

Ejercicios de lengua y literatura de bachillerato

PREPARACIÓN PAU Y PRUEBA PAP

Índice

de actividades

Morfología	5
Ortografía	10
Ampliación de vocabulario	18
Formación de palabras	21
Uso de conectores	22
Semántica	25
Uso del diccionario	26
El contenido y la expresión en los textos	29
Terminología lingüística	41
Repaso de literatura	44
Sintaxis	46

Morfología

1. Analiza las categorías gramaticales de los primeros cuatro versos del poema perteneciente a la lírica tradicional medieval que empieza con el siguiente verso (ver cuaderno de la 2.ª antología poética): *Miraba la mar...: Miraba la mar / la mal casada, / que miraba la mar / como es ancha y larga.*
2. Analiza las categorías gramaticales del estribillo de la letrilla *Aprended, flores, de mí...* de Luis de Góngora (ver cuaderno de la 2.ª antología poética).
3. Completa los espacios en blanco con la terminación correcta, el artículo (o contracción) preciso o el pronombre personal átono adecuado. Después de resolver el ejercicio da cuenta de la regla ortográfica que explique y justifique tus respuestas.
 - Entonces, apareció (1) hada madrina y convirtió la carroza en calabaza.
 - En la cima de aquellos peñascos suelen anidar (2) águilas.
 - (3) aula de Catalán es más grande que (4) de Inglés.
 - (5) aspa del ventilador está rot..... (6).
 - (7) antena está partida (8), pero (9) el asta del mástil aún puede resistir.
 - (10) áspid (m.) es un tipo de víbora muy peligrosa.
 - (11) habla castellan..... (12) se extendió desde el norte peninsular hasta el sur.
 - Dejaremos estas tierras cuando veamos las luces (13) de alba nuev..... (14).
 - (15) alza de precios de los alimentos marcó el inicio de los motines en la ciudad.
 - El ejercicio proponía calcular (16) máxim..... (17) área del complejo industrial.
 - [...] silenciosa y cubierta de polvo veíase (18) arpa.
 - (19) hache es la consonante menos ruidosa del alfabeto.
 - La mujer yemení se despidió afectuosamente. (20) árabe parecía entristecida.
 - Hay que buscar (21) aula vacía inmediatamente. No vale (22) aula que no tenga pupitres.
 - Este verano vimos enterrada (23) ánfora a pocos metros de (24) amplia lengua de arena.
4. De las palabras que se dan a continuación, elige la que corresponde a cada uno de los siguientes contextos. Aunque los verbos están en infinitivo, debes escribir la forma verbal adecuada al contexto. Listado: *conversar, declamar, murmurar, replicar, vociferar.*
 - Él bajó la vista avergonzado durante cinco minutos que parecieron cinco horas. Al fin ***** con una voz quebrada: «Mañana será un veintiuno».
 - La camarera fingió de forma muy convincente ser sorda; o quizá lo era de veras. Por si acaso, puse toda la fuerza de mis pulmones en *****: «Busco a un amigo ruso, Vasily. ¿Lo has visto por aquí?».
 - Me hizo ver que se entregaba a ensoñaciones continuadas. Las fantasías trataban casi siempre de representaciones teatrales en las que ***** y, por supuesto, era el primer actor; otras veces, eran representaciones taurinas.
 - ¿Quién te ha dado permiso para empeñar mi reloj de oro? El único recuerdo de mi abuela materna... ¡No me digas nada...! ¡No me *****! ¿Y todo para qué?
 - Horas después de la partida, los dos ven caer la noche mientras ***** amigablemente en el

castillo de proa. No tardan en descubrir su mutua afición al ajedrez y cada noche juegan una larga partida en la cabina del capitán.

5. Reescribe el siguiente fragmento del texto pasando las formas verbales en presente a pasado imperfecto, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

«Las gentes me miran, algunos sonrían, otros le dan un codazo al compañero de camino para que se fije en mí, y yo sé que no es por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sé cómo se llaman. «¿Vendrá?»».

6. Resuelve, con la forma verbal adecuada del verbo **abrir**, las siguientes intervenciones orales. No puedes repetir ninguna forma.

- ***** ya las ventanas, por favor (verbo en modo imperativo, 2.ª persona del plural).
- Quiero que ***** las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.ª persona del plural).
- Deberíais ***** las ventanas, por favor.
- Me gustaría que ***** las ventanas, por favor (verbo en modo subjuntivo, 2.ª persona del plural).
- Desearía que las ventanas estuviesen ***** , por favor.
- Que se ***** las ventanas, por favor.
- En el nombre de Dios, ***** las ventanas (oración en pasiva refleja).

7. Aclara en qué tiempo y qué modo están expresadas las formas verbales personales de **abrir** del ejercicio anterior.

8. Una persona acude al oftalmólogo preocupada porque no ve bien de cerca. En otro lugar, pero al mismo tiempo, un padre cercano a la cincuentena que está leyendo el último informe escolar trimestral le dice a su hijo que no ve bien sin sus gafas. Escribe las diferentes respuestas, usando el modo imperativo, del médico y del padre en cada uno de los casos y extrae alguna consecuencia de carácter gramatical.

9. Lee los siguientes enunciados de cada uno de los dos grupos. Explica, en un máximo de tres líneas para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada agrupación.

Primer grupo:

- a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.
- b) Solo ocho turistas visitaron la exposición.

Segundo grupo:

- c) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
- d) Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

10. ¿Qué valor tiene la presencia del artículo antepuesto al adjetivo en esta oración: —*Hasta la imbécil de tu mujer se burla ya de ti, Juan; ten cuidado...* (Fragmento extraído de *Nada*, de Carmen Laforet).

11. Escribe el determinante numeral ordinal correspondiente.

- Se celebra el (20.º) ***** aniversario de la Constitución.
- Es la (30.º) ***** edición de este libro.
- Es el (40.º) ***** capítulo del libro.
- Va por la (50.ª) ***** etapa de la carrera.
- Es el (60.º) ***** festival de la canción.

- Se trata de la (70.ª) ***** celebración de su nacimiento.
- Este año se festeja el (80.º) ***** aniversario de la proclamación de la segunda República española.
- Recordamos este año el (90.º) ***** aniversario del establecimiento del seguro obrero obligatorio para todos los trabajadores en España.
- El 14 de diciembre de 1911, Roald Amundsen, explorador noruego, alcanza el Polo Sur. Así, Noruega recuerda el (102.º) ***** aniversario.

12. Observa la palabra *poco* en estas oraciones y escoge la respuesta más correcta.

1. Son *pocos* los que dan propina estos días.
 2. Quedan *pocas* semanas para los primeros exámenes.
 3. ¿Quieres más? Sí, pero muy *poco/a/os/as*.
 4. Es poco alto para acceder a esta atracción.
- 1) Determinante, 2) Adjetivo, 3) Adverbio, 4) Pronombre.
 1) Pronombre, 2) Determinante, 3) Adjetivo, 4) Adverbio.
 1) Verbo, 2) Sustantivo, 3) Determinante, 4) Artículo.
 1) Pronombre, 2) Adjetivo, 3) Determinante, 4) Adverbio.

13. Es frecuente observar en los textos escritos de los alumnos confundir la palabra *con que* con su homófona *conque*. En la *Oda III* de Fray Luis de León, en el verso 25, aparece separada. ¿Por qué aparece así escrita?

Fragmento textual:

*Ve cómo el gran Maestro,
aquesta inmensa cítara aplicado,
con movimiento diestro
produce el son sagrado,
con que este eterno templo es sustentado.*

14. En las siguientes oraciones, hay una serie de adjetivos que presentan errores de gradación. Reescribe de forma correcta los sintagmas completos en los que aparecen estos adjetivos.

- *Mujeres al borde de un ataque de nervios quizá sea la película más principal de la obra cinematográfica de Pedro Almodóvar.*
- *La capacidad de reflexión crítica es una virtud fundamentalísima en el científico.*
- *Valle Cueva es una poetisa muy celeberrima.*
- *Mi hija no saca notas tan mejores como la tuya.*
- *Yaiza está cursando el nivel más superior de chino mandarín.*

15. Analiza el tiempo y el modo de las formas verbales personales presentes en el segundo terceto (vv. 4-6) de la *Epístola moral a Fabio* de Andrés Fernández de Andrade.

Fragmento textual:

*el que no las limare o las rompiere
ni el nombre de varón ha merecido,
ni subir al honor que pretendiere.*

16. Conjuga el pretérito perfecto simple (o indefinido) de indicativo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: *deducir*, *decir* y *producir*.

17. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo en todas sus personas del singular de los

siguientes verbos: *sostener, andar y tener*.

18. Conjuga los presentes de indicativo y subjuntivo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: *asir, errar y caber*.
19. Conjuga el presente de indicativo en todas sus personas del singular de los siguientes verbos: *lucir, nacer, yacer y oler*.
20. Conjuga el verbo *degollar* y *descollar* en todas sus personas del singular y en todos los modos del presente.
21. Corrige los errores de conjugación que encuentres en las siguientes oraciones. Para ello, subraya claramente la forma verbal incorrecta y escribe la alternativa correcta en el espacio en blanco.
 - Los mayas preveyeron el retorno de un dios en 2012.
 - La ciudad se adherió a la campaña internacional del «Buen trato» de Unicef.
 - Después de su liberación, el prisionero andó horas balbuceando palabras incomprensibles.
 - Es preciso que discierna las verdaderas causas de la ruptura.
 - Después de haber pasado su infancia aquí, no concibiría trasladarse a otro lugar.
 - Condució muchos metros manejando el móvil.
22. Analiza las formas verbales *quejándoos* y *burlándoos* que aparecen en el poema *Hombres necios que acusáis* (vv. 27 y 28) de Sor Juana Inés de la Cruz (ver texto en <http://heron5.tripod.com/anto/necios.htm>). Transfórmalas en formas personales en todos los tiempos simples de pretérito del modo indicativo. Contesta ahora: ¿a quién se refiere el pronombre personal átono enclítico *os*? Más adelante aparece ese mismo pronombre antepuesto a la forma verbal. Si ya no se le puede considerar enclítico, ¿cómo habrá que llamarle?
23. Analiza las formas verbales que aparecen en los versos 1, 3, 6, 7, 10, 13, 16, 18 y 22 del poema *Donde habite el olvido...* del poeta sevillano Luis Cernuda (ver texto en <http://www.poesi.as/lc32005.htm>), ¿Qué tienen en común todos ellos? ¿Qué efecto literario produce su uso en el poema? ¿Qué clase de recurso literario es?
24. Los verbos de la siguiente lista poseen dos participios: uno regular, que actúa como verbo en las formas compuestas, y otro irregular, que funciona como adjetivo. Completa la tabla.

	<i>Participio regular</i>	<i>Participio irregular</i>
Extinguir		
Elegir		
Confesar		
Confundir		
Suspender		

25. Identifica el valor del pronombre *se* en estas oraciones.
 1. Pedro se afeita.
 2. María se lava las manos.
 3. María se lava la ropa.
 4. Se lo conté.
 5. Se alquila este apartamento.

