Hace un día espléndido así que Paco y yo iremos a la playa.
14. El ejercicios está bien aunque tiene dos faltas.
15. Copia los ejercicios antes de que te vea el profesor.
16. No me quedo esta noche al partido porque estoy muy cansado.
17. Se lo dijo para que supiera la verdad.
18. Jaime ha pasado el examen como ha podido.
19. La perdiz hacía como que no podía volar.
20. Te veré donde solíamos quedar.
21. Llegaré a la reunión no bien me lo permitan mis obligaciones.
22. El secuestro ocurrió hace ya treinta días.
23. Estaba como si le hubieran clavado banderillas negras.
24. No lo hemos visto por donde suele hacer su paseo diario.
25. Se quedó callado, como para concentrarse mejor.
26. Caminaba alegre por la calle, sonriendo con una expresión feliz.
27. Todavía hay disturbios por ahí, así que sé prudente.
28. Era tal su mal genio que todos sus amigos acabaron por apartarse de él.
29. Su casa es tal como yo me la había imaginado.
30. En el examen de conducir Etelvina se portó mucho mejor de lo que tú creías.
31. Tiene tanto cuanto quiere.
32. Esther come que da gozo verla.
33. Felicia come menos que un pajarito.
34. Lo escrito, escrito está; así pues, obedece.
35. Remigio sabe más que Einstein
36. La comunidad de propietarios rechazó mi propuesta y por consiguiente me marchó.
37. Eres más tonto que el que asó la manteca.
38. Eres tan tonto que serías capaz de asar la manteca.
39. Tú lo quisiste así, carga ahora con las consecuencias.
40. Estudia y el día de mañana llegarás a ser algo en la vida.
41. Aun habiendo tanta gente por la calle, el asesino consiguió escapar.
42. Te escucharé siempre que no tardes mucho.
43. Vete a tu casa, mamón, a que te frían un huevo, o voy a partirte la cara.
44. Como nadie me vio, pude colarme en la sala.
45. Con ser Estefanía tan remilgada, a los chicos les gusta.
46. Lo metieron en la cárcel por robar un saco de harina.
47. Una vez decidida la acción, no puedes rajarte.
48. No dije nada a la policía, con objeto de proteger a Julián.
49. Como me toque la lotería, dejo este cochino curro inmediatamente.
50. Como quiera que se había hecho tarde, decidieron pasar la noche en la cueva.
51. Cuando Marta lo asegura tan convencida, poderosas razones tendrá.
52. Habiendo estudiado a fondo el tema, no tengo miedo en presentar mi informe.
53. Me escucharás hasta el final, mal que te pese.
54. Los chicos bailaban para divertirse.

55. Siendo así las cosas, no tendremos ningún problema.
56. De haberme enterado de esta noticia, te la hubiera contado antes.
57. De tanto hablar se le quebró la voz.
58. No me haré miembro de ese partido así me aspen.
59. Os repetiré la definición por si no la habéis entendido.
60. Espérame, cariño, que ya voy.
61. Me enviaron a Tours, en Francia, a estudiar el proceso de embotado de la fresa.
62. Invertiré mucho dinero con tal de que me aseguren rápidos beneficios.
63. Vendrás a mi casa, quieras que no.
64. Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba allí.
65. El Rey dijo que el español es una herramienta insustituible para potenciar la comunidad hispanohablante.
66. Los científicos piensan que, si prosigue el ritmo actual de destrucción, en el año 2050 no quedarán selvas en el planeta.
67. Me gusta cuando callas porque estás como ausente
68. Lo que desde arriba no se ve son las fronteras
69. Trata a los demás como si fueran un fin en sí mismos y no un medio para otra cosa.
70. Madruga mucho los domingos para hacer deporte
71. Galileo defendió ante la Inquisición que la Tierra giraba alrededor del Sol
72. El río Amazonas, que serpentea por la selva, es el mayor sistema fluvial del mundo.
73. Como Isabel no nos llame, no la esperaremos.
74. Ha venido a que le deis el regalo
75. El taxista me llevó a la estación por donde yo le pedí.
76. Cuando quieras decir no di simplemente no.
77. Cuando él lo afirma, algo de verdad habrá en el asunto.
78. Como no viniste, no te enteraste.
79. La información es un buen recurso para tomar decisiones inteligentes
80. Se están informando del país con vistas a planificar mejor el viaje.
81. Ha venido un muchacho a recoger el paquete
82. Aunque le dolía la pierna, el médico le quitó importancia
83. Hacía un viento tan fuerte que cayeron incluso algunos árboles
84. Ha dicho tantas mentiras como pelos hay en mi cabeza
85. Esto lo diremos como usted nos diga
86. Conviene ir al dentista al menos una vez al año para que nos haga una revisión general del estado de nuestra dentadura
87. El papel reciclado no resulta ecológicamente
88. La invención de la brújula permitió acometer viajes por mar de larga duración.
89. Vacunar consiste en infectar a personas con bacterias o virus muertos o inactivos.
90. El método de Sócrates consistía en sacar la sabiduría que cada uno de sus discípulos llevaba dentro.
91. Los griegos sostenían que si la cabeza de una persona medía la décima parte de su cuerpo, este era bello.
92. Cuando la gente dice eso, algo ha ocurrido
93. Está demostrado que fumar produce cáncer
94. Desaparece cerca de Castellón un aerotaxi que volaba de Barcelona a Argelia.
95. Hoy es solo el corazón del hombre lo que me interesa.
96. Se cuenta que Newton descubrió la ley de gravitación universal cuando vio que una manzana caía de un árbol
97. Un objeto que está en reposo seguirá en reposo si no actúa sobre el otra fuerza
98. Como está otra vez estropeado el ascensor os espero abajo.
99. Solo sé que no sé nada
100. Mas sabe el diablo por viejo que por diablo
101. Si tú me dices "ven" lo dejo todo.
102. Dos no discuten si uno no quiere
103. Prometeo representa la pasión por conquistar el conocimiento.
104. Vivamos sencillamente para que otros puedan sencillamente vivir
105. El pasado domingo comimos donde nos recomendó Andrés
106. Ya que sabes tanto alemán, preséntate al examen.



107. No te asomes, que te vas a caer.
108. Por más que me lo pidas no vas a ver más la tele, José.
109. Desde que le dejó la novia, Arturo no es el mismo.
110. A pesar de que hacía un frío terrible, quisieron salir a dar un paseo.
111. Si la tecnología está cada vez más
112. desarrollada, ¿por qué la gente está cada vez más incomunicada?
113. Puesto que no podemos reciclar más, consumamos menos
114. Vive cada día como si fuera el último de tu vida.
115. Una vez que acabaron de comer, separaron cuidadosamente los diferentes tipos de residuos.
116. Cuando tú dices que eso es aconsejable, será verdad
117. Reciclando tan solo la décima parte de los periódicos podríamos salvar un millón de árboles al año.
118. Comió tanto arroz que aprendió a hablar en chino.
119. Alicia ha venido a invitarnos a todos a su fiesta de cumpleaños.
120. Deja los libros donde te han dicho.
121. Has dormido tan poco que no debes conducir bajo ningún concepto.
122. Antes de irte, desconecta los plomos.
123. Hoy cambian la hora, así que adelantad una hora los relojes.
124. Me gusta más vivir en la costa que en el interior.
125. Era tan susceptible que se creía que se reían de él las dentaduras postizas de los escaparates.
126. No hacen falta tantas cosas para ser felices
127. Como esté otra vez estropeado el ascensor os esperaré abajo
128. Siéntate como te resulte más cómodo
129. Acampamos donde pudimos
130. Siempre duermo a la niña cantándole una nana.
131. Luisa disfruta cuidando las plantas
132. Por más que le gritábamos no nos oía.
133. Estamos donde estábamos hace tres horas.
134. No puedo asegurarle nada, señora, si bien tendremos en cuenta su solicitud.
135. Tan pequeño era el tiempo en su reloj de pulsera que nunca tenía tiempo para nada.
136. Nunca es tarde si la dicha es buena.
137. Me saludó como si ya lo supiera.
138. En invierno la noche es más larga que el día.
139. Desde que ha nacido Sara esta casa es una revolución.
140. Ya que ha venido el electricista, podría arreglar también el enchufe del cuarto de baño.
141. Es más difícil saber ganar que saber perder
142. ¿La leche tiene menos calcio que el yogur?
143. En esta clase hay tantos chicos como chicas
144. Tenía tanto sueño que me quedé dormida en el autobús.
145. Vamos a quedar pronto, que tenemos que hablar de muchas cosas.
146. Tan pronto como acabe la película nos vemos en el Café Central
147. La fruta y la verdura son imprescindibles para estar bien alimentados
148. Nunca te pongas a dieta si no te la prescribe un médico
149. Si has descongelado un alimento no lo vuelvas a congelar
150. Desayuna bien aunque no tengas hambre
151. En el arco iris, cada gota actúa como si fuera un prisma
152. Yendo por la calle, vi un coche antiguo

## ORACIONES COMPUESTAS MEZCLADAS

1. La película que me recomendaste es muy linda.
2. La señora, a quien ayudaste, es antipática.
3. Las sillas que estaban rotas las tiraron a la basura.
4. Los actores, que habían ensayado todo el día, salieron a saludar.
5. Juan, quien es mi carpintero, hizo ese mueble.
6. No cocines si no tienes todos los ingredientes.
7. Voy porque me parece lo correcto.
8. Tengo la duda de que haya entendido.
9. La regadera que me prestaste está rota.
10. Puse la mesa como me dijiste.
11. Anda aunque tengas sueño.
12. Las ventanas, que daban al frente, ya fueron reparadas.
13. Me encanta que te hayas decidido.
14. Los platos son servidos por sus cocineros.
15. Aclaró que era preferible no confirmar nada.
16. En un barrio del sur, cuya ubicación no recuerdo.
17. Los chicos que habían desaprobado rindieron hoy.
18. Aquella mañana que me había quedado estudiando me rindió mucho.
19. Ramón, quien es mi vecino, regará las plantas mientras esté en Europa.
20. Mi profesora piensa tomar examen la próxima semana.
21. Las sombrillas que estaban abiertas se volaron con el viento.
22. El pueblo donde nací creció mucho en los últimos años.
23. La cartera está donde te dije que la había guardado.
24. Mi auto está roto, es viejo.
25. Juani me dijo que te habías caído donde cogemos las setas y que te habías roto la muñeca.
26. Nos han comentado que parece más prudente, por no despertar sospechas, esperar aquí todo el mes.
27. Por mucho que se aseguren que eso es cierto, no lo podré creer hasta que no lo vea terminado.
28. Aquí hay tantos libros que no sé dónde meterlos
29. De haber sabido cómo iban a desarrollarse los acontecimientos, se hubiera podido evitar lo que sucedió.
30. Lo único que deseaba es que la dejaran en paz, pero no lo conseguía.
31. Fuimos a instalarnos en la esquina desde donde podíamos espiar los movimientos de la calle sin ser vistos.
32. Después de conocer aquello, llegó a estar tan confuso, que no era capaz de entender lo que había pasado.
33. Pese a que tenía una agradable apariencia, Carlos no era especialmente estimado por sus vecinos.
34. No sé si lo que quieres es lo más conveniente para el proyecto que hay que elaborar.
35. La linterna con la que iluminaban el local se estropeó y tuvieron que entrar palpando las paredes.
36. Como lleguemos tarde a teatro, tendremos que esperar hasta que termine el primer acto.
37. Aunque parezca un poco raro, ese señor que tanto habla se ha arruinado jugando a los dados.
38. Se impresionó tanto al oír aquello, que no pudo resistir la tentación de contarlo a todo el mundo.
39. Voy a escribir a tu hermano mientras te pones el vestido blanco que te regalé para ir a esa fiesta.
40. Todos tus amigos iremos a tu casa tan pronto recibamos la llamada telefónica.
41. Aunque no era consciente de lo que hacía, el médico le recetó unas pastillas con el objeto de que le bajase la fiebre.
42. Apenas lo dejaron libre, cometió otro atraco y el juez dictaminó que debía volver a prisión otros tres años.
43. Cuando llegaron a la playa todo el paseo estaba lleno de gente y cuando cruzaron el puente sobre el río empezó a caer
44. Una lluvia muy fina que les obligó a buscar refugio.
45. Donde menos se piensa, salta la liebre
46. Aunque la mona, que es muy chillona, se vista de seda, mona se queda.
47. Silbó de una manera tan aguda en aquella ocasión que debió oírse el silbido a gran distancia, o eso creo.
48. Al entrar el presidente en la plaza, un empleado del ayuntamiento iba con él hacia donde estaban los toros
49. Según me dijeron en la oficina de información, si te interesa el empleo tienes que rellenar la parte azul del impreso que allí te entregarán.
50. Para obtener una buena nota, escribe esta carta como se indica en el modelo que tienes en el libro de texto.

