

## PRUEBA INICIAL RESUELTA

**1. Realiza un resumen del texto que contenga las ideas principales y señala de qué tema trata. ¿A qué género pertenece? Justifica tu respuesta.**

El tema del artículo es el racismo. El texto se inicia con una conversación entre Zhou y un amigo en la que ella afirma la gravedad de un comentario racista hecho por una reportera, en una rueda de prensa, tras la presentación de un futbolista. Después de argumentar que los comentarios racistas nunca se hacen desde la horizontalidad, es decir, en condiciones de igualdad, y que, por ello, son siempre reprobables, la autora aprovecha para hacer una denuncia de los abundantes comentarios despectivos que reciben el colectivo LGTBIQ y las personas que no cumplen con los parámetros físicos que la sociedad exige.

El texto pertenece al género periodístico; concretamente, se trata de un artículo de opinión mediante el que la autora denuncia ciertas actitudes racistas y discriminatorias a las que parte de la sociedad actual no da la importancia que realmente tienen. Con esta intención, parte del incidente mencionado, que ella considera una agresión racista, para defender su postura mediante una serie de argumentos entre los que destaca la falta de horizontalidad entre los interlocutores que subyace siempre en los comentarios discriminatorios de cualquier tipo (racistas, homófobos, "gordófobos"...).

**2. ¿Qué registro lingüístico utiliza la autora? Justifica tu respuesta.**

El registro predominante en el artículo es el coloquial o familiar; aunque Quan Zhou lo combina, en algunas ocasiones, con el registro estándar, en especial cuando hace uso de tecnicismos propios de la Lingüística ("lenguaje", "sistema", "emisor"). El habla coloquial se refleja en el tono conversacional (aparentemente improvisado) de los diálogos, en la repetición ("no, no es lo mismo, y no es comparable"), las elipsis y las frases inacabadas ("Cuando nos metemos con Iniesta no pasa nada..."), el uso del apócope "hetero" y en la expresividad que adopta el discurso a través de las abundantes exclamaciones e interrogaciones. También destacamos la sencillez que aporta el uso abundante de la oración simple, el uso excesivo de la conjunción *y*, así como la sensación de espontaneidad que emana del texto, marcada por un léxico y unas expresiones de corte conversacional: "**lo de más negro que el traje**", "antes de arrancar (*los domingos*)",

“cosas de millenials”, “más blanco que la pared”, “a dónde vamos a llegar...”, “estamos mezclando churras con merinas”, “está bastante feo”, “no veo colores”, “gordofobia”, “me pego un tiro”, “si yo estoy en una isla desierta”...

Cabe destacar, también, la manifiesta subjetividad de la autora que se demuestra en el uso del yo y de otros pronombres de primera persona (“Me desperté”, “Me parece”). Además, Zhou hace partícipe al lector de su entorno cotidiano (“Me desperté el domingo por la mañana”, “Yo no me había tomado ni el café”, “Dicho esto, me voy a tomar un café”). Destaca, también, el uso constante de la ironía que hace la articulista (volvamos de nuevo a esa constante alusión al café de la mañana), una figura retórica a la que se recurre constantemente en las interacciones orales. Asimismo, cabe señalar el uso de extranjerismos muy relacionados con el registro coloquial y, en concreto, con la jerga juvenil: “stories” y “millenials”.

Para terminar, es importante destacar el hecho de que la autora se apoya en elementos extratextuales aludiendo continuamente al receptor, al que se dirige con una familiaridad que sería impensable en un escrito formal: llama a sus interlocutores “cariños” y usa a menudo la apelación mediante el pronombre personal “tú” (“y si tú, persona delgada...”).

### **3. ¿Qué tipologías textuales ves en el texto? Relaciónalas con la intención de la autora.**

En el texto hallamos dos tipologías textuales: la argumentación y el diálogo. La autora del artículo se sirve del diálogo para dotar de frescura e inmediatez al texto, dotándolo de un tono coloquial con el que llegar al lector y hacer que se involucre en la supuesta conversación que ella mantiene con su amigo. En cuanto a la argumentación, esta es la tipología textual que se adecua a la intención de Quan Zhou, que no es otra que la crítica a la frase proferida por la periodista y a aquellos que tildan su comentario de simple metedura de pata, así como la denuncia de que el racismo, que muchos ciudadanos creen superado y erradicado, sigue existiendo en la España actual y que banalizar comentarios como el de “es más negro que el traje” ayuda a perpetuar la discriminación racial que tantas personas siguen padeciendo.