6. Se recibió a los invitados en el salón.
- 1) CD, 2) CI, 3) Complemento de interés, 4) Pasiva refleja, 5) CI en sustitución de *le*, 6) Impersonal refleja.
 - 1) CI, 2) Complemento de interés, 3) CI en sustitución de *le*, 4) Pasiva refleja, 5) CD, 6) Impersonal refleja.
 - 1) CD, 2) CI, 3) Complemento de interés, 4) CI en sustitución de *le*, 5) Pasiva refleja, 6) Impersonal refleja.
 - 1) CD, 2), Complemento de interés, 3) CI en sustitución de *le*, 4) CI en sustitución de *le*, 5) Pasiva refleja, 6) Impersonal refleja.
26. Completa estas oraciones con la forma del adjetivo adecuada y resuelve en qué grado (de forma detallada) se expresan.
- Mi cuarto es ***** (GRANDE) que el tuyo.
 - El edificio es el ***** (ALTO) de la ciudad.
 - La torre es enorme, es ***** (ALTA, expresión exagerada en una sola palabra).
 - Mi hermano es ***** (GRANDE de edad) que yo.
 - Estas notas son ***** (MAL, en una sola palabra) que las del año pasado.
 - Tu obra es ***** (CÉLEBRE, expresión exagerada en una sola palabra).
 - Se trata de un ***** (BUENO) actor para su inexperiencia.
27. Analiza el valor lingüístico y literario de la expresión *Yo quiero ser llorando el hortelano* extraída del primer verso de *Elegía (El rayo que no cesa)* de Miguel Hernández (ver texto en www.elalmanaque.com/poesias/poemas/elegia.htm).
28. Algunos nombres sustantivos cambian de significado dependiendo de su género. Lee los siguientes ejemplos y redacta una nueva oración que muestre de manera clara el significado de la misma forma, que está subrayada, cuando tiene el género opuesto.
- *Existe un criterio de clasificación que permite agrupar los géneros periodísticos en dos grandes grupos en función de su contenido: informativo, como la noticia o la entrevista, y de opinión, como el editorial y la carta del director.*
 - *En uso de las atribuciones conferidas a esta Alcaldía por el artículo 21.1, vengo a convocar sesión ordinaria del Pleno de la Corporación para debatir los asuntos relacionados en el orden del día siguiente.*
 - *«Hoy mi jefe me maltrató delante de todos mis compañeros. Hubiera querido mandarlo al diablo, pero me controlé». ¿Qué debemos hacer con nuestras emociones en el contexto del trabajo? Son malas emociones: la cólera, el miedo y la tristeza.*
 - *Los cometas tienen estructuras variables, aunque siempre desarrollan una nube de material difuso a su alrededor, que generalmente crece en tamaño y brillo a medida que se aproximan al Sol.*
29. Identifica el referente de las palabras marcadas en negrita. Añade, además, si el referente es explícito o implícito. Sigue el ejemplo.
1. **Ella** es la vecina del quinto. **Respuesta:** la vecina del quinto / explícito.
 2. Artemio fue **quien** se deshizo del paquete sospechoso.
 3. **Lo** quiero **todo**: queso y extra de bacón.
 4. Ocurrió durante el bautizo; fue **entonces** cuando me manché con una extraña

- sustancia.
5. He hablado con María, pero todavía no **le** he dicho que venga.
 6. Coge tú este libro; yo traeré el **otro**.
 7. Pablo y Alba **se** tutean desde ayer.
 8. Todos estaban en casa; **allí** hacía menos frío.
 9. ¿Que has sacado un diez en Física? ¡Vaya **cosa**!
 10. Estaba cansado de esperar; por **eso me** fui.
 11. Pedro ordenó que **le** espiasen; ahora sobre Pablo **lo** sabe **todo**.
 12. Alfredo trajo su merienda y yo, la **mía**.
 13. Dieron las tres; **entonces** se marchó.
 14. Mis hermanas son muy generosas; por **eso las** quiero tanto.
 15. Soy Diego y solo **me** gustan los siguientes **deportes**: baloncesto y natación.
 16. A **quien** yo vi fue a Luis.
30. Identifica las clases de palabras de las marcadas en el ejercicio anterior y especifica su función sintáctica en la oración en la que se insertan.
31. Identifica en el ejercicio 29 si las palabras que refieren a otras actúan como mecanismo de cohesión en forma de anáfora (reiteran el referente) o de catáfora (anticipan el referente).
32. Explica, en un máximo de cuarenta palabras, las diferencias gramaticales de **lo** en los siguientes contextos:
- a) Enterados por los silbidos de que se acercaba un hombre blanco, hombres, mujeres y niños habían empezado a salir y **lo** habían contemplado con curiosidad y cierto recelo, sin acercarse mucho.
 - b) El miedo a **lo** desconocido era el mismo en todas partes: en África temían a los espíritus malignos y en los Pirineos, a las brujas.

Ortografía

1. Reescribe el siguiente texto de forma correcta: *El porque de las cosas. Por qué Me Dijistes Que Me Amabas Mirandome A Los Ojos Sino Era Cierto?*
2. Elige la forma correcta de estas palabras homófonas en las siguientes oraciones.
 - Va (a / ha) venir pronto, antes de lo que tú piensas.
 - (a / ha) venido más pronto de lo que pensábamos.
 - Iremos (ala / a la) granja de tu tío mañana.
 - En la granja (hay / ay) una gallina con el (**ala** / a la) rota.
 - Me (echo / hecho) a sus pies, señora.
 - Tengo (hecho / echo) el ejercicio.
3. Corrige las faltas cuando sea necesario.
 - Yo prefiero la lectura del *Quijote* de Cervantes que la del *Túnel* de Ernesto Sábato.
 - Mis padres regresan mañana del Salvador.
 - Me han regalado el muñeco de la hacha.
 - La águila imperial es un animal difícil de ver.
 - Ese agua no es; este es el agua bendita del *Cristo de las linternas*.
 - Tengo la sed y, por eso, quiero agua.
 - Tengo sed de un caballo y, por eso, quiero agua.
 - No deseo, hijo mío, que pases la hambre que pasé yo después de la guerra.

- En el instituto hay la aula de música y las aulas del resto de asignaturas.
 - He sabido del hábil jugada en tu última partida de ajedrez.
 - La Luisa y tú siempre vais juntas.
 - ¡A el agua, patos!
 - No me gusta que juguéis con las armas, aunque sean de juguete.
4. Explica la forma más adecuada para cada caso: *con* (el / la) *que*, *conque*, *con qué*. Deduce alguna explicación de carácter normativo para dar cuenta de su uso correcto.
- Esta es el arma *** dispararon desde la azotea.
 - Para llevar a cabo el proyecto basta *** el director lo apruebe (CRV).
 - ¿*** se escribió este texto?
 - Me preguntó *** votos cuenta el nuevo candidato.
 - Lloverá, *** será oportuno llevar paraguas.
5. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones relacionados en todos los casos con el uso del gerundio. Para ello ten en cuenta la sugerencia inicial.
- Nunca ha de emplearse el gerundio como adjetivo especificativo referido a personas o animales, sobre todo cuando expresa estado o cualidad.*
- *Lo vi saltando entre las piedras.*
 - *El Cid campeon fue expulsado de Castilla, conquistando Valencia poco después.*
 - *Hablando idiomas se puede encontrar trabajo.*
- El gerundio no puede expresar una acción posterior a la marcada por el verbo principal.*
- *Tres individuos enmascarados atracaron ayer un banco, disparando a la policía durante su persecución.*
 - *Llegó a casa a las ocho, llamando después a su hermano mayor.*
6. De las siguientes oraciones, identifica aquellas en las que el uso del gerundio es incorrecto, di el porqué y reescríbelas con las mínimas modificaciones necesarias. Ayúdate para tus respuestas con el siguiente archivo: <https://trad1y2ffyl.files.wordpress.com/2010/01/gramatica-los-usos-del-gerundio.pdf>
- La miró a los ojos, reprochándole en silencio sus palabras.
 - El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.
 - Se agarra a un clavo ardiendo.
 - La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.
 - El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.
 - El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.
7. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con las formas verbales.
- Los meteorólogos preveyeron el peor escenario para el fin de semana.
 - Por favor, serenarse un poco, que me vais a poner nervioso.
 - Por favor, se sienten ustedes.
 - Íos al cine o iros a comprar, como queráis, pero dejarme en paz.
 - Ves a tu cuarto a hacer los deberes.
 - Sé que fuistes tú.
 - Ya no habrán más problemas en el futuro.
 - Hoy llegó a la ciudad la compañía del *Circo de Soleil*.
 - No fumar dentro y alrededor del centro escolar.

- Debes de ser puntual.
 - Los solicitantes deben de ser mayores de edad, tener cumplido el servicio militar y estar en posesión del carnet de conducir.
 - Nunca pensé que mi padre me hiciera una cosa así.
 - Acostumbro a cenar a las ocho.
 - Yo diría que el equipo francés es el que tiene más posibilidades de éxito.
8. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de pronombres.
- Vive enfrente tuyo.
 - La valoración que aspira exige mucho esfuerzo.
 - Ese es el perro a quien he visto.
 - ¿Quién es más rápido, el tren o el autobús?
 - El hombre cual nos visitó viene de muy lejos.
 - Me se ha olvidado la cámara en la habitación del hotel.
 - Te presento a Antonia, que su hermana vive cerca tuya.
 - Es una oferta del supermercado; cualas ofertas son muy buenas.
 - A Juana le vi recientemente.
9. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de las preposiciones (solecismos de régimen).
- Es en esta época donde empieza a escribir.
 - Vive a la Selva del Camp.
 - Se trata del mejor avión a reacción construido por el consorcio europeo.
 - Voy a por agua ahora mismo. *Falta la forma de infinitivo para completar la perífrasis.*
 - Organizó una fiesta en honor Jorge.
 - Bajo esa perspectiva, todo me parece distinto.
10. Señala y corrige los errores de las siguientes oraciones, errores relacionados en todos los casos con el uso de los adjetivos calificativos o determinantes.
- Hay que ser más persona y no comportarse de esa manera.
 - Es una historia muy antiquísima.
 - Se quedaron a ver el onceavo capítulo de la serie en casa.
 - Los resultados de la evaluación revelaron notas muy pésimas de los alumnos en Matemáticas.
 - Estás en la ciudad más principal del país.
 - En la reunión asistieron veintiún personas.
11. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbelas de forma correcta, sin justificar los cambios.
- Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.
 - Da la casualidad de que ya has llegado tarde.
 - Me preocupa de que aún no haya llamado.
 - Sobretudo, no me escribas.
 - Confío de que vengas lo más pronto posible.
 - Discrepo con ti.
 - Llevaron por cabo las tareas encomendadas sin contratiempo alguno.
 - Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto.

12. Cambia el número de las siguientes palabras: *carácter, régimen, león, examen, camión, salón, tacón, compás, alavés, perfume*.
13. Problemas de ambigüedad semántica o anfibología. Extrae todos los posibles significados de las siguientes oraciones. Limita el problema de ambigüedad semántica con el uso de otras oraciones y propón diferentes soluciones para evitar este tipo de problema.
14. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado de los signos de exclamación en la *Rima VII* de Gustavo Adolfo Bécquer (ver texto en www.poesi.as/gabrim07.htm).
- Expresar duda o sorpresa, no exentas, en la mayoría de los casos, de ironía.
 - Indicar que el vocativo y las construcciones u oraciones dependientes ocupan el primer lugar del enunciado.
 - Indicar fechas dudosas, especialmente en obras de carácter enciclopédico.
 - Representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado y reproducir una interjección o una frase interjetiva.
15. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado de los signos de coma en los versos 13-18 del poema de Antonio Machado *Campos de Soria* de *Campos de Castilla* (ver texto en www.poesi.as/amach113.htm).