- 51.** En el juicio dijo, como le había prometido a su padre, que afrontaría las consecuencias que se desprendieran de su mala
- 52.** actuación
- 53.** El escritor se pasa las horas muertas en su ventana mirando para el aire.
- 54.** Si lo observas detenidamente verás que el ciclista corrió tanto que llegó exhausto a la meta.
- 55.** Don Catalino es, tal como pueden ver ustedes, un niño grande al que le gustan las golosinas.
- 56.** Sus padres eran tales como yo había imaginado
- 57.** Aun circulando despacio se producen accidentes mortales, así que extrema las precauciones.
- 58.** El profesor nos dio tantas explicaciones como quisimos
- 59.** La iglesia católica, aunque no acepta las prácticas espiritistas y mira con recelo al espiritualismo esotérico, cree todavía en los fantasmas y en el poder nefasto del diablo.
- 60.** A veces pronunciaban las palabras de tal manera que, si no estabas muy atento, no se entendían.
- 61.** Ana y Eduardo se aman más que si fueran marido y mujer.
- 62.** No te entregué el dinero que te había prometido porque no viniste ayer como dijimos.
- 63.** Por haber ayudado a quien lo necesita, recibirá la gratitud eterna de quienes lo apreciamos.
- 64.** Como no has venido al lugar donde acordamos, no has visto la exposición de pintura de la que te hablé.
- 65.** No alce la voz, porque pasa la ronda y podrían oírnos.
- 66.** Yo te perdono la ofensa que me has hecho, con sólo que me prometas que la cubrirás con perpetuo silencio.
- 67.** Las audacias de pensamiento y expresión de Juanito eran tan enormes que llegó a saberlas su padre
- 68.** Mario nos comunicó que ya que estaba en París le apetecía pasar unos días más allí.
- 69.** La abuela solía enfadarse, porque le parecía poco serio aquello de incubar pájaros entre los huevos de las gallinas.
- 70.** Al final de la fiesta, me dijo tales barbaridades que tuve que llamar al que estaba en la barra para que le parara los pies
- 71.** Es inútil que insistas porque ese empleado es tan inútil que lo despediré.
- 72.** Toca el piano de tal forma que, cuando le interesa, incluso cautiva a los oyentes más preparados
- 73.** Tan eficaz fue la vacunación que llegó el día en que la situación de emergencia desapareció sin que nos diéramos cuenta.
- 74.** Estaba tan bien cosida la tela, que no se observaba en ella el menor resquicio por donde pudiera averiguarse lo que había dentro.
- 75.** Con tal de que no cometas faltas de ortografía y que trabajes un poco, aprobarás.
- 76.** Para resolver lo más pronto posible ese asunto, te atenderán el primero en el caso de que llegues por la mañana.
- 77.** Siempre que vengas acompañado a la fiesta y que tu ropa sea la adecuada, pasarás como lo hacen los demás.
- 78.** A mí no me molestas con tal de que no vayas diciendo por ahí que he sido yo el que te lo ha permitido.
- 79.** Aunque el turista, que parecía muy contento de estar allí, no era extranjero, lo parecía.
- 80.** Mal que te pese, ya has cumplido cuarenta años, así que deberías ir pensando en dejar tus juegucitos de adolescente
- 81.** A pesar de haber conocido a tiempo el suceso que allí ocurrió, no está contento
- 82.** Para reconocerlo querían antes conocerlo.
- 83.** Yo he creído siempre, aunque no lo he dicho todavía, que un aeropuerto es el mejor sitio para conocer a las personas más interesantes.
- 84.** Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaba sano.
- 85.** Juan, con el fin de robarle, había escalado la venta, que en tiempo de calores solía dejar abierta el exclaustro.
- 86.** Aun cuando me apetece mucho, no lo uso para no tener que quitármelo delante de nadie.
- 87.** Cualquier forma de realidad abstracta o concreta es la que logra compensarnos para que podamos creer en nosotros mismos.
- 88.** La vieja tenía siete mozas que le ayudaban y las siete juntó en su casa, cuando llegó el momento, para espadar el lino
- 89.** Vine a Alcaraz porque me dijeron que aquí vivían mis antepasados y yo les prometí que vendría a verlos en cuanto mi madre muriera.
- 90.** La película que me recomendaste es muy linda.
- 91.** La señora, a quien ayudaste, es antipática.

92. Las sillas que estaban rotas las tiraron a la basura.
93. Los actores, que habían ensayado todo el día, salieron a saludar.
94. Juan, quien es mi carpintero, hizo ese mueble.
95. No cocines si no tienes todos los ingredientes.
96. Voy porque me parece lo correcto.
97. Tengo la duda de que haya entendido.
98. La regadera que me prestaste está rota.
99. Puse la mesa como me dijiste.
100. Anda aunque tengas sueño.
101. Las ventanas, que daban al frente, ya fueron reparadas.
102. Me encanta que te hayas decidido.
103. Los platos son servidos por sus cocineros.
104. Aclaró que era preferible no confirmar nada.
105. En un barrio del sur, cuya ubicación no recuerdo.
106. Los chicos que habían desaprobado rindieron hoy.
107. Aquella mañana que me había quedado estudiando me rindió mucho.
108. Ramón, quien es mi vecino, regará las plantas mientras esté en Europa.
109. Mi profesora piensa tomar examen la próxima semana.
110. Las sombrillas que estaban abiertas se volaron con el viento.
111. El pueblo donde nací creció mucho en los últimos años.
112. La cartera está donde te dije que la había guardado.
113. Mi auto está roto, es viejo.
114. Aunque me explicaste bien lo que no entendía, no solucioné dos problemas que me pusieron en el examen
115. Antes de que tú vengas, yo me habré ido, porque no puedo esperarte más.
116. Aunque tenía mucho miedo, fui allí para dar la cara, porque ésa era la única solución.
117. La chica que me gusta no sabe lo que quiere, por tanto me dará calabazas
118. Él dijo la verdad a quienes le preguntaron si había visto al asesino
119. María, que no es muy lista, me preguntó lo que tú me habías predicho, así que acertaste plenamente.
120. Aunque amo a Luis, no me gusta su carácter, porque es muy violento y no controla sus reacciones.
121. Si vienes aquí, te daré lo que te he comprado, pero no me sacarás nada más.
122. Mi hermano, el que tiene un coche que corre mucho, me dio estas entradas que regalaban en la radio para que fuese yo al concierto
123. Me dijo que me regalaba lo que olvidé en su casa aunque Aurora no recordaba que aquello ya era mío
124. Pregunté a Carlos si aquello que me dijo era mentira
125. Escribe lo que necesites aquí si quieres que el lunes, que tengo un hueco, me acerque al supermercado para comprártelo..
126. Carmen, que está más preparada que nosotros, nos ayudó en el último examen del curso, porque teníamos dificultades.
127. Ayer la secretaria no me dio lo que me tenía que dar para matricularme en el curso que quería
128. Como ayer salimos por la noche, pudimos observar que la luna, que era menguante, había crecido descomunamente
129. Si no crees lo que cuentan, pregúntaselo a Alejandro porque él lo oyó cuando lo dijo
130. Convirtió el conejo que llevaba en la chistera, cuyo fondo era rojo, en una paloma, tal como había dicho.
131. Era tan lento como una tortuga y, aunque le animé para que fuera más deprisa, no me hizo caso.
132. Quería que le diese todo lo que llevaba, pero yo, que no soy ningún cobarde, le plante cara y se asustó tanto que echó a correr como un conejo.
133. Frente a las profecías agoreras que anunciaban el ensimismamiento egoísta de la gente, Ruanda prueba que el ánimo de socorrerse mutuamente sobrevive y crece.
134. Ha sido filtrado a la prensa por algún funcionario harto de tanta ceguera y mala fe, pero no empeñará la imagen de Milosevic de adalid de la paz que difunden ahora los mediadores
135. El caso de la secta Aum de Japón es paradigmático y debería servir para que se abriera en cada nación democrática una profunda investigación sobre las actividades y fines de estas sectas.
136. Estaba totalmente convencida de que presentía mi presencia muy cerca y de que quería hablarme
137. El adoctrinamiento político que una vez existió en el país más aislado y cerrado del continente europeo está desapareciendo poco a poco. Mary Karty, antigua profesora e hija de un exministro comunista, recuerda la

época de finales de los 60, cuando las escuelas fueron sometidas a una revolución cultural siguiendo el modelo de China.

