

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. Clasifica las siguientes expresiones propias del estilo informal según el grupo al que correspondan:

Naranjas de la China	Cosa	¡Vaya por Dios!	No te puedes fiar de nadie
Tío	Eso	Hasta ahí podíamos llegar	¡Que te lo has creído!

Frases hechas	Palabras imprecisas y muletillas	Expresiones espontáneas	Expresiones impersonales

2. Indica qué factores determinan el uso de un registro u otro en los siguientes mensajes:

- a. A ver, ¡el pan!
- b. Pásame el plan, porfa:
- c. Anda, trae paquí el pan:
- d. ¿Me pasas el pan?:
- e. ¿Puedes pasarme el pan, por favor?:
- f. Disculpe, ¿puede acercarme el pan, por favor?:

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

3. Escucha lo que se dice en este vídeo sobre la jerga ciclista: <http://inicia.oupe.es/le4e0144>. Elige tú otro tema, busca expresiones y léxico específico e indica lo que significan.

4. Escucha el programa de radio que aparece en el siguiente enlace: <http://inicia.oupe.es/le4e0145>. ¿Qué variedad sociocultural de la lengua y qué registro presenta? Justifica tu respuesta.

5. Une cada definición con la variedad lingüística que le corresponde:

Variedades diafásicas ■

■ Diferentes formas de usar una lengua según el nivel de instrucción del hablante y su estima hacia el idioma. Estas variedades de la lengua también reciben el nombre de *sociolectos*. Según cual sea el grado de dominio que un hablante posee del código lingüístico y del discurso se distinguen tres niveles de lengua: el nivel alto o *culto*, el nivel *medio* y el nivel bajo o *vulgar*.

Variedades diastráticas ■

■ Modalidades lingüísticas que se eligen determinadas por la situación de comunicación. Según el medio empleado (oral o escrito), la materia abordada (corriente o de especialidad), según la relación que exista entre los interlocutores (de solidaridad o jerarquía) y la función perseguida, se distingue entre diversos registros: registro coloquial, formal, familiar, especializado, elaborado, espontáneo, etc.

Variedades diatópicas ■

■ Usos lingüísticos que se emplean en un determinado territorio. Son los llamados dialectos.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

6. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Pos aunque no tenía encasi niun rial desos cachocartones pal viaje ni na, me subí al caminioneta. Aluego questaba dentro del carromato queicen en la capital autobús, tuavía pude ir sentao ytó aunque to repretao, medio ringao y to tieso. Pos tuve de pagar y con pacencia me pongoservar al personal cabía alrededor...

Raymond QUEANAU
Ejercicios de estilo, Cátedra

- a. ¿Cuál crees que es el nivel sociocultural del hablante? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Crees que el hablante está empleando un argot específico para que solo le entiendan los miembros de su grupo social?
- c. ¿Cómo definirías el estilo recogido en el texto?
- d. Imagina que un amigo te invita a pasar un fin de semana en su casa. Al presentarte a sus padres, tú les hablas de la misma manera que el hablante del texto. ¿Sería adecuada esa forma de comunicación? ¿En qué contexto sería adecuada dicha forma de comunicación?

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

7. Analiza lingüísticamente el siguiente texto:

INT. Piso piloto. Día. (Día 1)

JOAQUÍN

Enhorabuena. Estáis adquiriendo una espectacular vivienda de diseño moderno y exclusivo, con más de mil metros cuadrados de zonas comunes y cuidados jardines para que vuestros hijos crezcan en un auténtico paraíso.

JOAQUÍN le entrega el contrato a AGUSTÍN y firma. A continuación AGUSTÍN se lo pasa a CRISTINA.

AGUSTÍN

Toma cielo, firma.

CRISTINA suspira.

CRISTINA

Es que da como... cosa. ¿No es mucha hipoteca?

ERIC

No pasa nada, mujer, ¡si cuarenta años pasan volando!

CRISTINA

¿Y si nos lo pensamos un poquito más?

JOAQUÍN

Es el último que nos queda de un dormitorio.

AGUSTÍN

Amor mío, a ver, nos vamos a casar ¿no? Estamos juntos en esto. Este piso lo han construido para nosotros.

JOAQUÍN

En primeras calidades.

CRISTINA

Agus, ¿tú me quieres?

AGUSTÍN

Ay, pues claro que te quiero. Pero si eres la mujer de mi vida.

JOAQUÍN

¡Y os lo entregamos con microondas!

CRISTINA

¡Voy a firmar! ¡Voy a firmar! ¡Voy a firmar! Ya está.

JOAQUÍN

Estupendo. Pues ya solo queda ir al notario.

Laura CABALLERO Y Alberto CABALLERO
Fragmento de guion de *La que se avecina*

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____