Fragmento textual:

*Las tierras labrantías,
como retazos de estameñas pardas,
el huertecillo, el abejar, los trozos
de verde oscuro en que el merino pasta,
entre plumizos peñascales, siembran
el sueño alegre de infantil Arcadia.*

- Indicar la presencia del apelativo, vocativo o apóstrofe.
 - Indicar una elisión verbal y varios incisos.
 - Indicar la presencia de una enumeración de elementos nominales y varios incisos.
 - Indicar la presencia de atributos de modalidad, también conocidos como complementos oracionales.
 - Indicar la presencia de una oración subordinada antepuesta a la principal.
 - Indicar la separación exacta del sujeto respecto a la presencia del predicado.
16. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el uso de los signos de paréntesis en los tres primeros versos del poema *Más allá* (*Cántico*) del poeta vallisoletano de la generación del 27 Jorge Guillén (ver <https://docs.google.com/file/d/0B20hjqljpGdOVHILYmtlbUFzYUE/edit?pli=1>).

Fragmento textual:

*(El alma vuelve al cuerpo,
se dirige a los ojos
y choca) —¡Luz! Me invade*

- Indicar un aparte de la voz del sujeto lírico en el monólogo del poema.
- Indicar un inciso explicativo autónomo respecto al resto del poema.
- Indicar la intercalación de datos, explicaciones o precisiones.
- Proporcionar el significado de una expresión.

17. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado de los signos de paréntesis en el primer verso del poema *Insomnio* de Dámaso Alonso (ver texto en www.amediavoz.com/alonso.htm#INSOMNIO).

Fragmento textual:

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

- Indicar un aparte de la voz del sujeto lírico en el monólogo del poema.
- Indicar un inciso explicativo autónomo respecto al resto del poema.
- Indicar la intercalación de datos, explicaciones o precisiones.
- Proporcionar el significado de una expresión.

18. En el poema de Rafael Alberti (ver texto en www.poesi.as/ramt2429.htm), que empieza con el verso *Si mi voz muriera en tierra...*, en el verso 8 se utiliza el signo de puntuación de los dos puntos. ¿Cuál es su función exacta en esta ocasión?

Fragmento textual:

*¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!*

19. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el uso de los signos de coma y dos puntos que aparecen entre los versos 13 al 22 del poema de Ángel González que empieza con el verso *Para que yo me llame Ángel González...* (ver texto en www.poesi.as/ag56005.htm)

Fragmento textual:

*De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
nafragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
tan sólo esto:
un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento, [...]*

- Indicar diferentes incisos para el uso de los signos de coma y para introducir una cita textual en el caso de los dos puntos.
- Indicar una enumeración para el uso de los signos de coma y para introducir a continuación una enumeración explicativa en el caso de los dos puntos.
- Indicar la separación entre sujeto y predicado en el uso de los signos de coma y para separar diferentes elementos en enumeraciones con repetidas comas en el caso de los dos puntos.
- Indicar la elipsis verbal o nominal en el uso de los signos de coma y para introducir un ejemplo en el caso de los dos puntos.

20. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el uso de los signos de coma que se utilizan en este fragmento extraído de la segunda

parte (*Las carnarias*), sección segunda (*La cachupinada*) de la novela de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*:

Casares se acercó a Lulú a invitarle a bailar.

—*Oiga usted, negra —la dijo.*

—*¿Qué quiere usted, blanco? —le preguntó ella con descaro.*

—*¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?*

—*No, señor.*

- Indicar el encabezamiento de proposiciones pospuestas.
- Separar el sujeto del predicado.
- Señalar y aislar una construcción absoluta.
- Indicar la presencia de vocativos.

21. Lee, en la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, el final del diálogo entre Julio Aracil y Andrés Hurtado ubicado en el fragmento de la segunda parte (*Las carnarias*), capítulo primero (*Las minglanillas*) y contesta. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado del uso de los puntos suspensivos en el texto.

—*¡Yo! ¡Qué estupidez!*

—*¿Pues no es tu querida?*

—*¿Y quién lo sabe? Además, ¿a quién le importa?*

—*Sin embargo...*

—*¡Ca! Hay que dejarse de tonterías y aprovecharse. Si tú puedes hacer lo mismo, serás un tonto si no lo haces.*

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

22. Lee, en la obra de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, el fragmento del diálogo entre Casares y Lulú cuando el primero la invita a bailar, ubicado en la segunda parte (*Las carnarias*), capítulo segundo (*Una cachupinada*) y contesta. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elige la que mejor describe el significado del uso de los puntos suspensivos en el texto.

Casares se acercó a Lulú a invitarle a bailar.

—*Oiga usted, negra —la dijo.*

—*¿Qué quiere usted, blanco? —le preguntó ella con descaro.*

—*¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?*

—*No, señor.*

—*¿Y por qué?*

—*Porque no me sale... de adentro —contestó ella de una manera achulada.*

—*Tiene usted mala sangre, negra —le dijo Casares.*

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a

mencionarse.

- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

23. Los siguientes enunciados contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbelos de forma correcta, sin justificar los cambios.

- El equipo directivo se niega a distribuir con antelación la orden del día de la reunión.
- En aquel partido decisivo fue el poste quien impidió el gol.
- El artista vive un espléndido momento profesional y creativo.
- En este artículo te proponemos tres prácticas muy sencillas que te ayudarán a entender la relación que existe entre el hecho de hablar y respirar.

24. En ocasiones, los signos de escritura (interrogación, exclamación...) se usan de manera aislada, entre paréntesis o, por su valor gráfico, para componer un dibujo (emoticonos). Aclara el matiz expresivo que recoge cada uno de estos usos en los siguientes fragmentos:

- Todo empezó en un encuentro casual (?).
- Vivimos una época en la que se da el pomposo nombre de turismo espacial (!!!) a un carísimo vuelo que se eleva apenas un centenar de kilómetros sobre la Tierra.
- Sabes los apuros que paso cuando quedo con alguien nuevo. Qué mala persona eres [:-)].
- Lo que me has mandado no sirve [:-)]. Tienes que repetirlo.

25. Puntúa adecuadamente los siguientes enunciados teniendo en cuenta el uso del vocativo.

- Muchas gracias Antonio por tu dedicación durante todos estos años.
- ¡Felicidades campeones!
- ¡Gracias Maestro!
- ¡Adiós libro de papel; sé bienvenido libro electrónico!
- Adiós Pedro.
- Hola Ana.
- Quiero dar las gracias a Antonio por tu dedicación durante todos estos años.
- Felicidades a los campeones.
- ¡Adiós al libro de papel; hola al libro electrónico!

26. Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para la iglesia de San Bartolomé todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los representantes de la Iglesia de San Bartolomé. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

Contesta. Escribe qué respuesta debió dar cada uno de los posibles herederos teniendo en cuenta siempre su beneficio personal. ¿Crees que el juez tiene la posibilidad de dar su propia respuesta? Si crees que sí, escríbela.

27. Puntúa correctamente los siguientes textos.

Texto 1

La historia de cómo se creó el ordenador Macintosh —denominación que procede de la variedad de manzanas que lleva ese nombre— es la historia de dos ambiciones muy distintas que acabaron por coincidir en un único producto es la historia de dos visionarios enfrentados por supuesto uno es Steve Jobs pero hay otro padre del Macintosh que casi ha pasado al olvido

El creador del proyecto Macintosh fue el empleado n.º 31 de Apple llamado Jef Raskin había sido profesor de Informática en la Universidad de California San Diego y había conocido a los dos cofundadores de Apple Jobs y Steve Wozniak en la feria de ordenadores en la que habían presentado el Apple II en 1977 Raskin tenía una pequeña firma dedicada a publicaciones que Jobs contrató para que les escribiera el manual de programación en BASIC del Apple II realizó un gran trabajo y enseguida le ofrecieron contratarlo convirtiéndose en asalariado de Apple en enero de 1978

Texto 2

La presencia del gobierno de la República en Barcelona desde que estalló la Guerra Civil y hasta 1939 convierte a La Vanguardia en su órgano de expresión publican en sus páginas los más destacados intelectuales y escritores que apoyan la causa republicana entre ellos Antonio Machado Thomas Mann Ilya Erenburg André Malraux Max Aub Ramón J. Sender María Zambrano Manuel Altolaguirre Carles Riba José Gaos José Bergamín Arturo Serrano Plaia Corpus Barga etc

Texto 3

Aquel rostro enmarcado por unos largos tirabuzones rubios que dirigía su ingenua mirada azul a la pantalla encandilando a legiones de fans que caían rendidos a sus pies respondía al nombre de Baby Gladys con tan sólo cinco añitos había debutado con la Valentine Company en su Toronto natal de la mano de su madre Charlotte su padre, John Charles Smith un tierno borrachín al que la pequeña adoraba había fallecido en un accidente laboral y mamá Charlotte sin recursos se había visto obligada a enrolar a sus hijos en la farándula para poder sobrevivir así la troupe Smith recorre el país junto a compañías itinerantes actuando en obras de teatro milagrosamente logran salir adelante

Texto 4

Pilar Prades abandonó su pueblo a los 12 años para emigrar a la capital en busca de oportunidades analfabeta y poco agraciada entró a servir en varias casas pero su gesto adusto y su introvertido carácter dificultaban su asentamiento desquiciada, al percibir una oportunidad de medrar tomó la alternativa criminal conjurada para convertirse en la nueva ama de la casa envenenó a su señora con el veneno de las hormigas alentada por el éxito de su crimen se atrevió a repetirlo en su siguiente destino su devenir criminal la conduciría al garrote vil convirtiéndola en la última mujer ejecutada en España

Texto 5

Puerto de Hamburgo el transatlántico alemán St. Louis se halla a punto de partir a bordo viajan 937 pasajeros la mayoría son ciudadanos alemanes algunos provienen de otros países de Europa Occidental y otros pocos son ciudadanos del mundo apátridas pero casi todos son judíos y tienen un enemigo común Hitler

Tras la Kristallnacht Noche de los cristales rotos acaecida seis meses antes del 9 al 10 de noviembre de 1938 los nazis han dejado claro su objetivo los judíos son ciudadanos no deseados Alemania es una nación aria la población judía debe abandonar el país o atenerse a las consecuencias Goebbels tiránico esbirro de Hitler al frente del Ministerio de Propaganda y

representantes del Ministerio de Asuntos Exteriores maquinan a la sombra del dictador convencidos de que el judaísmo es una lacra se disponen a difundir el fanatismo antisemita que pretenden extender convirtiéndolo en un sentimiento internacional sólo así podrán aniquilarlos

Ampliación del vocabulario

1. Es muy frecuente en la lengua el uso de las palabras en sentido figurado. Completa las siguientes oraciones con las palabras que creas más apropiadas, todas ellas relacionadas con animales, para referirnos a las diferentes actitudes o actividades humanas.
 - Es como la ***** que se muerde la cola.
 - Canta como una *****.
 - Camina como un ***** mareado; lleva encima una buena **merluza**.
 - Es más lento que una *****.
 - Te mira con cara de ***** degollado.
 - Nunca se enfrenta a los problemas, esconde la cabeza bajo el ala como los *****.
 - Es tan rápido como una ***** y tan astuto como un *****.
 - Tiene bonita voz: canta mejor que un *****.
2. Escribe el significado de las siguientes frases hechas relacionadas con partes del cuerpo de animales:
 - *Estar de morros.*
 - *Huir con el rabo entre las piernas.*
 - *Traer cola.*
 - *Tener mucho morro.*
 - *Hacer cola.*
 - *No salir de su concha.*
 - *Darse de morros.*
 - *Tener un enorme caparazón.*
3. Escribe los términos *esquina, sitio, lugar, lado* o *puesto* que correspondan a las siguientes oraciones:
 - Apártate a un ***** , que quiero pasar.
 - Le dieron un buen ***** en la empresa.
 - Te espero en la ***** que está al lado del supermercado.
 - En este ***** ya no hay ***** para mí.
 - Hazme un ***** a tu lado.
 - Mantente en tu ***** y no tendrás problemas.
 - Trabaja los sábados en un ***** del mercadillo.
4. Subraya el elemento que no forma parte del mismo campo semántico para cada grupo de palabras.
 - a) automóvil, avión, diseño, locomotora, tranvía.