- 138.** Ha desarrollado herramientas que le permiten sobrevivir con éxito en una enorme variedad de circunstancias.
- 139.** Cuando una enmienda constitucional prohibió el uso de cualquier idioma distinto del inglés, interpuso un recurso que fue aceptado en primera instancia por todos y ahora ha sido confirmado por el tribunal federal.
- 140.** Acaso un día ni se pregunte uno por qué no se habla nuestra lengua en esas discusiones.
- 141.** Algunas veces Andrés trató de convencer a la planchadora de que el dinero de la gente rica procedía del trabajo y del sudor de los pobres miserables que labraban el campo, en las dehesas y los cortijos.
- 142.** No se sabe quién iba a decir que, después de décadas de Ilustración, resurgirían los irracionismos de que hablamos.
- 143.** Lo que pasa es que no tienes nada que decir. Si en esta casa hubiera hierbas, ya te encargarías de traer a pastar las ovejas del vecindario.
- 144.** Un cartel realista, al presentar un grado de iconicidad elevado, ofrece las máximas garantías para una exacta comprensión del mensaje publicitario.
- 145.** Los extranjeros, poco a poco, nos van enseñando a los españoles lo que ya sabemos.
- 146.** No resultaría prudente acometer reformas ortográficas de envergadura. Las normas españolas son de tal simplicidad, que cualquier persona bien escolarizada puede asimilarlas antes de la adolescencia.
- 147.** No hablo de Javier Marías, sino de todos esos que se ofenden ante los neologismos.
- 148.** Sólo si admitimos que alguien puede entregar su vida por un ideal pero que ningún ideal merece el sacrificio de la vida ajena, llegaremos a descubrir la razón que se halla en la encrucijada del presente.
- 149.** En España son evidentes las señales del virus, y en Bruselas lo son también, y uno las siente.
- 150.** Le conté que estudiaba Derecho para darle gusto a la familia, pero que la abogacía me parecía la más espesa y boba de las profesiones y que no la practicaría jamás.
- 151.** No sabían que yo fui a buscar las sogas para llevarlas a donde Borja me esperaba.
- 152.** La brecha seguirá ampliándose en los próximos años dada la creciente polarización de capital en el mundo y la mayor tasa de nacimientos que soportan los países más miserabilizados.
- 153.** Muchos de los barcos que llevan combustible son ruinas flotantes que suelen navegar bajo pabellón de conveniencia.
- 154.** Yo me lo preguntaba mucho a lo largo de aquella primavera en que nuestro oro fino se ennegreció, y eran porqués sin respuesta.
- 155.** En esa tragedia cabe una profunda crítica social que en el esperpento corre el peligro de malograrse.
- 156.** ¿Puede el Estado autorizar a quitar la vida sin asumir la prepotencia del emperador que decía sí o no a los gladiadores?
- 157.** Voy a cerrar mi ventana porque si pierdo en el valle mi corazón quizás quiera morir con el paisaje.
- 158.** Tal vez ellos sintieron que había cambiado el orden material de las cosas porque es un hecho cierto que aquellos pájaros huyeron en desbandada en mitad de la noche hacia un punto desconocido.
- 159.** Es preciso tener conformidad con las desgracias que nos manda Dios.
- 160.** En el acuerdo se asegura también que se mantendrán determinados servicios gratuitos, aunque serán de carácter promocional.
- 161.** Yo no descartaría nada, si fuera posible, pero estoy de acuerdo en que no fue cuestión personal.
- 162.** Es probable que yo mismo, de haberme cruzado con ella, no la hubiera reconocido.
- 163.** Los intelectuales, en casi todos los supuestos, no se detienen ahí, no tratan de captar la verdad para sacarle un fruto eficiente.
- 164.** ¿Es criticable que los parientes pobres de la inhumana familia social recurriesen al solo medio que su condición les deparaba?
- 165.** Cuando nuestro hidalgo se pone en el umbral, se planta la mano derecha en la cadera y comienza a andar, reposada y airosamente.
- 166.** Aunque Angustias es nuestra hermana, aquí estamos en familia y reconocemos que está vieja.
- 167.** ¡No puedo cantar, ni quiero, a ese Jesús del madero, sino al que anduvo en el mar!
- 168.** Al transmitir un saber sobre el mundo invitan a entender y sentir de modo personal y auténtico, y también a comprender a los otros.
- 169.** A elle le rinde, porque no se duele de pasarlo por soles y lluvias, de feria en feria.
- 170.** Si la vida es siempre tan corta y tan pobre, y él la enriquecía así, quizá no hay otra riqueza, y los locos somos nosotros por no imitarle.
- 171.** El muchacho anhelaba dejar de ser muchacho lo antes posible y prefería imitar los andares fatigados del hombre caduco.

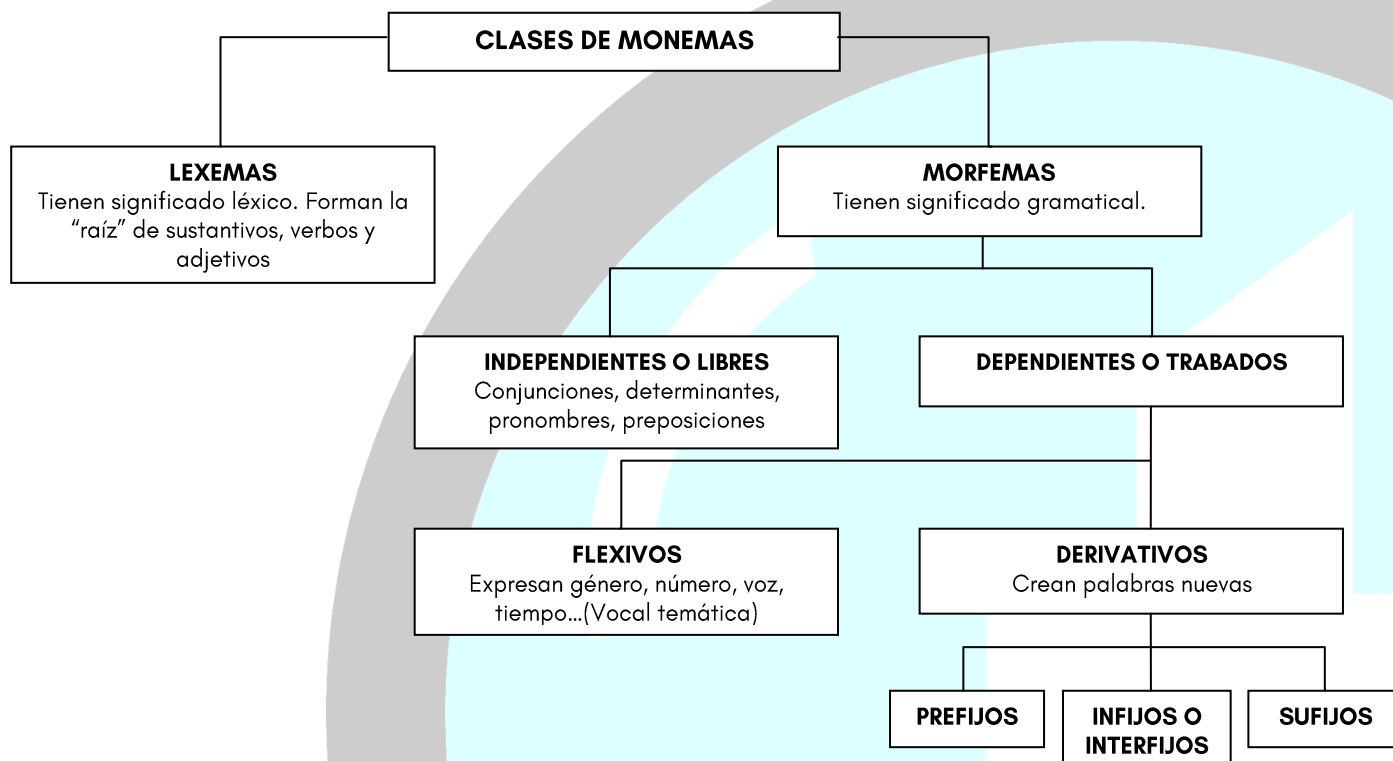
- 172.** Había estado en la muerte, en efecto, pero había regresado porque no pudo soportar la soledad.
- 173.** El día primero de noviembre se llenarán los cementerios para demostrar a Bécquer que no quedan tan solos los muertos.
- 174.** Tal vez hoy podamos pensar que el deseo fundamental que mueve al hombre moderno es conseguir que la realidad no impida la consecución de sus deseos.
- 175.** Vine a Madrid para matar a un hombre a quien no había visto nunca y del que sólo sabía que era tuerto.
- 176.** Al llegar a la plaza de la catedral me di cuenta de que ya me habían encontrado y que no podría escapar, pero no hice nada solucionar el problema
- 177.** Después de tender la ropa, sentí dolores y entré para quedarme quieta en la cama y esperar acontecimientos.
- 178.** Dejé el bolso y el chal encima de la cama con la determinación de quien se dispone a cumplir una tarea breve y enojosa y siguió mirándome con los brazos abiertos.
- 179.** Lo que de lejos me había parecido una decente casa de suburbio con jardín era en realidad uno de esos maltratados palacios italianos que tienen en los bajos grandes carpinterías y almacenes.
- 180.** Aquella mañana, Pedro llegó al astillero cerca de las diez, saludó al perfil de Luis que examinaba un álbum de estampillas sobre la mesa de dibujo, y entró inquieto en su oficina.
- 181.** Nuestra lengua, nuestra literatura y nuestra ortografía se apegan rutinariamente a tradiciones rutinarias y preceptos que hoy nos son casi enteramente extraños y que nunca podrán interesarnos.
- 182.** Dicen las leyendas que en la China antigua hubo mandarines condenados a muerte porque olvidaron poner una coma de oro en un texto sagrado.
- 183.** Una ojeada nos bastó para comprobar que los dos nos hemos interesado por la misma muchacha, o que a los dos nos están emocionando las luces del atardecer
- 184.** Veo cómo van asentándose las cosas, conducidas de la mejor manera a su fin, que acaso sea el nuestro.
- 185.** No hay quien más rico sea que el que serlo no desea
- 186.** Nunca pidas a quien tiene, sino a quien sabes que te quiere
- 187.** No sabía exactamente si me iba adueñando de Clara con mi propia historia o era ella quien se adueñaba de mí.
- 188.** El general Primo de Rivera, segundo marqués de Estella, hombre de trato campechano y de frecuentes arrebatos que nos encantaban a todos, estaba disgustado por no haber sido elegido senador.
- 189.** Luisa entró en mi despacho cuando yo llevaba solamente unos días trabajando en la organización, y recuerdo que su presencia me produjo una sensación agradable.
- 190.** Yo se lo agradezco como agradece el báculo un convaleciente que, arrastrando un poquito los pies, se asoma a una ventana a ver crecer el día que lo anima a luchar por su salud.
- 191.** Si el que no trabaja no comiera, barato el trigo estuviera.
- 192.** Lo que me place, me place; que en mi gusto no manda nadie.
- 193.** No sabían que yo fui a buscar las sogas para llevarlas a donde Borja me esperaba.
- 194.** Admito que mi tratamiento era poco considerado, pero debo recordar a quien así lo estime que estábamos entrando en
- 195.** un laberinto y que sólo la tonta cataléptica que me había agenciado podía guiarme de forma segura por aquel dédalo de corredores.
- 196.** Aunque el turista era extranjero, no lo parecía.
- 197.** Mal que te pese, ya has cumplido los cuarenta años y eso no tiene arreglo.
- 198.** Aun circulando despacio se producen accidentes mortales en las salidas de fin de semana.
- 199.** Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos superan que estaba sano.
- 200.** Juan, para robarle las joyas a su vecino, había escalado la ventana, que en tiempo de calores solía dejar abierta el susodicho.
- 201.** Cuando le pregunté a Juan qué podrían haber hecho aquellos posaderos para evitar la calamidad, me dijo que no eran previsores, porque en ese caso habrían llevado consigo un perro.
- 202.** Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural.
- 203.** El resultado del partido dependía siempre de que el público apoyase a sus jugadores.
- 204.** No sé qué sueños cierran tus párpados ni qué extrañas ilusiones pueblan juguetonas tu mente.
- 205.** Estaba seguro el padre García de que servirían en la comida perdiz en adobo.
- 206.** La causa de eso es-dijo Sancho-que fácilmente se ven sus faltas.
- 207.** Cuentan que en esta cumbre del Tourmalet se sitúa el diablo con un papel en la mano y que sólo para el ciclista que firme con él el pacto hay posibilidades de lograr el triunfo.