### **4. ¿Se trata de un texto modalizado? ¿Qué recursos lingüísticos utiliza la autora?**

Podemos afirmar que el artículo “Blancos ofendidos por el incidente *Más negro que el traje*” está altamente modalizado, puesto que es muy subjetivo y son abundantes las marcas explícitas de la presencia de la autora. Destaca, en primer lugar, la modalización valorativa, ya que Quan

Zhou transmite su indignación ante la banalización que algunos tuiteros han hecho del comentario racista de una periodista en una rueda de prensa. El texto se inicia con un deíctico personal “Me desperté el domingo”, al que seguirán otros (“Yo no me había tomado”, “me voy a tomar”), que denota la presencia de la autora desde el principio. Destacan también los plurales inclusivos (“Estamos”, “El que no veamos”) con los que Zhou pretende que el lector se adhiera a sus ideas. Asimismo, mediante la deíxis social, la articulista estrecha el vínculo que se propone mantener con el lector; para ello, emplea formas verbales (“te ríes”) y pronombres personales (“y si tú”) en segunda persona. Por otra parte, el léxico valorativo transforma este artículo en un texto connotativo en el que la autora se manifiesta continuamente. Así, hace uso de los adjetivos subjetivos (“desafortunado”, “feo”) para criticar los comentarios discriminatorios y la falta de empatía de la gente. Además, la abundancia de enunciados exclamativos e interrogativos que se dan en el texto revela continuamente la presencia de Zhou, quien evalúa y critica los comentarios discriminatorios que se producen, con demasiada frecuencia, en su entorno. Lo mismo ocurre con el tono irónico que utiliza la autora.

En lo que se refiere a la modalización epistémica, esta se revela mediante expresiones de certeza que ayudan a la articulista a exponer sus planteamientos con convicción: “no, no es lo mismo y no es comparable”, “El que la gente diga “no veo colores” no hace que el sistema racista desaparezca”, “que los ricos se ríen de las dificultades de las pobres, pues mira, está bastante feo”.

Hallamos, también, la modalización deóntica en la siguiente afirmación de Zhou: “Existe una dirección y una intención. Por ejemplo, en la dirección del humor, debe ser de abajo hacia arriba”, con la que apuntala su postura ética.

Finalmente, Quan Zhou se despide del lector con un irónico “Dicho esto, me voy a tomar un café”, en un gesto un tanto teatral con el que pretende que el lector sopesa sus palabras destacando, a la vez, su vuelta a la banalidad del día a día, esa que nos mantiene a menudo insensibles y alejados de las injusticias del mundo.

Como conclusión, consideramos apropiada la modalización del texto, puesto que se trata de un artículo de opinión. Por lo tanto, podemos afirmar que nos hallamos ante un discurso adecuado desde el punto de vista comunicativo, organizado de forma coherente en función de la intención de la autora y debidamente cohesionado.

5. Indica a qué clase de palabra pertenecen los elementos en negrita. Tu respuesta ha de ser lo más completa posible.

- **lenguaje** (utilizado aquí como sinónima de lengua): nombre masculino, singular, común, individual, concreto.
- **emisor**: nombre masculino, singular, común, individual, concreto.
- **ríen**: 3ª persona del plural del verbo reír. Tiempo: presente. Modo: indicativo. Aspecto: imperfectivo.
- **racismo**: nombre masculino, singular, común, individual, abstracto.

7. Fíjate en las dos oraciones subrayadas y clasifícalas en función de los tipos de oraciones que hemos visto (desde el punto de vista del emisor y según la naturaleza del predicado).

Desde el punto de vista del emisor:

- Me desperté el domingo por la mañana con varios mensajes de un amigo: oración enunciativa o declarativa.
- ¿qué vería la gente?: oración interrogativa directa.

Según la naturaleza del predicado:

- **Me desperté** el domingo por la mañana con varios mensajes de un amigo: oración predicativa, activa, intransitiva.
- ¿qué **vería** la gente?: oración predicativa, activa, transitiva.

8. Señala la función sintáctica de los sintagmas sombreados.

- **muy desafortunado**: atributo
- **el porqué**: complemento directo
- **del humor**: complemento del nombre *dirección*
- **persona hetero**: vocativo

**9. Localiza dos perífrasis verbales e indica a qué tipo pertenecen.**

Las perífrasis verbales que hay en el texto son las siguientes:

- Los domingos me suelo dar la licencia de estar en la cama: perífrasis aspectual frecuentativa
- Compartimos espacios y diálogos mientras estábamos estudiando: perífrasis aspectual durativa
- Estamos mezclando churras con merinas: perífrasis aspectual durativa
- Debe ser de abajo hacia arriba: perífrasis modal de obligación
- Los comentarios desafortunados pueden tener más objetivos: perífrasis modal de posibilidad
- Pueden ser desafortunados+homófobos, desafortunados+machistas: perífrasis modal de posibilidad