- b) bienestar, cabeza, cerebro, cráneo, sistema nervioso.
c) biología, genética, medicina, psicología, solidaridad.
d) desconfianza, desesperación, enfado, equidad, recelo.
e) comportamiento, demencia, esquizofrenia, neurosis, psicosis.
f) tío, sobrino, apadrinar, padrino, hermano.
g) sendero, caminar, atajo, camino, desfiladero.
5. Subraya la palabra que no forma parte de los siguientes campos léxicos.
a) Estudiar, aprobar, profesor, discípulo, gremio, suspender, enseñar.
b) Alumno, pizarra, profesor, discente, partidario, aprobado, disciplina, didáctica.
c) Suspenso, suspendido, aprobado, aventurero, aventajado, recuperado.
d) Guardería, teatro, instituto, universitario, primaria, escuela de idiomas.
e) Laboratorio, clase, merendero, gimnasio, aula de idiomas, despacho, comedor.
f) Profesor, conserjería, jefe de estudios, director, audiencia.
g) Compás, lápiz, cuchara, rotulador, regla, cartabón, escuadra.
6. Usa la locución latina de forma adecuada entre las propuestas que se te ofrecen. Puedes usar como ayuda este enlace: http://es.wikipedia.org/wiki/Locuciones_latinas.
- Sus perspectivas radicales y de extrema derecha rompieron el molde de la política británica, cambiando el *status quo* / *statu quo* de manera tan contundente...
 - Gran parte de los asistentes al funeral asistieron a la misa *corpore in sepulto* / *de corpore in sepulto*.
 - Este resultado, *a grosso modo* / *grosso modo*, parece correcto.
 - Será excluido *ipso facto* / *de ipso facto*.
 - Por su *modus operandis* / *modus operandi* fue descubierto y detenido a las pocas horas del robo.
 - *Motu proprio* / *por motu propio* acogió a los refugiados del terremoto en su casa.
 - *Mutatis mutantis* / *mutatis mutandi* / *mutatis mutandis*, fue deshaciéndose de los antiguos colaboradores del ministro anteriormente cesado.
 - Por lo que dices no es tan grave; es *peccata minuta* / *peccata minuta*.
 - Los siete ponentes de la Constitución Española de 1978 son investidos hoy doctores *honoris causa* / *Doctores Honoris Causa* por la Universidad de Cádiz
 - Acordaron algo que en la calle era *vox populi* / *voz pópuli*.
 - El juez aplazó *sine die* / *sine día* la audiencia.
 - El visado es un requerimiento *sine cuanon* / *sine qua non* para viajar a este país.
7. Averigua qué significa cada una de las locuciones latinas empleadas correctamente en el ejercicio anterior.
8. La mayoría de expresiones inglesas tienen su término correlativo en lengua castellana. Traduce estas expresiones que utilizan el vocablo *full* y que tanto se utilizan en el lenguaje común.
- *Full frame.*
 - *Full equip.*
 - *Full HD.*
 - *Full* *time.*

9. Resuelve los siguientes enunciados eliminando los extranjerismos por una de las dos soluciones que se te ofrecen. Si tienes dudas en este ejercicio, puedes consultar el siguiente enlace: http://www.fundeu.es/?s=extranjerismos&filter_type=post
- El partido de tenis ha sido toda una demostración de *fair play*. (juego limpio / juego hábil)
 - La película se ha podido acabar gracias al *crowdfunding*. (capital público de inversión / micromecenazgo)
 - No me ha gustado nada la *remake* de esta película de vaqueros. (nueva versión / recuperación)
 - Por Navidad me regalarán un *e-book*. (tableta / libro electrónico)
 - Ha sido todo un *best seller*. (superventas / muy premiado)
 - La cultura *hipster* ha desembarcado con fuerza en las grandes capitales del mundo y se ha convertido en una moda. (subcultura urbana / renovación cultural)
 - Barcelona y Real Madrid afrontan la *Final Four* con mucho optimismo. (cuartos de final / fase final)
 - El *hashtag* #PrayforBoston (Reza por Boston) se ha colocado en primera posición mundial. (etiqueta / símbolo)
 - El *sextortion* es una práctica que gana adhesiones entre las adolescentes (chantaje sexual / envío de imágenes pornográficas)
 - El debate también se podrá ver por *streaming* en este sitio web. (en diferido / en directo)
 - No olvide recordar su *password* para acceder a la nueva cuenta. (contraseña / enlace)
 - En mi trabajo debo estar siempre *on line*. Estar *off line* a veces es muy desagradable (conectado – desconectado / atento – desatento)
 - El equipo local hará su *stage* en Andorra. (formación / preparación de pretemporada / concentración de pretemporada)
 - El conductor perdió el control del vehículo y chocó contra un *container* de basura. (cubo / contenedor)
 - La empresa abre un nuevo *call center* en Tarragona, con 68 trabajadores. (centro de colocación laboral / centro de atención al cliente)
 - El presidente Barack Obama, alejado del foco político tras su mala *performance* en el primer debate ante Mitt Romney. (actuación / imagen)
 - Inditex le hace un *lifting* a sus tiendas *Stradivarius*. (transformación / renovación)
 - Ya podéis leer mi nuevo *post* en mi *blog*. (artículo – diario / chismorreos – libreta)
 - Olvidé mi *pen drive* en el ordenador. (lápiz de memoria / bolígrafo)
 - El *top ten* de los destinos turísticos nacionales. (los diez lugares más caros / los diez lugares más destacados)
 - ¿Cómo han ido tus vacaciones en el *ressort* de Cardona? (centro de vacaciones / central de reservas)
 - ¡Me encanta tu nuevo *look*! ¡Es tan *trendy*! (manera – apasionante / estilo – lo último)
 - Ampliaron la serie gracias a su gran *share*. (índice de audiencia / índice de publicidad)

- ¿Qué te parece el nuevo *display* de mi *smartphone*? (pantalla – aparato / **pantallita** – teléfono inteligente)
- ¡Añádelo a tu *bookmark*! (preferidos / indicados)

Formación de palabras

1. Diferencia los afijos derivativos y los morfemas flexivos de estas palabras: *repatriáramos*, *portero*, *grandeza*, *desechabais*, *arenosas*, *publicaciones*, *contrapesases*, *cazadoras*.
2. Las siguientes palabras están formadas por temas o lexemas de origen griego o latino. Identifícalos y da cuenta del significado general de cada una: *teléfono*, *grafoscopio*, *fotofobia*, *neuralgia*, *aurífero*, *pedagogo*, *gastroenteritis*, *microbiología*, *poligamia*.
3. De la siguiente lista, elige y escribe las seis palabras formadas por el sufijo –ón con valor aumentativo: *copión*, *cucharón*, *grandullón*, *novelón*, *precisión*, *problemon*, *salón*, *solución*, *tapón*, *vozarrón*.
4. Contesta, de acuerdo con las respuestas dadas a los ejercicios anteriores de este apartado, y en un máximo de cinco líneas, qué son las palabras derivadas.
5. Existen en la lengua castellana los sustantivos *apert-ura* y *obert-ura*, construidos sobre un tema o lexema diferente en cada caso. ¿Qué es lo que motiva que existan palabras relacionadas por el significado de su lexema y que se escriban diferentes? Cita más ejemplos relacionados con estas palabras patrimoniales del castellano: *agua*, *caballo*, *leche*, *oro*, *plata*, *aceite*, *guerra*.
6. Busca en el texto *Hombres necios que acusáis* de Sor Juana Inés de la Cruz palabras que porten los siguientes afijos: –dad, des–, pre–, in–. Clasifícalas según la posición del afijo.
7. En el poema *Se querían (La destrucción del amor)* de Vicente Aleixandre (ir a <http://www.poesi.as/vael002.htm>) se puede leer la palabra *giralunas* (verso 9). Si bien se trata de un neologismo basado en la palabra girasoles, ¿qué proceso de formación de palabras ha seguido el autor para crear una palabra totalmente nueva?
8. ¿Qué valor expresivo tiene el diminutivo en esta expresión extraída de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja: «¿No quiere usted darse unas vueltecitas conmigo?»?
9. ¿Qué categorías gramaticales forman las siguientes palabras compuestas?
Portaestandarte, *Arco iris*, *Sinvergüenza*, *Caja de caudales*, *Medianoche*, *Cama nido*, *Patitieso*, *Oso hormiguero*, *Catavinos*
10. Contesta, de acuerdo con las respuestas dadas a los ejercicios anteriores de este apartado, y en un máximo de cinco líneas, qué son las palabras compuestas.
11. Di qué clase de formaciones son *auto* en lugar de automóvil, *boli* en vez de bolígrafo, *seño* por señorita.
12. ¿Qué tipo de formación tienen palabras como *antiinflamatorio*, *desamparo*, *despreocupación*, *rejuvenecer* o *supranacional*?
13. ¿Cómo se ha formado la palabra *dedocracia*?
14. ¿De qué depende el género gramatical que se asigna a las siguientes siglas: el SIDA, el BOE, la ONCE?

15. Completa la tabla con la siguiente lista de verbos y explica qué es una palabra parasintética desde el punto de vista de formación de palabras: *embaldosar, ensinistrar, emancipar, enlobar, entabernar, embarullar, embragar, empidolar, emulsionar, empachar, encaber, empinar, ensabonar, entaferrar, enojar, enlairar, encauzar, ensalar, encubrir, enfatizar, encuajar, ensarronar, enlazar, ensayar, emperorar, enfaenar, entronizar, entralazar.*

Existen	No existen	Con prefijo	Sin prefijo	Parasintéticas

16. Escribe dos ejemplos claros para cada uno de los siguientes procedimientos de formación de palabras.

- Derivación por prefijación.
- Derivación por sufijación.
- Composición.
- Parasíntesis.
- Siglación.

Uso de conectores

1. Elige el conector adecuado para que la información tenga sentido.

- Tiene toda la razón; ***** tampoco es culpa nuestra.

<input type="checkbox"/> Asimismo.	<input type="checkbox"/> No obstante.
<input type="checkbox"/> Por consiguiente.	<input type="checkbox"/> Encima.
- No creo que pueda ayudarte; ***** te escucharé.

<input type="checkbox"/> Por tanto.	<input type="checkbox"/> De todos modos.
<input type="checkbox"/> De ahí que.	<input type="checkbox"/> Además.
- Ya pasaré yo a recoger las fotocopias; ***** esta tarde no tengo que ir al gimnasio.

<input type="checkbox"/> En cambio.	<input type="checkbox"/> Además.
<input type="checkbox"/> Por el contrario.	<input type="checkbox"/> Sin embargo.
- Hace mucho frío; ***** ponte el abrigo y la bufanda.

<input type="checkbox"/> Por otra parte.	
<input type="checkbox"/> Además.	
<input type="checkbox"/> Aun así.	
<input type="checkbox"/> Así que.	