- 208.** Mientras cierto tipo de animales viva en cautividad será necesario proporcionarles unos caracteres ambientales propios de su hábitat natural.
- 209.** Tal vez eso es lo que me sucede, tal vez por eso tengo la impresión de no haber existido los días pasados.
- 210.** Muchas fueron las vejaciones a las que les sometieron algunos conquistadores, mas en ningún caso, que se sepa, sufrieron la imposición idiomática.
- 211.** En 1989 Europa promovió la Declaración de Bruselas, en la que París pedía al régimen de Pretoria que negociara cuando se creara el clima político adecuado.
- 212.** Nadie discute los daños que el consumo del tabaco produce en los individuos y en la sociedad, y son los propios fumadores quienes señalan la sensación de envenenamiento progresivo que les produce su adicción.
- 213.** Desde que se habían sentado allí, atraieron toda su capacidad de atención, y el pensamiento de que no iba a volver a verlos nunca más se le hizo insoportable.
- 214.** De un empresario dependen personas, valores y empresas que han depositado su confianza en él y alas que no puede defraudar.
- 215.** Temporadas hubo en que me sentía orgulloso de ella.
- 216.** Dimos cuenta de ella con la ayuda de dos botellas de vino mientras nos contábamos nuestros problemas.
- 217.** La cantidad de luz que entra en el ojo es controlada por el iris, que regula el tamaño de la pupila. También es importante la retina,
- 218.** película de fibras nerviosas que cubre la superficie posterior del ojo.
- 219.** Pensó que nunca acabarían de atravesar aquel espacio polvoriento que el atardecer y el recuerdo convertían en un ilusorio laberinto de oro, y en donde el aire tenía el temblor nítido de los espejismos.
- 220.** Sólo cuando se agota la esperanza en el poder suasorio del habla rebrillan las armas y se inicia la violencia.
- 221.** El descubrimiento, cuyo impacto comparan algunos científicos norteamericanos con el producido en su tiempo por la teoría de Copérnico, refuerza la teoría del Big Bang sobre el origen del Universo, que dice que éste comenzaría con una gran explosión originada por un átomo de densidad prácticamente infinita.
- 222.** Lo que hará surgir el objeto concreto e imaginario, que es la obra del espíritu, será el esfuerzo conjugado de autor y lector, pues sólo hay arte cuando alguien lo recibe.
- 223.** Arquímedes es uno de los pocos matemáticos antiguos cuya vida nos es conocida por el carácter memorable de ese hombre, que ya en vida gozó rasgos de mito.
- 224.** “Lloro porque las tortugas no pueden correr”, decía. Y después se reía a carcajadas hasta que la sangre le subía a la cabeza.
- 225.** Antes de que el miedo me paralizase, avancé y crucé la habitación por donde tantas veces había pasado.
- 226.** Lo curioso es que la lluvia, aunque duró hasta el verano, caía con tanta suavidad que sólo empapó superficialmente la tierra.
- 227.** Si no hubiese recibido aquella carta, que guardaba en un cajón de la cómoda, nunca se habría formulado esas preguntas cuya respuesta
- 228.** ahora ignoraba.
- 229.** “¿En qué trabaja usted?”, me preguntó mientras tomábamos una cerveza una noche en que ambos coincidimos en un bar.
- 230.** Aunque la realidad de la vida se ha encargado de desmentírmelo, crecí con la idea de que, en algún lugar, existen personas iguales a nosotros mismos.
- 231.** Si bien era sólo un presentimiento vago, tenían la certeza de que dentro de unos instantes parecería un barco en el horizonte en el cual podrían emprender rumbo a una nueva vida.
- 232.** Manteniendo la opinión de que todas las enfermedades son de origen nervioso, no pienses que vas a convencer al tribunal de que apruebe con buena nota tu tesis.
- 233.** Estaba totalmente convencida de que presentía mi presencia muy cerca y de que no sabía dónde estaba.
- 234.** Ha sido filtrado a la prensa por algún funcionario harto de tanta ceguera, pero no empañará la imagen del ministro de adalid de la paz que difunden ahora sus mediadores.
- 235.** Ha desarrollado herramientas que le permiten sobrevivir con éxito en una enorme variedad de circunstancias.
- 236.** Cuando una enmienda constitucional prohibió el uso de cualquier idioma distinto del inglés, interpuso un recurso que fue aceptado en
- 237.** primera instancia y ahora ha sido confirmado por el tribunal federal.
- 238.** Acaso un día ni se pregunte uno por qué no se habla nuestra lengua en esas discusiones.
- 239.** No se sabe quién iba a decir que, después de décadas de Ilustración, resurgirían los irracionalismos de que hablamos.
- 240.** Si en esta casa hubiese malas hierbas, ya te encargarías tú de traer a pastar las ovejas del vecindario.

- 241.** Un cartel realista, al presentar un grado de iconicidad elevado, ofrece las máximas garantías para una exacta comprensión del mensaje
- 242.** publicitario,
- 243.** Los extranjeros, poco a poco, nos van enseñando a los españoles lo que ya sabemos.
- 244.** No hablo de Javier Marías, sino de todos esos que se ofenden ante los neologismos.
- 245.** En España son evidentes las señales del virus, y en Bruselas lo son también, y uno las siente.
- 246.** Sólo si admitimos que alguien puede entregar su vida por un ideal pero que ningún ideal merece el sacrificio de la vida ajena, llegaremos a descubrir la razón que se halla en la encrucijada del presente.



## MORFOLOGÍA



## DIFERENCIAS ENTRE MORFEMAS FLEXIVOS Y DERIVATIVOS

MORFEMAS FLEXIVOS	MORFEMAS DERIVATIVOS
Información gramatical	Información semántica
No cambian la categoría gramatical	Pueden cambiar la categoría gramatical
La palabra obtenida no se recoge en el diccionario	La palabra obtenida se recoge en el diccionario
Se colocan al final	Se colocan entre el lexema y los morfemas

## CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU PROCESO DE FORMACIÓN

**PRIMITIVAS:** Formadas por un lexema y morfemas flexivos o un morfema independiente

**DERIVADAS:** Formadas por un lexema más algún morfema derivativo.

**COMPUESTAS:** Constituidas por dos o más lexemas con o sin morfemas dependientes o simplemente constituidas por dos morfemas independientes.

**PARASINTÉTICAS:** Formadas mediante la unión de un lexema con un sufijo y un prefijo. Para saber si una palabra con lexema prefijo y sufijo es parasintética, hay que comprobar si existiría la palabra sólo con el sufijo y el lexema y con el lexema y el prefijo.

## PALABRAS ANALIZADAS

**Comunicásemos:** Verbo: palabra variable, base léxica 1ª p. sg. Pto. Imperfecto subjuntivo de comunicar

- Comunic- lexema
- á- vocal temática
- se- Morfema gramatical trabado flexivo de modo-tiempo
- mos- Morfema gramatical trabado flexivo- morfema número-persona
- palabra simple o primitiva

**Empuñar:** palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- Em-morfema dependiente derivativo prefijo.
- puñ- lexema
- -a- vocal temática + morfema dependiente derivativo sufijo
- -r- morfema gramatical específico de infinitivo
- Palabra parasintética (no existe "empuño" ni "puñar")

**Ciempies:** Palabra variable, base léxica: sustantivo masc, sg., común, concreto, contable, individual

- ciem- lexema
- pie(s)-lexema (la -s es un resto del morfema de plural)
- - Ø morfema dependiente flexivo de número sg.
- Palabra compuesta

**Soleado:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 2 terminaciones, grado positivo, especificativo

- Sol: lexema
- -ead- morfema trabado derivativo sufijo
- -o morfema trabado flexivo de género
- Palabra derivada

**Pasatiempo:** Palabra variable, base léxica: sustantivo masc, sg., común, concreto, contable, individual

- Pas- lexema
- -a- morfema trabado flexivo-morfema modo-tiempo
- -tiempo lexema
- Palabra compuesta

**Quitásol:** Palabra variable, base léxica: sustantivo masc, sg., común, concreto, contable, individual

- Quit- lexema
- -a- morfema trabado flexivo- morfema modo-tiempo
- -sol lexema
- Palabra compuesta

**Lejos:** Palabra invariable, base léxica: adverbio de lugar

- Lejos lexema
- Palabra simple o primitiva

**Convivencia:** Palabra variable, base léxica: sustantivo fem, sg., común, abstracto, contable, individual

- Con- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -viv- lexema
- -e- morfema gramatical trabado flexivo, vocal temática
- -ncia morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- Palabra derivada

**Vinagre:** Palabra invariable, base léxica: sustantivo masc, sg, común, concreto, incontable, individual

- Vin- lexema
- -agre lexema (alomorfo de "agrio")
- Palabra compuesta

**Nacionalista:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 1 terminación, grado positivo, especificativo

- Nac- lexema
- -ion- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -al- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -ista morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- Palabra derivada

**Prado:** Palabra variable, base léxica: sustantivo masc, sg., común, concreto, individual, contable

- Prado lexema
- Palabra simple o primitiva

**Sordomudo:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 2 terminaciones, grado positivo, especificativo

- Sord- lexema
- -o- morfema gramatical trabado flexivo de género
- -mud- lexema
- -o morfema gramatical trabado flexivo de género
- Palabra compuesta

**Intratable:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 1 terminación, grado positivo, especificativo

- In- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -trat- lexema
- -a- morfema gramatical trabado flexivo, vocal temática
- -ble morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- Palabra derivada

**Enamorar:** Verbo: palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- En- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -am- lexema
- -or- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -ar morfema gramatical trabado derivativo sufijo (a: vocal temática, r:morfema flexivo de modo-tiempo de infinitivo)
- Palabra parasintética (no existe "enamor" ni "amorar")

**Maldecir:** Verbo: palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- Mal- lexema
- -dec- lexema
- -i- morfema gramatical trabado flexivo, vocal temática
- -r morfema gramatical trabado flexivo de modo-tiempo de infinitivo
- Palabra compuesta

**Radioaficionado:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 2 terminaciones, grado positivo, especificativo

- Radio- lexema
- -aficion- lexema
- -ad- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -o morfema gramatical trabado flexivo de género
- Palabra compuesta

**Rosáceo:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 2 terminaciones, grado positivo, especificativo

- Ros- lexema
- -ace- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -o morfema gramatical trabado flexivo de género

**Atenazar:** Verbo: palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- A- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -tenaz- lexema
- -ar morfema gramatical trabado derivativo sufijo (a: vocal temática, r:morfema flexivo de modo-tiempo de infinitivo)
- Palabra parasintética (no existe "atenaza" ni "tenazar")

**Inmoral:** Palabra variable, base léxica: adjetivo calificativo, masc., sg., 1 terminación, grado positivo, especificativo