- Estoy totalmente de acuerdo contigo; ***** tengo que asegurarme.
 Es decir. Sin embargo.
 Asimismo. Por cierto.
- Ya sé que hace mal tiempo y que algunas carreteras están cortadas. ***** , he decidido ir este fin de semana a esquiar.
 En consecuencia. En cambio.
 De todas formas. Por el contrario.
- Es un joven poco sociable. ***** con frecuencia tenga problemas con la gente.
 Por lo tanto. De ahí que.
 No obstante. Además.
- No podemos aceptar los nuevos precios que nos exigen; ***** hemos decidido prescindir de sus servicios.
 No obstante. Por el contrario.
 Por consiguiente. Aun así.
- Ayer estuve esperándole más de una hora, y ***** me dices que lo habías olvidado. ¡Es increíble!
 Por lo tanto. Por cierto.
 De todas formas. Encima.
- Siempre tengo problemas con los números, tú, ***** , eres un experto.
 De ahí que. En cambio.
 Aun así. En consecuencia.

2. Ordena los siguientes fragmentos para formar un texto completo. Ten en cuenta la presencia de los diferentes conectores. Una vez resuelto el ejercicio, titula el texto.

___ Con todo, resulta significativo que casi un millón y cuarto de adultos parezcan haber solicitado a expertos en astrología la elaboración de un horóscopo personal, y que a casi dos millones les hayan adivinado el futuro.

___ Cuatro de cada diez, en cambio, se consideran personas con buena suerte, y el resto (5 de cada 10) no se ven ni como lo uno ni como lo otro.

___ Sólo uno de cada diez españoles se considera en la vida como una persona con mala suerte.

___ Los españoles, sin embargo, parecen poco atraídos por las distintas ofertas de adivinación del futuro: uno de cada cuatro dice leer, con alguna frecuencia, el horóscopo de periódicos y revistas.

___ Así pues, según parece, los españoles somos gente con suerte.

___ Por otra parte, no deja de ser llamativo que nuestros conciudadanos tiendan, en conjunto, a tentar la suerte prácticamente en la misma proporción en que creen tenerla: uno de cada dos, aproximadamente, suelen jugar a la lotería (cupón de la ONCE, Lotería Nacional y Primitiva), de forma más o menos regular, si bien sólo uno de cada cinco lo hace todas las semanas.

___ Es decir, en conjunto, el sentimiento de queja con la propia suerte resulta ser ampliamente minoritario.

___ La Bono Loto, las quinielas y el bingo tienen, por el contrario, una clientela notablemente más reducida: el 64 %, el 74 % y el 88 % respectivamente, dicen no haber jugado nunca a ello.

___ De todas formas, la Lotería de Navidad constituye, sin duda, una excepción en el mercado de la suerte: ni más ni menos que el 77 % de los entrevistados en el presente barómetro dicen, en efecto, llevar alguna participación de la misma.

___ Se trata, sin duda, del juego de azar de más amplia participación popular: casi el doble que en el caso del cupón de la ONCE, el sorteo de más aceptación todo el año.

3. Lee el siguiente texto y completa los vacíos con las sugerencias que se te proponen con los siguientes conectores. Después resuelve para qué los utiliza siguiendo los criterios de uso que se te presentan.

Conectores posibles: *pero, sin embargo, además, por lo tanto, de ahí que, en cambio, ahora bien.*

Usos: 1) Añade nueva información. 2) Rebate información precedente. 3) Expone consecuencias. 4) Resume toda la información dada.

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Los antiyanquis claman que a causa de la pura y nuda fuerza del dólar. **Pero** eso es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía (por muchas hamburgueserías que se abran), ni en periodismo. Los dólares *compran* casi todo, pero no aniquilan casi nada (al menos, nunca aniquilan lo que resulta pasablemente rentable mantener). Los proyanquis, **por lo tanto**, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. **Ahora bien**, el que una película sea considerada «buena» o «mala» es algo desesperadamente subjetivo; y, **además**, cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, **sin embargo**, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común a más gente. ¿Por qué?

4. Completa el siguiente texto con los conectores adecuados.

Enseñar a pensar

***** muchos llega el momento de elegir carrera. ***** , hay una ***** es la base ***** todas las demás: Magisterio. El futuro ***** nuestra sociedad está en manos de niños ***** ahora aprenden a andar y sólo sueñan ***** jugar. ***** estos niños necesitan un equipo de docentes ***** verdadera vocación, ***** esté dispuesto a enseñar a los niños a pensar, a crecer, a ilusionarse, ***** no perder la esperanza y a tener valor. No podemos seguir menospreciando el Magisterio.

Animo a futuros estudiantes de Magisterio ***** no hacer caso de las críticas, ***** embarcarse en la carrera de sus sueños. Por vuestras manos pasarán los futuros ciudadanos del país, y de vosotros depende enseñarlos a pensar, a ser valientes ***** a vivir.

5. Reescribe el siguiente fragmento del texto sustituyendo las palabras subrayadas por otras de significado equivalente. No repitas ninguna palabra y realiza las mínimas modificaciones necesarias.

«Lo hacen porque parten del supuesto de que las personas son pobres porque carecen de habilidades suficientes. Pero esa formación perpetúa también (*además*, *asimismo*) los intereses particulares de quienes la organizan, puesto que crean más puestos de trabajo para sus miembros y empleados sin que por ello se responsabilicen de tener que producir unos resultados concretos».

Semántica

1. En el Milagro XIV de Gonzalo de Berceo se repite varias veces la palabra *imagen* (ver cuadernas 318d, c. 319a, c. 325a, c. 326c en el siguiente enlace <http://ciudadseva.com/textos/poesia/esp/berceo/14.htm>). Busca palabras sinónimas que pudiesen evitar la repetición léxica. Compara las dos versiones (con las repeticiones y sin ellas) y explica el valor expresivo que tiene la repetición léxica en la versión original del texto.

2. Observa el siguiente fragmento del texto y responde la cuestión que se plantea a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

Ahora sustituye las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

3. Substituye en las siguientes oraciones la palabra *cosa* por otro sustantivo que aporte un significado más preciso. Usa en cada caso un sustantivo diferente. Escribe para ello la oración completa.

- La responsabilidad social de los medios de comunicación es una cosa que debería analizarse.
- Las cosas más interesantes de la historia universal puede consultarse en el portal que os he recomendado.
- La falta de habilidades sociales en los pacientes autistas es una cosa irremediable.
- Mi vecina me ha contado una cosa terrible de camino a casa.
- Nunca pensé que mi padre hiciera una cosa así.

4. Observa los siguientes fragmentos y elige la expresión idiomática adecuada.

Escribe en el espacio en blanco la expresión seleccionada.

- Investigadores de la Universidad de Stanford y de la Universidad Hanyang han logrado un espectacular avance en la tecnología de las baterías que podría cambiar el futuro de los coches eléctricos. Es un poco pronto para *****, pero los resultados obtenidos son muy prometedores.
 - a) cortar por lo sano
 - b) echar las campanas al vuelo
 - c) caerse redondo
 - d) acostarse con las gallinas
- La presentadora que a partir de septiembre se hará cargo del espacio matinal de La Primera de TVE ha concedido su primera entrevista sin *****: no ha querido dar ningún detalle sobre los cambios que existirán en el programa bajo su dirección.
 - a) cortar por lo sano
 - b) andarse con chiquitas
 - c) soltar prenda
 - d) andar a la greña
- El presidente del Comité Olímpico Internacional ***** los triunfos del velocista, que fue suspendido el pasado mes de octubre durante cuatro años por consumo indebido de sustancias. El mejor corredor de los años noventa, campeón del mundo en 1995 y 1996, es uno de los imputados en el juicio contra varios entrenadores sospechosos de tráfico de hormonas.

- a) puso en boca de todos
- b) pasó por alto
- c) puso en tela de juicio
- d) cortó por lo sano

- Los ingresos generados por el turismo han disminuido sensiblemente. Al edificar sin moderación en todos los paisajes naturales, las grandes empresas constructoras *****.

- a) mataron la gallina de los huevos de oro
- b) cogieron el toro por los cuernos
- c) mataron dos pájaros de un tiro
- d) gritaron al lobo

5. Propón un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras subrayadas:

- La propuesta nos muestra la profunda imbricación de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta.
- [...] como se constata palmarmente al hojear cualquiera de los muchos diccionarios léxicos especializados que se puedan encontrar por todas partes [...].

6. Empareja cada una de las locuciones adverbiales de la primera columna con su definición de la segunda columna. Para ello, escribe la letra correspondiente en las casillas.

1	Andar a cara descubierta.		Encontrar a alguien.
2	Hacer a dos caras.		Obrar sin disimulo, como suele hacerlo quien procede bien y conforme a razón.
3	Echase a la cara.		En una situación desairada, lograr la anuencia ajena a una explicación que preserve la propia dignidad o decoro.
4	Echar a la cara algo a alguien.		Recordarle a alguien algún beneficio que se le ha hecho.
5	Salvar la cara.		Proceder con astucia o malicia.

Uso del diccionario

1. Escoge la palabra adecuada por el significado del contexto.

- Marta posee muy buenas ***** (actitud / aptitud) para la música.
- Debes cambiar tu ***** (actitud / aptitud) hacia ellos.
- Los conductos ***** (lagrimal / lacrimal) llevan las lágrimas hasta las fosas nasales.
- Cuando me maquillo me pinto una raya azul hasta el ***** (lagrimal / lacrimal).
- Se trata de una persona muy ***** (asequible / accesible).
- Se trata de un producto muy ***** (asequible / accesible).
- Tu mejor amigo se ha ***** (ingerido / ingerido) excesivamente en nuestra relación.
- Ha ***** (ingerido / ingerido) una ración excesiva de alimentos en mal estado de conservación.
- Tienes demasiados ***** (perjuicios / prejuicios) respecto a los inmigrantes.
- Has causado demasiados ***** (perjuicios / prejuicios) a nuestra relación.
- La alianza occidental ha ***** (infringido / inflingido) un duro golpe a la insurgencia iraquí.

- Los abogados han ***** (infringido / inflingido) la ley.
- ***** (rebélate / revélate) frente a las injusticias.
- ***** (rebélate / revélate) tú mismo las fotos.

2. Señala con una cruz en la siguiente tabla si cada par de palabras ejemplifica una relación de homofonía o de paronimia.

	Homofonía	Paronimia
hasta / asta		
bello / vello		
prejuicio / perjuicio		
prescribir / proscribir		
rebelar / revelar		
apertura / obertura		

3. A raíz de los dos primeros ejercicios que inician este apartado, distingue paronimia de homofonía.

4. Todas estas palabras son superlativas de otros tantos adjetivos en grado positivo. Averigua cuál. Ejemplo: pulcro corresponde a limpio.

Ardentísimo, paupérrimo, celebérrimo, misérrimo, novísimo, óptimo, antiquísimo, bonísimo, asperísimo, certísimo, crudelísimo, fidelísimo, grosísimo, iniquísimo, simplicísimo, recentísimo, sapientísimo, sacratísimo, pésimo, muchísimo, íntimo, máximo, supremo, extremo, mínimo, ínfimo.

5. ¿Qué significa la palabra **verde** en cada uno de los casos?

- Julio es bastante desagradable cuando cuenta chistes verdes.
- En las pasadas elecciones municipales mis padres votaron al partido de los verdes.
- La fruta todavía está muy verde.

6. ¿Qué significa la palabra **rodar** en cada uno de los casos?

- Las cosas le han ido que ni rodadas.
- El coche rodaba cuesta abajo sin frenos.
- Hace poco que ha rodado un cortometraje.

7. Demuestra ampliamente el carácter polisémico del sustantivo '*sentido*' con la redacción de las máximas oraciones posibles. No dudes en consultar el siguiente enlace: <http://www.rae.es/rae.html>

8. Escoge la preposición adecuada en cada caso.

- Va ***** listo por el mundo.
- ¡Va ***** ustedes!
- Este pantalón va ***** esa blusa.
- Ve ***** Dios.
- El niño va ***** calcetines; se va ***** constipar.

9. QUEÍSMO y DEQUEÍSMO. En estas oraciones existen errores relacionados con el uso de la preposición **de**. A veces es totalmente innecesaria y sobra; en otras es necesaria su presencia junto al verbo (complemento preposicional, regido o de régimen verbal) y, en otros casos, simplemente su uso es inapropiado, pues el verbo exige otro tipo de preposiciones. Detecta los errores y justifícalo sintácticamente.

- Nos aconsejó de que no lo hiciéramos.
- Te ruego de que me dejes en paz.
- Se aprovecha de que tenga menos años que él.

- Me comentan de que tenemos una llamada.
- Es posible de que lo haya dicho, pero no me acuerdo.
- En Barcelona buscan opciones en el caso que Messi no se recupere.
- Se enteró de que venían sus padres y sus tíos.
- Mi intención es de que vayamos todos.
- Se ocupa de que todo esté perfectamente organizado.
- Informaremos a la población a medida de que poseamos más datos.
- El consejero se ha mostrado confiado de que se alcanzará la cifra de 16 millones de turistas.
- Se queja de que todo haya salido al revés.

10. Escoge la palabra adecuada para cada caso.

- La plaga de langosta ha causado un (perjuicio / prejuicio) enorme en el sector agrícola.
- Tus (perjuicios / prejuicios) contra todos los inmigrantes no tienen ninguna justificación.
- El precio es lo suficientemente (asequible / accesible) para poder comprarlo.
- El espacio es lo suficientemente (asequible / accesible) para poder entrar.
- Fue víctima de las (asechanzas / acechanzas) de sus compañeros.
- Está a la (asechanza / acechanza) de ver quién es el ladrón de bicicletas del vecindario.

11. Selecciona las palabras de este listado que contengan el prefijo *–ante*: antepuesto, anterior, antebrazo, antediluviano, antena, antelación, antemano, antepasado, antepenúltimo, antesala. Búscalas en un diccionario y contesta las preguntas.

- ¿Tiene en todas las palabras el mismo valor el prefijo?
- ¿Están definidas de manera similar?

12. Explica en cada caso lo que significa el adjetivo subrayado:

- Voy a hablarte de cierto hecho.
- Voy a hablarte de un hecho cierto.
- Aparece cada día con una nueva corbata.
- Aparece cada día con una corbata nueva.
- El pobre hombre resbaló al cruzar la calle.
- El hombre pobre resbaló al cruzar la calle.
- El ladronzuelo robaba en su propia casa.
- En España mucha gente tiene casa propia.
- Un simple jugador marcó todos los goles.
- A veces te toca jugar con un jugador simple.

13. Resuelve en cada afirmación la falsedad o la veracidad.

- Marruecos está lleno de personas árabes.
- En Arabia profesan la religión musulmana.
- En Marruecos estudian el idioma árabe.
- Todos los musulmanes son árabes.
- La mayoría de los árabes son musulmanes.
- Pakistán es un país árabe.

14. Explica en cada caso cuál es el significado de cada oración.

- La feria de este pueblo es bienal.
- La feria de este pueblo es bianual.

15. En el extenso poema *Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora (ver en <http://www.poesi.as/index43.htm>), los cultismos son muy abundantes. Explica qué es un cultismo y señala qué significan algunos de los recogidos en esta lista: *argenta* (estr. 4, v. 26), *sacrílego* (estr. 4, v. 30), *caliginoso* (estr. 5, v. 37), *umbrío* (estr. 6, v. 44), *eminente* (estr. 7, v. 49), *orbe* (estr. 7, v. 51), *émulo* (estr. 7, v. 52), *undoso* (estr. 8, v. 57) y *proceloso*, (estr. 8, v. 59). Finalmente, establece qué es un cultismo.
16. En la primera parte (capítulo 9) de la novela de Carmen Laforet, *Nada*, se recogen las siguientes expresiones en sentido figurado (resaltadas en cursiva). Explica su significado.
- ¡Y desprecias a mi mujer! ¡Malvada! ¡Y te vas con tu aureola de santa!...
 - —*Parecen días de entierro, ¿eh?*—gritó Antonia desde su cocina.
 - —*¡No te hagas la mártir, Angustias, que no se la pegas a nadie! Estás sintiendo más placer que un ladrón con los bolsillos llenos... ¡Que a mí no me la pegas con esa comedia de tu santidad!*
17. En la novela de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, se recogen las siguientes expresiones en sentido figurado (resaltadas en cursiva). Explica su significado.
- —*¡Vaya usted a paseo!*—replicaba otro (Primera parte: *La vida de un estudiante en Madrid*; capítulo 2, *Los estudiantes*).
 - Usted ríase —contestaba Andrés—; pero yo *la metería en cintura* (Segunda parte: *Las carnarias*; capítulo 5, *Más de Lulú*).
18. El siguiente fragmento contiene errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbelo de forma correcta, sin justificar los cambios.
- «Habían habido detenciones y se desconocía el por qué de su implicación. Los argumentos que aducieron no convencieron al jurado y tan poco pudieron contar con un buen abogado. No les quedó otra salida si no huir».

El contenido y la expresión en los textos

1. Reescribe el siguiente texto eliminando las construcciones redundantes, sin realizar ninguna otra modificación.

Fue una casualidad imprevista: la publicación de su biografía personal le reportó una gran cantidad económica de dinero. El centrarse principalmente en su papel como testigo presencial de una época a través de la amistad personal con un funcionario público le redimió ante la opinión pública general. Como marco histórico, trataba llana y simplemente de la relación bilateral entre dos países.

2. Lee esta breve introducción a un texto:

Imagínese que encuentra en la calle a una persona pidiendo, con un cartel que dice: «Un poco de motivación, por favor.» ¿Qué pensaría? Posiblemente le parecería absurdo y apresuraría el paso, sin saber qué hacer. Sin embargo, no estoy seguro de que la petición sea disparatada. Tal vez porque en las aulas los profesores nos encontramos continuamente con esa petición: «Por favor, motíveme.»

Teniendo en cuenta esta información, reescribe el siguiente fragmento explicitando todos los elementos elididos.

«Volvamos al mendigo del principio. Ha cambiado su cartel. El nuevo pone: “Un poco de ánimo, por favor.” Quedo perplejo. ¿Es el mismo cartel u otro diferente?»

3. Nombra tres recursos propios de la oralidad que aparezcan en el texto medieval propio de la lírica tradicional que empieza con el verso *Al alba venid, buen amigo,...* y extrae del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.
4. En la tirada 128 del *Cantar de Mio Cid* (vv. 2714-2719) se puede recoger la palabra *aquí*. ¿Qué categoría gramatical es y que valor deíctico posee en ese verso?
5. En la misma tirada del *Cantar de Mio Cid* del ejercicio anterior se recoge en los versos 2741 y 2742 la siguiente expresión (y que vuelve a repetirse en la tirada 130, verso 2753): *¡Cuál ventura sería ésta, si pluguiese al Criador / que asomase ahora el Cid Campeador!* ¿Qué valor estilístico tienen estos versos en esa tirada, y qué relación existe con ese uso estilístico el tiempo y modo de las tres formas verbales que aparecen: *sería*, *pluguiese* y *asomase*?
6. Nombra recursos propios de la oralidad que aparezcan en los textos que llevan por título indicativo *Aquí dize de cómo fue hablar con doña Endrina el Arçipestre* y *De cómo doña Endrina fue a casa de la vieja, e el arçipestre acabó lo que quiso*. Extrae del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.
7. ¿Se podría aplicar el mismo esquema de recursos propios de la oralidad a la *Cántica de Serrana* del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, arcipreste de Hita? Si es posible, relaciona con ejemplos alguno de los recursos propios de la oralidad.
8. De las siguientes opciones, elige la que se ajusta al recurso retórico usado en el sintagma *la terrible esperanza*.
 - Antítesis.
 - Oxímoron.
 - Hipérbole.
 - Paralelismo semántico.
9. En las coplas XXVII y XXVIII, Jorge Manrique utiliza un recurso literario conocido como *antonomasia*. Explica en qué consiste y escribe dos ejemplos con estos nombres: Mario Vargas Llosa y Leo Messi.
10. Sustituye las oraciones que te resulten chocantes por otras más ajustadas al registro de la lengua de acuerdo con la situación en que se presentan.
 - a. UN CIRUJANO A SU PACIENTE: —Usted no se preocupe, que yo le rajo, le hurgo bien por dentro y le coso en un pispás.
 - b. UN NIÑO A SU MADRE: —Progenitora mía, ¿podrías alzarme en tus brazos?
11. Indica el valor estilístico de las formas verbales no personales presentes en el poema *Insomnio* de Dámaso Alonso (ver <http://www.poesi.as/da44004.htm>).
12. Identifica el registro lingüístico de este texto extraído de *Del Madrid castizo. Sainetes* de Carlos Arniches y señala sus características a través de la cita de ejemplos.

ISIDORO: —Toma y cuenta, cuenta.

SEGUNDA: —Veréis por lo que ha sido la cosa. Una tarde, hace ya dos domingos, salimos la Enriqueta y yo a dar un paseo por las afueras, y sin saber cómo ni cuando, nos encontramos de pronto en la Fuente del Berro, en el merendero de Badanas. Llegamos a la puerta del establecimiento, nos paramos ante un barril de escabeche, y como saben ustedes lo caprichosa que es la Enriqueta, va y me dice: «¿Quiés que le demos un disgusto a ese bonito?» Yo la dije: «Pa luego es tarde». Conque nos sentamos mano a mano, y nos sirvieron una ensalá, medio

frasco de Valdepeñas y unas naranjas que daban gloria. No habíamos pasado de la tercera aceituna, cuando de repente me siento una cosa que me corría por el pescuezo, me vuelvo, ¿qué dirás que era?

ISIDORO: —¡Una oruga!

SEGUNDA: —¡El señor Cosme!

ISIDORO: —¡El guardia!

SEGUNDA: —El mismo, que me estaba haciendo cosquillas con una ramita.

13. Distingue si las siguientes expresiones, extraídas todas del poema *Epístola moral a Fabio* de Andrés Fernández de Andrada, han de entenderse en sentido literal o figurado. En este último caso aclara su significado recto en relación al resto del texto. Ver poema completo en http://www.rae.es/sites/default/files/Epistola_moral_a_Fabio.pdf

- *Dejésmola pasar como a la fiera / corriente del gran Betis, cuando airado / dilata hasta los montes la ribera* (vv. 19-21).
- *¿Qué más que el heno, a la mañana verde, / seco a la tarde?*[...] (vv. 67-68).
- [...] *¡Oh muerte!, ven callada, / como sueles venir en la saeta* (vv. 182-183).

14. Convierte el diálogo en estilo directo entre el niño gitano y la luna (vv. 9-20) del poema *Romance de la luna, luna* (Romancero gitano) de Federico García Lorca en estilo indirecto a través de la voz de un narrador externo testigo (también conocido como observador u objetivista). Ver poema en <http://www.poesi.as/index200.htm>

15. Identifica las palabras que tendrías que reescribir del siguiente fragmento extraído de la novela *Nada* de Carmen Laforet para que adquiriese el punto de vista de un narrador externo omnisciente:

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañase en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

16. Reescribe el texto desde el punto de vista de un narrador externo omnisciente y en estilo indirecto.

¿Yo o Miguel? Una interminable y ávida lengua de fuego lamía mi espalda, mi cuello, mis mejillas a medida que los ojos de mi clase iban girando hasta encontrarme. ¿Me miraba Miguel? ¿Tenía envidia? ¿Me miraban los compañeros? Desde atrás, alguien palmeó mi brazo dos veces, alentándome.