- In- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -moral lexema
- Palabra derivada

**Estudiantil:** Variable, base léxica: adjetivo, masc., sg., 1 terminación, grado positivo, especificativo

- Estudi- lexema
- -ant- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -il morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- Palabra derivada

**Aguanieve:** Palabra variable, base léxica: sustantivo masc, sg., común, concreto, incontable

- Agua- lexema
- -nieve lexema
- Palabra compuesta

**Enflaquecer:** palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- En- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -flaqu- lexema
- -ecer morfema gramatical trabado derivativo sufijo (ec +e (vocal temática) +r (morfema gramatical específico de infinitivo)
- Palabra parasintética (no existe "enflaco" ni "flaquecer"; se forma a partir de "flaco" añadiéndole simultáneamente prefijo y sufijo)

**Desorbitar:** palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitivo

- Des- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -orbit- lexema
- -ar morfema dependiente derivativo sufijo (a: vocal temática, r: morfema gramatical específico de infinitivo)

- Palabra derivada (de "orbitar", que a su vez es un derivado de "órbita")

**Fueraborda:** Palabra variable, base léxica: sustantivo de g<sup>o</sup> ambiguo, sg., común, concreto, contable

- Fuera- lexema
- -borda lexema
- Palabra compuesta

**Pradera:** Palabra variable, base léxica: sustantivo fem, sg., común, concreto, individual, contable

- Prad- lexema (Alomorfo de prado)
- -era morfema gramatical trabado derivativo sufijo

**Comercialización:** Palabra variable, base léxica: sustantivo fem, sg., común, abstracto

- Comerci- lexema
- -al- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -iz- morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- -a- morfema gramatical trabado flexivo vocal temática
- -ción morfema gramatical trabado derivativo sufijo
- Palabra derivada

**Anudar:** Verbo: palabra variable, base léxica, forma no personal, infinitive

- A- morfema gramatical trabado derivativo prefijo
- -nud- lexema
- -ar morfema dependiente derivativo sufijo (a: vocal temática, r: morfema gramatical específico de infinitivo)
- Palabra parasintética (no existe \*anudo ni \*nudar; formada a partir de "nudo" añadiéndole simultáneamente prefijo y sufijo)

**Limpiabotas:** Variable, base léxica: sustantivo masc. o fem , sg., común, concreto, contable, individual

- Limpi- lexema
- -a- morfema gramatical trabado flexivo vocal temática
- -bota- lexema
- -s morfema gramatical trabado flexivo de número
- Palabra compuesta

## COMENTARIO DE TEXTO

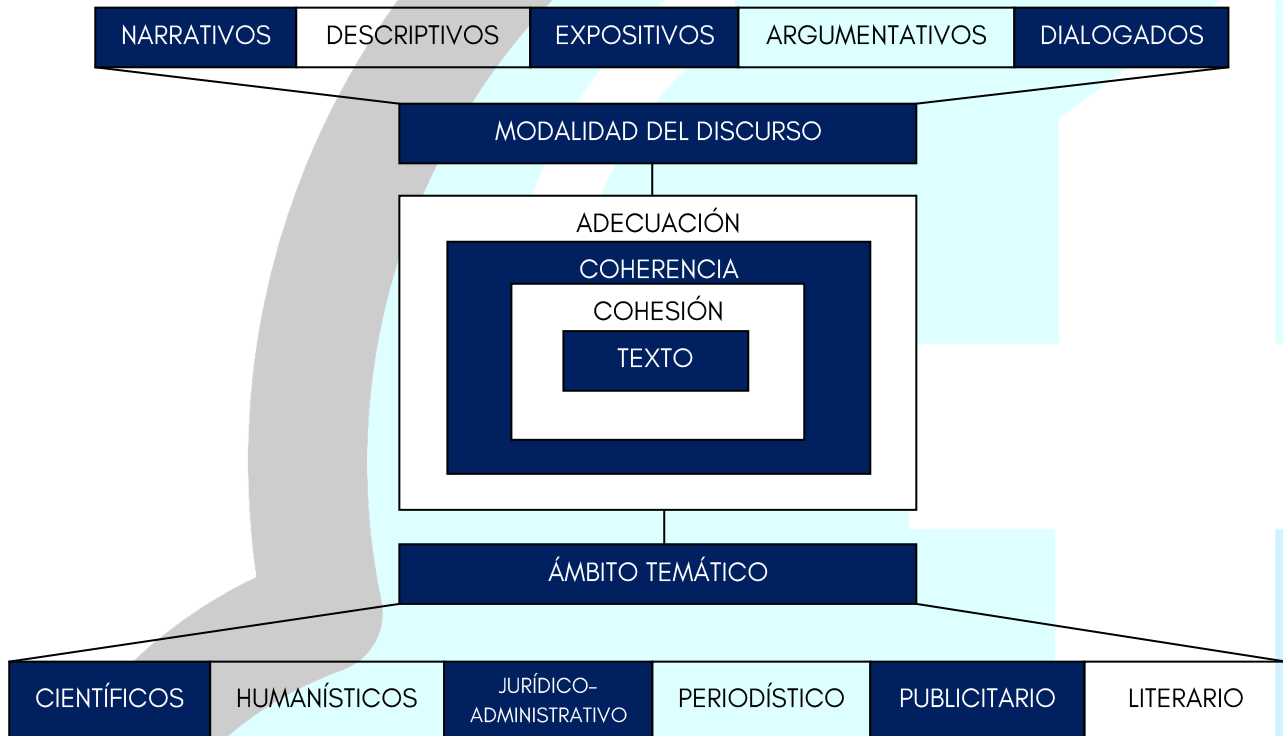
TEMA: **0.5 PUNTOS**

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS: **1.25 PUNTOS**

TIPO DE TEXTO: **0.25 PUNTOS**

RESUMEN: **1 PUNTO**

ARGUMENTACIÓN: **1.5 PUNTOS**



## PAUTAS GENERALES

Se parte del texto completo para descomponerlo. Una vez analizado hay que organizar las ideas y redactar.

Debemos saber:

- No existe un método único ni específico, sólo **pautas** para abordarlo.
  - Debemos construir un texto **expositivo-argumentativo** cuyos objetivos finales son:
    - Identificar y analizar los aspectos comunicativos, estructurales y lingüísticos más relevantes de un texto.
    - Explicar cómo estos contribuye a cumplir la intención comunicativa del emisor.
1. **LEER Y COMPRENDER:** Subrayar palabras e ideas principales y secundarias. Anotar todo lo que la lectura sugiera acerca de los aspectos del texto a analizar.
  2. **LOCALIZACIÓN DEL TEXTO:** Buscar el **referente**: indicar si se trata de un texto completo o un fragmento y después obra, autor, época (todo ello más relevante en los textos literarios), y determinar la intención comunicativa global del texto. Además debemos mencionar:
    - a. **Tipo de texto según su variedad discursiva:** narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo o argumentativo.
    - b. **Tipo de texto según su ámbito temático:** científico-técnico, jurídico-administrativo, periodístico, publicitario o literario.
    - c. **Género:** cuento, noticia, ensayo, artículo...
  3. **ANÁLISIS DEL TEXTO:**

**a. ASPECTOS COMUNICATIVOS O PRAGMÁTICOS**

Análisis de los elementos comunicativos relevantes (factores que definen su situación comunicativa) y de su realización lingüística:

- EMISOR: ¿Quién es? ¿Intención? Funciones del lenguaje, tono, actitud, punto de vista...
- RECEPTOR: ¿A quién se dirige? ¿Es implícito en el texto?
- CÓDIGO: ¿Verbal/no? Oral, escrito...
- CANAL: Discurso oral/escrito, impreso, prensa, radio, TV...

**b. ASPECTOS ESTRUCTURALES Y DE COHERENCIA INTERNA**

- RESUMEN: Reformular sintéticamente el contenido del texto
- TEMA: Una sola frase que recoja la idea fundamental del texto y la intención del autor.
- ESTRUCTURA: Organización del contenido que depende del tipo de texto:
  - Externa: En prosa: párrafos, apartados, títulos...En verso: estrofas y versos.
  - Interna: Divisiones del texto y tipos, cómo se relacionan las ideas y el uso de elementos de cohesión para las transiciones.

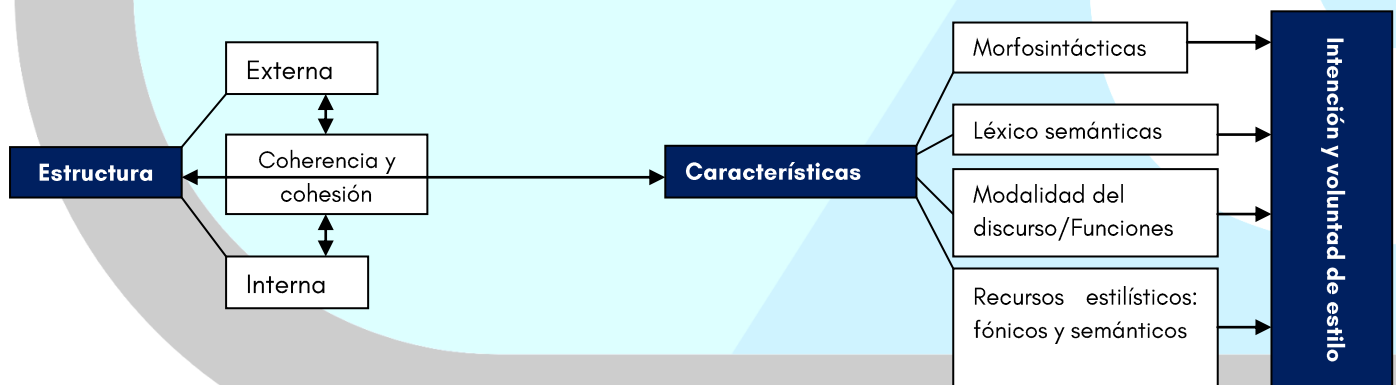
**c. ASPECTOS LINGÜÍSTICOS**

Análisis de cómo el código se organiza en relación al tema del texto y a su función (intención del emisor) predominante de acuerdo con el tipo de texto de que se trate y se centre en los niveles de análisis de la lengua. Todas ellas deben ir acompañadas de su cita literal del texto entrecorrida y debemos dar su consecuencia para la definición del estilo comunicativo del texto y por tanto con su adecuación a la intención del emisor.

- FÓNICO: Uso o repetición de sonidos. Manipulación en la escritura que reflejan modos de hablar. Especialmente importante en la lírica.
- MORFOLÓGICO: Uso de nombres abstractos, adjetivación, tiempos verbales.
- SINTÁCTICO: modalidad oracional predominante (simple compuesta, predicados nominales...).
- LÉXICO-SEMÁNTICO: Lenguaje denotativo o connotativo, palabras clave, tecnicismos, campos semánticos, registro culto o coloquial...
- USO DE RECURSOS RETÓRICOS: Aliteraciones, hipérbaton, personificaciones, metáforas...

**d. CONCLUSIÓN**

Cerramos con un párrafo que sintetice todo el comentario y que puede incluir una valoración crítica acerca del texto y sus relaciones en un marco más amplio (estético, histórico, social...).



## FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIÓN	INTENCIÓN	ELEMENTO DE LA COMUNICACIÓN DOMINANTE
Representativa o referencial	Transmitir información	Referente
Expresiva	Expresar sensaciones o sentimientos	Emisor
Apelativa	Provocar una reacción	Receptor
Fática	Abrir, cerrar o mantener el canal	Canal
Poética	Centrar la atención en el mensaje, estética	Mensaje
Metalingüística	Hablar de la propia lengua	Código

## MODALIDADES DEL DISCURSO

**NARRACIÓN:** Contamos un hecho sucedido o referimos una historia ficticia. Puede aparecer con diferentes finalidades: informar, entretener, explicar y persuadir. En general predomina la función referencial aunque si se trata de un texto literario puede tener mucho peso la función poética.

CARACTERÍSTICAS MORFO-SINTÁCTICAS	
Relato de acciones	Oraciones enunciativas con predominio de formas verbales predicativas
	Oraciones coordinadas copulativas y adversativas y subordinadas de tiempo, causa, consecuencia y finalidad, que expresan la ordenación lógica y cronológica de las acciones
Situación hechos en tiempo y espacio	Pretérito perfecto simple, compuesto y pluscuamperfecto para hechos pasados. Imperfecto y presente de indicativo (histórico o habitual).
	Circunstanciales de tiempo y lugar
Presentación enunciados y pensamientos	Estilos directo, indirecto e indirecto libre
CARACTERÍSTICAS LÉXICO-SEMÁNTICAS	
Relato de acciones	Verbos de acciones y movimiento, adjetivos descriptivos y especificativos. Pronombres anafóricos, adverbios de tiempo, modo y lugar
Reproducción enunciados	Verbos declarativos: <i>decir, exclamar, responder...</i>

**DESCRIPCIÓN:** Sus rasgos varían según el tipo de texto y su finalidad: en la descripción objetiva predomina la función referencial; en la subjetiva y literaria, la expresiva y poética

CARACTERÍSTICAS MORFO-SINTÁCTICAS	
<b>Rasgos generales</b>	Predominio de oraciones enunciativas
	Presente o imperfecto de indicativo
	Aparecen complementos circunstanciales de lugar, tiempo y modo
	Sustantivos, sintagmas nominales, aposiciones, adjetivos o construcciones equivalentes
<b>Objetiva</b>	Ausencia de referencias al emisor, lo que se traduce en el uso de la tercera persona. Si aparece el plural es con carácter didáctico o plural de modestia.
<b>Subjetiva</b>	Referencias al emisor con la primera persona (pronombres, verbos y posesivos) y presencia de oraciones exclamativas
CARACTERÍSTICAS LÉXICO-SEMÁNTICAS	
<b>Rasgos generales</b>	Verbos de naturaleza, estado o pertenencia
<b>Objetiva</b>	Adjetivación especificativa descriptiva o de relación y pertenencia. Léxico denotativo y tecnicismos
<b>Subjetiva</b>	Adjetivos explicativos y valorativos, léxico connotativo y recursos expresivos

**EXPOSICIÓN:** Explicación y desarrollo de un tema, de modo claro, ordenado y coherente. Su finalidad básica es la transmisión de información, y por tanto predomina la función referencial. Son muy variable por su temática. Su estructura general consta de un planteamiento, un desarrollo y una conclusión, ya sea deductivo (general-particular) o inductivo (particular-general)

CARACTERÍSTICAS MORFO-SINTÁCTICAS	
<b>Objetividad</b>	Predominio de oraciones enunciativas, e interrogativas con finalidad didáctica
	Tercera persona, en ocasiones primera del plural para incluir al receptor o con objetivo didáctico (plural de modestia)
<b>Desarrollo explicación</b>	Sustantivos, sintagmas nominales, incisos, aposiciones, adjetivos o construcciones equivalentes
	Subordinadas causales, finales y consecutivas para expresar la redacción lógica entre las ideas
CARACTERÍSTICAS LÉXICO-SEMÁNTICAS	
<b>Rasgos generales</b>	Uso del presente de indicativo con significado atemporal
	Léxico denotativo, con frecuencia abstracto y abundantes tecnicismos

**ARGUMENTACIÓN:** Es una modalidad en la que se alegan razones para justificar o probar una determinada afirmación de carácter personal: opinión, creencia, valoración... Su finalidad es convencer o persuadir al receptor, por tanto predomina la función apelativa. Su estructura es variada y debe ser analizada. En general consta de una presentación, una tesis, un desarrollo y una conclusión.

ESTRUCTURAS	
<b>Análítica o deductiva:</b>	se inicia con una tesis y se desarrolla la correspondiente argumentación
<b>Sintética o inductiva:</b>	comienza argumentando para presentar posteriormente una tesis
<b>En cuadrada o circular:</b>	Encontramos la tesis al principio y final del texto
<b>En paralelo:</b>	Se presentan dos o más tesis que se argumentan a la vez
<b>Repetitiva:</b>	La tesis se repite a lo largo del texto intercalada con los argumentos
CARACTERÍSTICAS MORFO-SINTÁCTICAS	



<b>Desarrollo argumentativo</b>	Oraciones enunciativas, a veces complejas (sobre todo coordinadas adversativas y copulativas y subordinadas. También pueden aparecer interrogativas retóricas o con finalidad didáctica para implicar al receptor
<b>Objetividad</b>	Uso de la tercera persona (si aparece primera es en plural de modestia)
<b>Subjetividad</b>	Uso de interrogativas e imperativas
	Uso de la primera o segunda persona, y vocativos referidos al receptor
<b>CARACTERÍSTICAS LÉXICO-SEMÁNTICAS</b>	
<b>Rasgos generales</b>	Verbos alusivos al discurso y razonamiento, causas y consecuencias, generalmente en presente de indicativo o condicional
	Léxico variado, destacando sustantivos abstractos y tecnicismos
	Adjetivos especificativos, descriptivos o valorativos y adverbios modales
	Empleo de recursos expresivos
	Presencia de marcadores discursivos: de orden

## TIPOS DE TEXTO POR ÁMBITO TEMÁTICO

<b>TEXTOS CIENTÍFICOS:</b> Pretenden transmitir información relacionada con las ciencias físicas, naturales, exactas y su aplicación a la realidad		
<b>Características comunicativas</b>	<b>Emisor</b>	Tiene conocimientos sobre el tema, su intención transmitir dicha información.
	<b>Destinatario</b>	Especialista, alguien preparado o el público en general, depende del nivel técnico.
	<b>Situación</b>	Medios de comunicación, universidades, centros de investigación, condiciona el grado de especialización.
	<b>Código</b>	Lengua común, con los rasgos del registro lingüístico. Claro, preciso y fundamentalmente denotativo, objetivo y universal. <b>TECNICISMOS:</b> términos específicos de cada disciplina que constituyen la terminología propia de cada ciencia.
<b>TIPOS</b>	<b>Especializados</b>	Escritos por y para especialistas. Precisos y rigurosos. Restringidos a publicaciones científicas y al ámbito universitario.
	<b>Académicos</b>	Para iniciados y interesados. Conjuga el rigor científico con la claridad expositiva. Intención didáctica, se ajusta al conocimiento del receptor. En el ámbito de la enseñanza.
	<b>Divulgativos</b>	Para un público amplio. Se sacrifica el rigor en pos de la claridad. Abundan ejemplos y comparaciones. Uso de recursos para mantener la atención del receptor. Se dan en el ámbito de los medios de comunicación.
<b>MODALIDADES DEL DISCURSO</b>	Argumentación: para la demostración científica	
	Exposición: académicos y divulgativos, muestran el estado de un tema.	
	Descripción: textos académicos y divulgativos de intención didáctica que muestran las características de un objeto.	
<b>Características lingüísticas</b>	<b>Objetividad</b>	Modalidad enunciativa, modo indicativo y oraciones atributivas.
		"Se": pasiva refleja e impersonal, voz pasiva
		Nominalización de frases verbales: <i>Recomendamos la ingesta de...</i>
		Plural de modestia o sociativo
		Complementación nominal, especificación
	<b>Universalidad</b>	Presente gnómico o atemporal
		Artículos generalizadores

		Nombres abstractos: conceptos, procesos acciones y estados
		Simbología específica y <b>TECNICISMOS</b>
	<b>Claridad</b>	Sencillez sintáctica, orden lógico
		Yuxtaposición y coordinación frente a subordinación
		Oraciones de relativo explicativas
		Incisos: comas, guiones, paréntesis
		Construcciones explicativas: <i>esto es, es decir...</i>
		Marcadores discursivos que expresan relación entre ideas: <i>por lo tanto, así pues, de este modo...</i>
	<b>Precisión</b>	<b>TECNICISMOS</b>
		Reiteración léxica y semántica
Símbolos y fórmulas		

**TEXTOS HUMANÍSTICOS/ENSAYO:** Pretenden transmitir información y conocimiento relacionados con los seres humanos, sus producciones históricas y culturales y su naturaleza social: Psicología, Política, Filosofía, Arte...Con cierta tendencia a lo teórico y especulativo y pueden presentar subjetividad, si no la presentan son muy semejantes a los científicos.

**EL ENSAYO:** Es un género didáctico, en el que el emisor desarrolla un tema que conoce desde una perspectiva personal, subjetiva, con la intención de sugerir ideas y provocar la reflexión del receptor (función argumentativa).

<b>Rasgos generales</b>	<b>Visión personal del autor</b>	Lo sitúa entre lo científico y lo literario, transmite las ideas personales del emisor, abierto a debate.
	<b>No tiene validez universal</b>	Su objetivo es abrir caminos de reflexión, busca la implicación del receptor mediante interpelaciones y alusiones.
	<b>Variedad</b>	En extensión (desde un artículo de opinión, que podríamos considerar un pequeño ensayo a grandes obras ), formas de difusión, temas y enfoques y actitudes del emisor
	<b>Estructura libre y abierta</b>	Dominando la modalidad del discurso expositiva-argumentativa.
	<b>Lenguaje estándar</b>	Con un uso literario del lenguaje: <b>VOLUNTAD DE ESTILO</b>
<b>Características lingüísticas</b>	<b>Subjetividad</b>	Determinativos, pronombres y verbos referidos a la primera persona
		Adjetivación valorativa
		Anécdotas y recuerdos
	<b>Presencia del destinatario</b>	Vocativos e interpelaciones
		Formas verbales y pronominales de 2ª persona o plural sociativo Oraciones interrogativas o imperativas
<b>Voluntad de estilo</b>	Connotación Presencia de recursos literarios: metáforas, comparaciones...	

**TEXTOS JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS:** Conjunto de discursos que proceden de los distintos ámbitos del Estado para sus comunicaciones internas y para las que regulan las relaciones oficiales de los ciudadanos entre sí o con la Administración. Los jurídicos emanan del poder legislativo y judicial, y los administrativos del ejecutivo y las relaciones con la Administración.

<b>Características comunicativas</b>	<b>Emisor y receptor</b>	El emisor es la institución, en algunos casos ciudadanos (denuncias, recursos), y el receptor suele ser el ciudadano. La función dominante es la apelativa
	<b>Situación y canal</b>	Formal, marcada por el rango jerárquico de los interlocutores. El canal, las diversas publicaciones escritas del Estado
	<b>Código</b>	Lengua común en un registro culto y formal, con rasgos propios: convencional y conservador, con tendencia a la objetividad, el rigor y exhaustividad
<b>Características lingüísticas</b>	<b>Distanciamiento comunicativo y carácter prescriptivo</b>	Uso de la 1ª persona singular o plural, sustitución del emisor por la institución
		3ª persona para el ciudadano: <i>el denunciante...</i>
		Empleo de formas de tratamiento de cortesía burocrática: <i>Ilustrísima, Excelentísimo señor...</i>
	<b>Objetividad y carácter general</b>	Uso del presente gnómico
		Nominalizaciones y sustantivos abstractos: lo dispuesto, la modificación...
		Abundan las formas no personales, fundamentalmente gerundios
	<b>Precisión, rigor y exhaustividad</b>	Construcciones impersonales y pasivas reflejas que ocultan al agente de la acción
		Significados denotativos: <i>homicidio/asesinato, calumnia/injuria</i>
		TECNICISMOS jurídicos
	<b>Conservadurismo</b>	Sintaxis compleja, con abundancia de subordinación, incisos y enumeraciones
		Estructura externa muy formalizada con formas introductorias: <i>hago saber, previo informe de...</i>
		Fórmulas estereotipadas: <i>Lo que se hace saber público para general conocimiento...</i>
	Usos lingüísticos arcaizantes: futuro de subjuntivo y expresiones como <i>otrosí, item más</i>	
	Presencia de palabras y expresiones latinas: <i>sine die, in dubio pro reo...</i>	

**TEXTOS PERIODÍSTICOS:** Mensajes transmitidos a través de los medios de comunicación social: prensa, radio, TV o internet, cuya finalidad es difundir y explicar la información de interés para el colectivo. Muy importantes tanto como difusores como por su capacidad propagandística. Enorme papel en la configuración social y política del mundo. En cuanto a su función: **Informativa**, cuando busca la difusión objetiva de un hecho, o **formativa** cuando interpreta dichos hechos.

<b>Características comunicativas</b>	<b>Emisor</b>	<b>Emisor individual</b> , periodista o colaborador que firma un texto. <b>Emisor colectivo</b> , textos sin firma elaborados por un equipo de redacción que responden a la línea ideológica del periódico
	<b>Destinatario</b>	En principio, un público amplio, heterogéneo e indiscriminado. Generalmente unidireccional, aunque en la red puede ser bidireccional.
	<b>Canal y código</b>	Los canales, visuales, auditivos o audiovisuales cambian en función del medio. El código es fundamentalmente lingüístico.
<b>Géneros periodísticos</b>	<b>Informativos</b>	<b>Noticia:</b> Relato de acontecimientos importantes y generalmente recientes, de carácter económico, social, cultural, etc
		<b>Reportaje:</b> Se basa en una noticia previa que se desarrolla de manera objetiva (aunque no siempre), con más elementos informativos como la presencia en el lugar de los hechos, citas y referencias de los personajes implicados, estudios, encuestas, mayor información gráfica... No está sujeto a la actualidad, al contrario de la crónica.
		<b>Entrevista:</b> Transcribe el diálogo entre un periodista y un especialista sobre algún tema de interés (entrevista de información). A veces el interés está en el propio entrevistado (entrevista de personalidad). En estos casos, sus declaraciones se alternan con su descripción, sus datos biográficos y comentarios del periodista (que sobrepasa la mera intención informativa y entra en el terreno de la subjetividad y de la opinión).
	<b>Mixtos</b>	<b>Crónica:</b> Es un texto amplio, narrativo y argumentativo sobre temas de actualidad, firmados por corresponsales o enviados especiales que dan su interpretación subjetiva de lo sucedido a lo largo de determinado período de tiempo (un día, la mayoría de las veces), valorando, describiendo, aportando antecedentes o testimonios... Destacan las crónicas de guerra, taurinas, deportivas y cinematográficas (en festivales). Cuando el factor temporal no es importante, pues se cubren acontecimientos puntuales del ámbito cultural (publicación de un libro, estreno de una película) se denominan críticas.
	<b>Opinión</b>	<b>Editorial:</b> Expresa el punto de vista del periódico sobre un acontecimiento o una situación de actualidad. Suele ser una sección fija en los periódicos, no aparece firma y depende de la orientación ideológica del periódico.
		<b>Artículo:</b> Con una mayor carga de subjetividad y voluntad de estilo, periodistas de prestigio o colaboradores de relevancia cultural y social comentan la actualidad con total libertad, tanto en la selección del tema como del tono. Dentro del artículo podemos encontrar la columna de opinión, algo más breve, que ocupa periódicamente una sección fija.
<b>Cartas al director:</b> Presentan brevemente la opinión de los lectores acerca de los más variados temas normalmente relacionados con la actualidad).		

<p><b>Características lingüísticas comunes</b></p>	<p>El redactor de prensa pretende comunicar hechos o ideas a un público heterogéneo, por lo que intenta adoptar un estilo que facilite la comprensión y capte el interés del lector. Esta necesidad de captar la atención del lector, además de conseguir la máxima objetividad (o la apariencia de objetividad) establece algunas características comunes en el lenguaje de los textos periodísticos: claridad, concisión, corrección y amenidad</p>		
<p><b>Características lingüísticas específicas</b></p>	<p><b>Informativo</b> predomina la función referencial del lenguaje</p>	<p><b>Nivel Morfo-sintáctico</b></p>	<p>Modalidades discursivas: exposición, narración, descripción, diálogo. Discurso impersonal (ausencia de primera persona y de alusiones al receptor, uso de la tercera persona, nominalizaciones y oraciones pasivas e impersonales) Adjetivación especificativa, mínima y no valorativa Uso preferente del estilo directo, aunque se suele mezclar con el indirecto. Uso del pretérito perfecto simple y del compuesto (perfectivos). También es habitual el presente histórico Oraciones enunciativas Sintaxis sencilla, sin alardes estilísticos,</p>
		<p><b>Nivel Léxico-semántico</b></p>	<p>Uso casi exclusivo de léxico denotativo Presencia de tecnicismos propios del tema tratado (político, económico...) Abundancia de siglas y acrónimos</p>
		<p><b>Nivel pragmático</b></p>	<p>La progresión de la información se produce según diferentes esquemas estructurales (de pirámide invertida, narrativo, mixto o argumentativo) Los marcadores discursivos más frecuentes son los propios de la narración (<i>entonces, después, luego...</i>) y los estructuradores de la información (<i>en primer lugar, por último...</i>)</p>
	<p><b>Opinión</b> predomina función expresiva, no renuncia referencial</p>	<p><b>Nivel Morfo-sintáctico</b></p>	<p>Modalidades discursivas: argumentación, narración, exposición, descripción. Referencias al emisor (posesivos, pronombres personales, verbos en primera persona) y apelaciones al receptor (uso de la segunda persona, oraciones interrogativas y exhortativas). Presente con valor atemporal, para dar a las afirmaciones del emisor un carácter de validez universal. También se usa el pretérito imperfecto y el condicional</p>
		<p><b>Nivel Léxico-semántico</b></p>	<p>Léxico connotativo Frecuente uso de figuras literarias (metáforas, personificaciones, metonimias, paralelismos sintácticos, paradojas, hipérboles...)</p>
		<p><b>Nivel pragmático</b></p>	<p>Conectores consecutivos (<i>por lo tanto, en consecuencia</i>), contraargumentativos (<i>no obstante, sin embargo...</i>), aditivos (<i>y, además...</i>), conclusivos (<i>en definitiva, en conclusión...</i>)</p>

**TEXTOS PUBLICITARIOS:** Proceden de la actividad social de la publicidad, forma de comunicación persuasiva que pretende que los destinatarios consuman un producto a través de medios que se caracterizan por su valor estético. ES UN PROCESO COMUNICATIVO COMPLEJO. Desde el punto de vista lingüístico se caracterizan por la economía, brevedad, sencillez de expresión, y uso de recursos estilísticos.

<b>Características comunicativas</b>	<b>Emisor</b>	Es doble: la empresa que quiere vender un producto y la agencia publicitaria que lo elabora
	<b>Destinatario</b>	Potencial comprador, la población o una parte de la misma
	<b>Canal</b>	Muy variado: medios de comunicación, vallas publicitarias, vehículos, objetos...
	<b>Código</b>	Depende del canal y múltiple: lingüístico, iconográfico, acústico...
<b>Funciones del lenguaje</b>	<b>Apelativa</b>	Esencial, su intención es persuadir al receptor
	<b>Poética</b>	Lo fundamental del mensaje es su forma: valor estético
	<b>Fática</b>	Recursos para conectar con el receptor: colores, imágenes...
	<b>Referencial</b>	Cuando se da información de la existencia, características y cualidades de un producto
<b>Características lingüísticas</b>	<b>Nivel gráfico</b>	Grafía desigual: papiroFLEXia
		Sustitución de grafías por imágenes
		Uso de grafías poco usuales (K,W,X): <i>Phillips, Rexona...</i>
		Ruptura de la disposición lineal del texto
	<b>Nivel fónico</b>	Transgresión ortográfica
		Aliteración: <i>un Martini invita a vivir, Ford Fiesta Fuerte</i>
		Anáfora: <i>Como todos/Como nadie/Como nunca. Seat</i>
		Epanadiplosis: <i>Bb, el bienestar se bebe</i>
		Paranomasia: <i>Con un poco de pasta basta</i>
		Onomatopeya: <i>Schwepps/Patatas Crecks</i>
	<b>Nivel morfo-sintáctico</b>	Rima: <i>Rexona no te abandona</i>
		Derivación y composición: <i>MasVital, Devoragras, Actíviate</i>
		Uso del artículo determinado, antonomasia: <i>El crédito</i>
		Adjetivación valorativa, intensificadores, epítetos
		Uso de la segunda persona
		Elipsis verbales: frases bimembres nominales. <i>Ron Barceló, el más deseado del mundo</i>
		Enunciados simples y breves, oraciones de modalidad exhortativa, interrogativa y exclamativa
		Paralelismo sintáctico, que facilita el ritmo y la memorización
		Estructuras coordinadas, comparativas y consecutivas
	Reduplicación: <i>Duracel, y dura y dura</i>	
	Sinestesia: <i>Don Limpio, frescor azul</i>	
	<b>Nivel léxico-semántico</b>	Términos connotativos con referencias a tópicos sociales
		Neologismos, siglas, préstamos (latín, griego, extranjerismos...)
	<b>Recursos estilísticos</b>	Interrogación retórica: <i>¿Te gusta conducir? BMW</i>
Oxímoron: <i>El pequeño gigante</i>		
Paradoja: <i>Un poco de Magno es mucho</i>		
Antítesis: <i>Más velocidad con menos consumo</i>		
Hipérbole: <i>1880, el turrón más caro del mundo</i>		
Personificación: <i>Albal te ayuda</i>		
Comparación: <i>Caja de Madrid, como una roca</i>		
Metáfora: <i>Sanyo, la pequeña hormiga japonesa</i>		