17. Ahora reconvierte el texto transformado usando el mismo punto de vista del narrador, pero en estilo indirecto libre.

18. Los mecanismos de repetición posibilitan que dos o más elementos lingüísticos compartan un mismo referente de la realidad. Localiza en el siguiente párrafo del texto un caso de cada uno de los siguientes procedimientos gramaticales de repetición usados para el referente *un término*:

Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender?

19. Lee el siguiente texto y responde a la siguiente pregunta: ¿cuál es el núcleo temático de cada uno de los párrafos del texto?

[1] La expresión «sociedad de la información» ha hecho fortuna como descripción de una civilización interconectada y de alcance planetario, que basa su bienestar en la aplicación intensiva de las tecnologías de la información y la comunicación. En este paradigma social nos reconocemos todos, y la innovación científica y tecnológica, tema en otro tiempo acotado a especialistas, ha pasado a formar parte del amplio campo de intereses del ciudadano medio.

[2] Esta referencia a la divulgación viene bien para remarcar la especificidad del lenguaje científico en contraste o comparación con el lenguaje común, a pesar de los puentes que se han tendido entre ambos en este arranque del siglo XXI. Desde la convicción antes expresada respecto a la imparable inmersión en la tecnociencia de todas las facetas de nuestra sociedad (ocio, negocio, educación...), se podría pensar que su terminología ha de progresar por la vía de integrarse cada vez más en el lenguaje común. No parece, sin embargo, que vaya a ser así. La experiencia nos muestra la profunda imbricación de la tarea científica con el lenguaje especializado que la sustenta, y cómo las constricciones conceptuales unidas a las limitaciones impuestas por la necesaria estructuración metodológica conspiran para mantener al léxico científico en gran medida aislado de la influencia exterior.

[3] Pero lo que sí ha cambiado es el entorno. Hoy ciencia se hace en todas partes, y se comunica instantáneamente a través de los medios de transmisión globales. Lo cual impone el uso de una lengua vehicular, en este caso, el inglés, que, coherentemente, es también la *lingua franca* de todo lo demás. Ello constituye un doble reto para el idioma español: primero, la generación de los necesarios neologismos (o la digestión de los anglicismos) que el progreso tecnocientífico demanda, y en segundo lugar, la adecuación de nuestra lengua y su inserción en el esquema mundial de la comunicación. En resumen: solucionar el día a día y, a la vez, buscar un buen lugar desde donde contemplar el futuro [...].

[4] La creación de neologismos (más precisamente, tecnicismos) es algo verdaderamente problemático, como se constata palmariamente al hojear cualquiera de los muchos diccionarios o léxicos especializados que se pueden encontrar por todas partes, fruto de iniciativas, en la mayoría de los casos, de muy corto vuelo. Estoy pensando en el *Diccionario de Internet*, el *Diccionario de informática y ordenadores*, etc., cuyo entusiasmo en cuanto a pretensiones sólo es comparable a su disposición al envejecimiento. La cosa tiene difícil arreglo, porque todo lo que se inventa (y ha sido mucho en pocos años) lo bautizan sus creadores, y éstos suelen ser anglosajones o estar dentro de su ámbito de influencia. O, simplemente, necesitan divulgarlo en el único idioma en el que esta palabra adquiere sentido. Y una vez acuñado, la propagación mundial de un término es instantánea. De este modo, ¿quién se atreve a cambiarlo o traducirlo, arriesgándose así a no hacerse entender? ¿Y qué garantizaría, en todo caso, que la nueva voz fuera aceptada? Para *World Wide Web* o *chat* podrían encontrarse fácilmente sustitutos, pero a costa de dar muchísimas explicaciones complementarias.

Daniel MARTÍN MAYORGA. «El español en la ciencia y la tecnología». En: *Enciclopedia del español en el mundo: Anuario del Instituto Cervantes 2006-2007*, p. 452-454.
<http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/presente_03.pdf>

20. Lee el siguiente texto y contesta después las preguntas.

[1] Leo con ilusión y esperanza que los representantes de buena parte de la sociedad civil catalana se reúnen en *Esade* para hacer público un manifiesto en el que se comprometen a situar como primera prioridad la mejora del sistema educativo en Catalunya. Diferentes medios se comprometen a ayudar en la tarea de los padres y educadores: organizaciones empresariales, medios de comunicación, grandes infraestructuras culturales, de ocio y deporte, colegios profesionales, municipios, sindicatos...

[2] En este manifiesto aparecen cosas tan bonitas como la necesidad de mejorar la conciliación de la vida laboral y familiar (soy madre de cuatro hijos y, aunque tengo negocio

propio hoy en día, todavía no he conseguido esa conciliación).

[3] El alto grado de fracaso escolar en Catalunya obliga a realizar un esfuerzo de reflexión sobre los defectos del sistema educativo. Entiendo que los padres hayan de enseñar los valores a sus hijos. Lo que no puedo entender de ninguna forma, por mucho que le doy vueltas, es la implicación que se nos pide para ayudar a nuestros hijos a estudiar y en los deberes.

[4] Hablo con otras madres y la mayoría se encuentran con el mismo problema. Parece ser que los niños no saben estudiar o no les han enseñado. Una me dice que lo que tengo que hacer es enseñarle a realizar un esquema o un resumen. ¿Yo? Pensaba que eso era responsabilidad del profesor. El resultado es que, a parte de dedicar las tardes exclusivamente a mis hijos, estoy volviendo a estudiar primero y segundo de ESO. No me quiero ni imaginar lo que será cuando mis hijos pequeños lleguen a estos cursos y los otros cursen el bachillerato.

[5] Nos encontramos con temarios demasiado extensos. Mis hijas, con doce años, estudian cosas que yo estudiaba con quince. A esta edad, muchos niños todavía no han madurado. No me extraña que haya fracaso escolar.

[6] Estoy convencida de que el fracaso se da en aquellos niños que no reciben ayuda extraescolar, bien porque los padres trabajan y no se pueden ocupar, bien porque no tienen los conocimientos para hacerlo, o los medios económicos para pagar un profesor particular. De mi escuela, lo que más recuerdo es que me enseñaron a razonar, a seguir una lógica y a expresarme correctamente las ideas. Hoy en día se piensa que enseñar es que el niño aprenda de memoria el mayor número de conocimientos posibles. Desde estas páginas me gustaría que todos los padres y las madres que se encuentren en la misma situación que yo expresen sus opiniones sobre el tema.

[7] No sé como se hará efectivo el manifiesto de Esade, pero parece ser que, por una vez, estamos tomando todos conciencia del problema.

Gracias.

Magda GAUDE
Premià de Dalt

Preguntas:

- Explica si la presentación de los hechos es objetiva o subjetiva y di de qué recursos se vale la autora para expresar tal presentación.
- Descubre el tema de este texto escrito.
- ¿En qué medio de comunicación aparecería este texto escrito, qué propósito quiere cumplir y qué nombre recibe?
- Acota las diferentes partes de este texto de acuerdo con la clase de texto que es según su forma y da cuenta del contenido de cada una de las partes en que se estructura.
- ¿Con qué técnica de formación de palabras se ha formado el término *Esade* (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas) y qué significa? ¿Y *ESO*? Explica las posibles similitudes y diferencias.
- En el segundo párrafo se puede ver el uso de la palabra *aunque*. ¿Qué valor proporciona a la oración que presenta y subordina? Busca otra expresión *sinónima* sin que se pierda el sentido del enunciado.
- En el sexto párrafo se usa la expresión *bien porque*. ¿Qué valor proporciona a la oración que presenta y subordina? Busca otra expresión *sinónima* sin que se pierda el sentido del enunciado.
- En el texto se puede apreciar un recurso persuasivo basado en la negación o la refutación. Identifícalo.
- También se pueden encontrar recursos persuasivos basados en la comparación y la duda. ¿Cuáles son?

- ¿Qué otros recursos persuasivos se utilizan en ese mismo texto?
- Escribe un título para este texto.

21. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

LA MINISTRA DE IGUALDAD PRESENTA EL INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA 2008

Diciembre 2008. Basado en una encuesta a 5.000 jóvenes de entre 15 y 29 años, se ha convertido en una de las líneas de estudio más consistentes de la población joven

La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, ha presentado hoy en la sede del Instituto de la Juventud y en compañía de su director general, Gabriel Alconchel, la séptima edición del Informe Juventud en España 2008 (IJE2008). Este análisis sociológico de carácter cuatrianual se ha convertido, 24 años después de su primera publicación, en una de las líneas de estudio actuales más consistentes sobre la situación de la juventud. Está basado en la encuesta aplicada en noviembre de 2007 a una muestra de 5.000 jóvenes, de entre 15 y 29 años, en todo el territorio nacional.

[...]

Participación, cultura, política y sociedad

Los resultados obtenidos de la explotación de la encuesta del IJE2008, en cuanto a las creencias y valores de la juventud, reflejan una tendencia hacia la participación juvenil no institucionalizada y autogestionada, como demuestra que el 39% colabore en acciones solidarias, aún sin formar parte de ninguna organización. Sin embargo, en 2008 se observa un creciente desinterés por la política (el porcentaje de quienes decían estar interesados en asuntos políticos ha descendido del 23,2 % en 2004, al 18 % en 2008). En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales.

Desigualdades de género

Las desigualdades de género ocupan una parte importante del Informe Juventud en España 2008. Como conclusiones de este capítulo vemos que en términos globales entre la juventud, el 84 % de las mujeres y el 72 % de los hombres dicen que su hogar ideal es el modelo de una familia en la que los dos trabajan y comparten las tareas del hogar. Además, se constata que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones (un 17,2 % de las mujeres ha concluido estudios superiores, frente al 14,1 % de los varones).

Asimismo, en el Informe se manifiesta que las mujeres siguen discriminadas laboralmente con respecto a los varones: menores tasas de ocupación (están ocupados el 61,1 % de los varones frente a casi el 53 % de las mujeres), inactividad (el 34,5 % de las mujeres frente al 29,2 % de los jóvenes masculinos) y desempleo (el paro afecta al 12,6% de las mujeres jóvenes encuestadas frente al 9,6 % de los varones).

En cuanto al reparto de trabajo doméstico y familiar siguen mostrándose también desigualdades de género en perjuicio de las mujeres. Así, dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres.

INSTITUTO DE LA JUVENTUD. Informe Juventud en España 2008.
<<http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.item.action?id=1356553953>>
[Consulta: 16 enero 2009]

Preguntas:

- Explica si la presentación de los hechos es objetiva o subjetiva y di de qué recursos se vale la autora para expresar tal presentación.
- Explica el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones, todas ellas subrayadas:

- a) no institucionalizada.
 - b) acciones solidarias.
 - c) desigualdades de género.
 - d) hogar ideal.
- Las palabras *perjuicio* (subrayada en el texto) y *prejuicio* son parónimas. Di qué significan y construye una frase con cada una de ellas en que se perciba claramente su significado.
 - Elige la respuesta correcta. El IJE2008 es un informe que...
 - se realizó en 2008, y señala que la mayoría de los jóvenes participan en acciones solidarias.
 - se realiza cada cuatro años, y señala que los jóvenes se interesan cada vez menos por la política.
 - se realiza cada veinticuatro años, y señala que los jóvenes son participativos.
 - se realizó en 2007, y señala que el 23,2 % de los jóvenes está interesado en asuntos políticos.
 - Según el texto, las mujeres están discriminadas laboralmente, porque...
 - los hombres tienen mayores tasas de ocupación que las mujeres y el desempleo afecta más a las mujeres que a los hombres.
 - los hombres se ocupan menos de las tareas domésticas que las mujeres y realizan más actividades a través de la red.
 - los hombres tienen menores índices de inactividad y están más formados.
 - los hombres tienen mayor remuneración que las mujeres pero más desempleo.
 - Observa el siguiente fragmento del texto: «*En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales*», y contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es el verbo principal?
 - b) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal?
 - c) ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma cuyo núcleo es *formas*?
 - d) Busca una oración subordinada en el fragmento y di de qué tipo es.
 - El prefijo auto-, que aparece en el texto en la palabra *autogestionada*, significa 'por sí mismo', pero ha desarrollado un segundo significado: 'del automóvil o relacionado con él'. Escribe tres ejemplos para cada uno de estos significados.
 - Fíjate en el primer párrafo del último epígrafe del texto y busca una oración en pasiva refleja. Escríbela y transfórmala en activa y en pasiva.
 - En la oración «dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres», el núcleo del sujeto del verbo principal es:
 - tareas*.
 - jóvenes*.
 - dos*.
 - mujeres*.