<b>TEXTOS LITERARIOS:</b> Forma especial de comunicación que se sirve de la palabra con intención artística		
<b>Rasgos fundamentales</b>	<b>Naturaleza estética</b>	Sin finalidad práctica, sólo artística
	<b>Intangibilidad</b>	Debe reproducirse sin modificaciones
	<b>Autonomía</b>	No precisa de nada para ser interpretado
	<b>Verosimilitud</b>	Coherente y significativo con relación al universo de ficción al que pertenece
	<b>Estructura</b>	Determinada por su género
<b>Características comunicativas</b>	<b>Emisor</b>	El autor, condicionado por su propia experiencia vital y su contexto histórico social
	<b>Destinatario</b>	Lector, múltiple e indeterminado. Es quien da sentido a su obra pues al leerla actualiza sus posibilidades
	<b>Canal</b>	Deferido y unívoco. El más habitual es libro aunque hoy contamos con medios digitales
	<b>Código</b>	Lengua literaria, lengua usada con intención artística con dominancia de la <b>función poética</b>
	<b>Referente</b>	Formado por la realidad representada y el contexto histórico literario a tener en cuenta para interpretar el mensaje. Una nueva realidad de ficción
<b>Formas de expresión</b>	<b>Prosa</b>	Cuando los caracteres fónicos (pausas, acentos, sílabas) aparecen de forma irregular
	<b>Verso</b>	Cuando se agrupan y repiten elementos fónicos de manera regular con arreglo a un esquema establecido
<b>Géneros y subgéneros</b>	<b>Épica o narrativa:</b> Cuenta una historia a través de un narrador. Epopeya, poema épico, contar de gesta, novela, cuento, fábula, romance...	
	<b>Dramática:</b> Representa una historia a través de un diálogo. Tragedia, comedia, drama, entremés, sainete, farsa...	
	<b>Lírica:</b> Experiencia personal del autor, que suscita una emoción al receptor. Oda, himno, elegía, canción, égloga, soneto...	
<b>Características lingüísticas</b>	Al predominio de la <b>función poética</b> , obedece la utilización de <b>recursos retóricos</b> con los que se consigue embellecer el discurso, multiplicar su significado y conmover al lector. A través de estos procedimientos, se llega a la desautomatización de la lengua común, conseguir que el mensaje sorprenda al lector. Para ello se utiliza el <b>desvío</b> , tendencia a distanciarse de los usos habituales de la lengua común; <b>connotación</b> , utilizando el poder evocador de las palabras; y la <b>intensificación</b> expresiva de una idea. Para todo ello es capital el uso de LAS FIGURAS RETÓRICAS.	

## RECURSOS RETÓRICOS

### FÓNICOS

**Aliteración.** Repetición de un fonema ( o conjunto de fonemas), con una finalidad expresiva.

"Solares sólo sabe a agua"

"Mami, mi Milka"

**Onomatopeya.** Intento de imitar sonidos de la realidad.

"Yo ñam, ñam sardinas"

"Schhhhhweppes"

**Paronomasia.** Vincular palabras formalmente muy similares, aunque con significado distinto.

"Cuida tu vista en serio, no en serie"

"La Cope a tope"

**Rima.** Tanto en su variante asonante, como, sobre todo, la consonante.

"Del Caserío, me fío"

"Sidra el Gaitero, famosa en el mundo entero"

### MORFOSINTÁCTICOS

**Elipsis.** Se omite algún elemento de la estructura sintáctica, sobre todo el verbo.

"Parker. La escritura"

"Alfa Romeo: la pasión de conducir"

**Anáfora.** Repetición, al comienzo de las oraciones, de la misma palabra.

"Así se come en América. Así se baila en América. Así se fuma en América"

"Laster ahorra más. Laster tarde menos. Laster guisa mejor"

**Epífora.** Repetición de una palabra al final de oraciones.

"Todo bombón y nada más que bombón"

"Para viajar bien, llegar bien y quedar bien"

**Anadiplosis.** Repetición de una palabra, con la que ha acabado una frase, al comienzo de la siguiente.

"Esto es lo mini. Mini es lo máximo"

"La buena mesa es la debilidad de don Carlos. Don Carlos, el vino de mesa"

**Epanadiplosis.** Repetición de una palabra al comienzo y al final de una frase.

"Fino La Ina. Imposible beber algo más fino"

"Nada comparable al nuevo Opel Corsa, nada"

**Asíndeton.** Suprsión de las conjunciones entre las frases, o sintagmas, para dar sensación de dinamismo.

"Vuele, navegue, conduzca, viaje con Europ Assistance"

**Tautología.** Definición en la que un concepto remite a sí mismo.

"El único que es único"

"Lo único igual a Coca-cola es Coca-cola"

**Paralelismo.** Repetición de la misma estructura sintáctica en dos o más frases.

"El placer de conducir. El placer de viajar"

"Ha cambiado el placer del éxito. Ha cambiado el placer de fumar".

**Políptoton.** Uso de palabras que comparten el mismo lexema.

"Haz buen uso. No un abuso"

"Hemos crecido haciendo crecer a otros."



## SEMÁNTICOS

**Hipérbolo.** Exageración.

“Madrid, escenario del mundo”

“Fulminamos los precios”

**Polisemia.** Juego con los diferentes sentidos de una palabra.

“Para la cabeza del cabeza de familia en su día”

**Paradoja.** Unión de ideas antagónicas.

“Reserva sin reservas”

“Un poco de Magno es mucho”

**Sinestesia.** Transferencia de significado de un sentido a otro.

“La música tiene otro color”

**Antítesis.** Contraposición de ideas.

“Para unos pocos es un sueño. Para muchos resulta una pesadilla”

“La Ina frío. Un rato cálido”

**Sinonimia.** Uso de palabras con significados equivalentes.

“Fuerza, potencia, poder...”

**Comparación.** A diferencia de la metáfora, hay un nexo comparativo.

“Sol-Thermic, como el calor del sol”

**Metáfora.** Se traslada el significado propio de una palabra a otra: se designa a un objeto mediante otro gracias una relación de semejanza.

“Eres la primavera del Corte Inglés”

“Oro caribeño” (ron Cacique)

**Metonimia.** Nombrar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una cierta relación de causa/efecto.

“Una Casera”, “Un Danone”, “Un kleenex”

**Ironía.** Dar a entender lo contrario de lo que se dice.

“Gracias por imitarnos”

**Personificación.** Atribuir a objetos rasgos humanos.

“¡Pruébame!” (tabaco Gold Coast)

## ENLACES DE TEXTOS PARA TRABAJAR EL COMENTARIO DE TEXTOS

### Textos periodísticos

<https://gonzalezserna.wordpress.com/2014/12/20/textos-periodisticos-para-comentar/>  
<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/3-a-comentario-de-textos-period%C3%ADsticos/>  
[https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos\\_4c2ba-eso.pdf](https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos_4c2ba-eso.pdf)  
[https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos\\_1c2ba-bachillerato1.pdf](https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos_1c2ba-bachillerato1.pdf)  
<https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2013/06/mc3als-y-mc3als-textos-periodic3adsticos.pdf>  
[https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos\\_2c2ba-bachillerato.pdf](https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-periodic3adsticos_2c2ba-bachillerato.pdf)  
<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/3-b-antolog%C3%ADa-y-de-textos-period%C3%ADsticos-nueva-versi%C3%B3n/>

### Textos literarios

<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/4-comentario-de-textos-narrativos/>  
<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/6-comentario-de-textos-po%C3%A9ticos/>  
[https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2013/05/poesc3ada-del-siglo-xx.pdf\(2º Bachillerato\)](https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2013/05/poesc3ada-del-siglo-xx.pdf(2º Bachillerato))  
<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/5-comentario-de-textos-teatrales/>

### Textos variados

[https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-literarios\\_1c2ba-bachillerato1.pdf\(Antología literaria 1º Bachillerato\)](https://materialesjuandaza.files.wordpress.com/2012/10/textos-literarios_1c2ba-bachillerato1.pdf(Antología literaria 1º Bachillerato))  
<https://gonzalezserna.wordpress.com/category/comentario-critico/2-textos/>  
<http://ignaciogago.blogspot.com.es/2009/09/textos-para-comentario-critico.html>  
<https://es.scribd.com/doc/7698366/10-Textos-Para-Comentar>  
<http://perso.wanadoo.es/paulsanzcalvo/documentos/ejemplario.pdf>

### Resueltos

<https://gonzalezserna.wordpress.com/category/comentario-critico/3-comentarios-resueltos/>  
<https://2bachilleratolengua.jimdo.com/comentarios-de-texto/2-algunos-comentarios-resueltos-de-la-pau/>

## EXPRESIONES DE APOYO PARA LA REDACCIÓN

### INTRODUCCIÓN

- Voy a realizar el comentario lingüístico titulado “.....” publicado por “....” en el diario “...” . En primer lugar...
- Se va a realizar el comentario lingüístico del presente texto, en el que se pueden diferenciar las siguientes partes:

#### TEMA

- El tema del texto ante el que nos encontramos es...
- El tema de que trata el texto es...
- Podríamos definir el tema como...
- En cuanto al tema, podríamos considerar que es el siguiente:
- En primer lugar, el tema es...

#### RESUMEN

- El texto se podría resumir de la siguiente manera (o del siguiente modo)...
- El contenido del texto es el siguiente...
- Respecto al resumen, ...
- Por lo que respecta al resumen, ...
- Pasando al siguiente apartado, el resumen

### ESTRUCTURA

- Pasando al esquema organizativo, observamos que el texto se compone de X párrafos: En el primero el autor expone ...En el segundo... En el tercero...

- La introducción se encuentra en el primer párrafo. En él, su autor/a señala que...
- En cuanto al desarrollo, aparece en los párrafos X,X y X, donde se observan las siguientes ideas:
- Por último, la conclusión... // Finalmente el autor concluye en el X párrafo reconociendo que...
- Esta división ha sido posible gracias a la organización de las ideas. En este sentido, podemos considerar como principales las siguientes: ... y como secundarias...
- La estructura del presente texto es de tipo analizante/sintetizante etc... puesto que la tesis, que se encuentra en ... señala/muestra/critica lo siguiente: ...
- La tesis a la que nos hemos referido viene defendida/avalada por distintos argumentos: ...

### **COHESIÓN**

- La cohesión léxico-semántica (o gramatical) viene dada en buena parte ...
- Las ideas de los párrafos se articulan mediante...
- Los procedimientos semánticos que dan cohesión al texto son...
- Los mecanismos de cohesión semántica son...
- La progresión temática se desarrolla del siguiente modo:...

### **OTRAS**

- En cuanto a la adecuación, destacaremos la intencionalidad de persuadir y concienciar al lector de la situación del tema y esperar un cambio de conducta (por ejemplo).
- Respecto al registro, observamos que predomina el ...,
- Pero hay que destacar que observamos los siguientes ejemplos característicos del registro... con la intención de ...
- Por otra parte, en el apartado de las funciones del lenguaje, considero que predomina la ... (representativa, conativa, expresiva...) por las siguientes razones...