- La forma verbal *colabore*, que está subrayada en el texto, está en...
 - tercera persona del singular del presente de subjuntivo.
 - primera persona del singular del pretérito perfecto simple.
 - tercera persona del singular del imperativo.
 - primera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.

22. Lee el siguiente texto y da cuenta de las preguntas que les siguen a continuación. Con la información y el conocimiento que habrás adquirido tendrás que preparar un discurso oral, para leerlo o pronunciarlo ante los compañeros de clase, de entre dos y cuatro minutos de tiempo, y que habrá de versar sobre el siguiente tema: Qué hacer ante un examen próximo difícil. Deberás escoger un tono entre los que se recogen en la tabla de la página 39.

Texto

"Los líderes que, desde hace muchos años, están a la cabeza de los ejércitos franceses, han formado un gobierno. Este gobierno, alegando la derrota de nuestros ejércitos, se ha puesto en contacto con el enemigo para el cese de las hostilidades.

Es cierto que hemos sido y seguimos estando sumergidos por la fuerza mecánica terrestre y aérea del enemigo. Infinitamente más que su número, son los carros, los aviones y la táctica de los alemanes los que nos hacen retroceder. Son los carros, los aviones y la táctica de los alemanes los que han sorprendido a nuestros líderes hasta el punto de llevarle a donde ahora se encuentran.

Pero, ¿se ha dicho la última palabra? ¿Debe perderse la esperanza? ¿Es definitiva la derrota? ¡No!

Creedme a mí que os hablo con conocimiento de causa y os digo que nada está perdido para Francia. Los mismos medios que nos han vencido pueden traer un día la victoria.

¡Porque Francia no está sola! ¡No está sola! ¡No está sola! Tiene un vasto imperio tras ella. Puede formar un bloque con el Imperio británico que domina los mares y continuar la lucha. Puede, como Inglaterra, utilizar ilimitadamente la inmensa industria de Estados Unidos.

Esta guerra no está limitada al desdichado territorio de nuestro país. Esta guerra no ha quedado decidida por la batalla de Francia. Esta guerra es una guerra mundial. Todas las faltas, todos los retrasos, todos los padecimientos no impiden que existan en el universo todos los medios para aplastar un día a nuestros enemigos. Fulminados hoy por la fuerza mecánica, podemos vencer en el futuro con una fuerza mecánica superior: va en ello el destino del mundo.

Yo, general De Gaulle, actualmente en Londres, invito a los oficiales y soldados franceses que se encuentren o pasen a encontrarse en territorio británico con sus armas o sin ellas; invito a los ingenieros y a los obreros especialistas de las industrias de armamento que se encuentren o pasen a encontrarse en territorio británico, a ponerse en contacto conmigo. Ocurra lo que ocurra, la llama de la resistencia francesa no debe apagarse y no se apagará."

Discurso del general Charles de Gaulle en Londres el 18 de junio de 1940 en el momento de la invasión del territorio francés por las tropas alemanas

Preguntas sobre el texto

1. Resuelve: ¿Qué grupos humanos son los destinatarios de este mensaje y qué marcas lingüísticas te permiten reconocerlos? ¿Quién es el emisor del mensaje y qué marcas lingüísticas te permiten reconocerle? ¿Qué tipo de relaciones existen entre emisor y destinatarios finales del mensaje? Explica razonadamente tus respuestas.
2. Identifica las palabras clave del texto y después resuelve: ¿De qué trata este texto?
3. Resuelve y justifica: ¿Cuál es la función lingüística que predomina en este texto? ¿Cuál

- es el registro lingüístico que predomina en el texto? ¿Y el tono que se emplea? ¿Te parece un texto planificado o espontáneo? ¿Cuál es la secuencia textual modo del discurso que predomina en este texto? Justifica tus respuestas.
4. Describe la forma externa de este texto. Acota y justifica las diferentes partes del texto que identifiques, dando cuenta de las ideas principales de cada una de esas partes, así como sus diferentes núcleos temáticos. ¿Te parece un texto bien organizado? ¿Y planificado?
 5. Fíjate en las líneas 6-7 y 14 del texto. Ahora resuelve: ¿Qué propósito persigue el emisor con la repetición que se establece a través de la construcción de paralelismos sintácticos y léxicos? ¿Qué elementos son los que se establecen en las diferentes enumeraciones presentes en el texto?
 6. Localiza las preguntas de tipo retórico del texto y aclara el propósito de su presencia. Ahora resuelve: ¿Qué valor de uso tienen en el texto las oraciones interrogativas y exclamativas?
 7. Identifica las negaciones absolutas o totales. ¿Qué valor presentan éstas en el texto?
 8. El uso del modo imperativo en las formas verbales es bastante frecuente. ¿Por qué? Ahora resuelve estas preguntas relacionadas con las formas verbales: ¿De qué clase son las diferentes perífrasis verbales presentes en este texto, qué valor semántico tienen y por qué se utilizan? El presente y pretérito perfecto compuesto son los tiempos más frecuentes de las formas verbales presentes en este texto. ¿Por qué?
 9. Pero hay otros tiempos y modos. Localízalos y analiza su valor en el texto.
 10. Resuelve: ¿Qué clase de texto es por su intención comunicativa? De esta última respuesta, deduce y analiza sus diferentes partes. ¿Coinciden con la respuesta que has dado en la pregunta 4?
 11. ¿Qué técnicas de la argumentación se emplean en este texto?
 12. ¿Por qué canal comunicativo y por qué medio de comunicación crees que se habrá podido transmitir este texto?
 13. Analiza ahora las características de este texto de acuerdo con la respuesta anterior. Ten en cuenta la tabla informativa y el gráfico que la sigue. Así, ¿qué clase de texto es por las características que has recogido anteriormente?

Espontaneidad	±	El discurso se construye sin pensar, no hay tiempo para la planificación.
Copresencia de los interlocutores	±	Los interlocutores comparten un mismo espacio y, por ende, un mismo tiempo.
Conocimiento mutuo de los interlocutores y saber compartido	±	Los interlocutores comparten una serie de vivencias.
Participación emocional	±	Los sentimientos y las emociones del emisor quedan reflejados en el texto.
Dialoguicidad	±	Existe cambio de turno de palabra.
Cooperación	±	El receptor tiene un papel activo de ayuda en la construcción del discurso.
Finalidad interpersonal	±	Predomina la función socializadora o interpersonal de mantener un contacto y no la mera transmisión de información.
Cotidianidad	±	Se habla de temas cotidianos, poco específicos desde el punto de vista científico o profesional, por ejemplo.
Relación de igualdad y solidaridad entre los interlocutores	±	No existe una diferencia jerárquica social o funcional.



14. El texto termina con una metáfora. Localízala, explícala y da cuenta de su valor emotivo.
 15. Busca un sinónimo adecuado para las palabras que aparecen subrayadas en el texto.
23. Lee el siguiente texto y da cuenta de las preguntas que les siguen a continuación.

Texto

“Debemos recordar que estamos en las fases preliminares de una de las grandes batallas de la historia, que nosotros estamos actuando en muchos puntos de Noruega y Holanda, que estamos preparados en el Mediterráneo, que la batalla aérea es continua y que muchos preparativos tienen que hacerse aquí y en el exterior. En esta crisis, espero que pueda perdonárseme si no me extiendo mucho al dirigirme a la Cámara hoy. Espero que cualquiera de mis amigos y colegas, o antiguos colegas, que están preocupados por la reconstrucción política, se harán cargo, y plenamente, de la falta total de ceremonial con la que ha sido necesario actuar. Yo diría a la Cámara, como dije a todos los que se han incorporado a este Gobierno: «No tengo nada más que ofrecer que sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor».

Tenemos ante nosotros una prueba de la más penosa naturaleza. Tenemos ante nosotros muchos, muchos, largos meses de combate y sufrimiento. Me preguntáis: ¿Cuál es nuestra política? Os lo diré: Hacer la guerra por mar, por tierra y por aire, con toda nuestra potencia y con toda la fuerza que Dios nos pueda dar; hacer la guerra contra una tiranía monstruosa, nunca superada en el oscuro y lamentable catálogo de crímenes humanos. Esta es nuestra política.

Me preguntáis: ¿Cuál es nuestra aspiración? Puedo responder con una palabra: Victoria, victoria a toda costa, victoria a pesar de todo el terror; victoria por largo y duro que pueda ser su camino; porque, sin victoria, no hay supervivencia. Tened esto por cierto; no habrá supervivencia para todo aquello que el Imperio Británico ha defendido, no habrá supervivencia para el estímulo y el impulso de todas las generaciones, para que la humanidad avance hacia su objetivo. Pero yo asumo mi tarea con ánimo y esperanza.

Estoy seguro de que no se tolerará que nuestra causa se malogre en medio de los hombres. En este tiempo me siento autorizado para reclamar la ayuda de todas las personas y decir: «Venid, pues, y vayamos juntos adelante con nuestras fuerzas unidas».”.

Discurso de Winston Churchill a la Cámara de los Comunes, 13 de mayo de 1940

Preguntas sobre el texto

1. Resuelve: ¿Qué grupos humanos son los destinatarios de este mensaje y qué marcas lingüísticas permiten reconocerlos? ¿Quién es el emisor del mensaje y qué marcas lingüísticas permiten reconocerle? ¿Qué tipo de relaciones existen entre emisor y destinatarios finales del mensaje? Explica razonadamente tus respuestas.
2. Esta es la lista de los mecanismos lingüísticos que puede utilizar un emisor para involucrar al destinatario de un mensaje:
 - **Vocativos**
 - **Interrogaciones**
 - **Imperativos**
 - **Aposiciones**
 - **Menciones valorativas**
 - **1.ª persona del plural**
 - **Humor, ironía**
 - **Frases inacabadas**
 - **Referencias culturales compartidas**
 - **Menciones explícitas: adjetivos antepuestos**

Identifica todos los ejemplos en el texto para cada uno de los mecanismos lingüísticos usados para involucrar al destinatario presente.

3. Algunas marcas lingüísticas revelan la presencia y el punto de vista del autor en el discurso. Esta lista contiene algunos ejemplos:

- Expresiones asertivas*
- Atenuación y duda
- Énfasis y duda
- Concesiones
- Adjetivación y grado
- Léxico valorativo
- Matices afectivos: despectivos, diminutivos...
- Perífrasis modales
- Modalidad oracional y actitud del hablante
- Complementos oracionales valorativos
- Verbos de obligación, recomendación
- Propositiones condicionales
- Propositiones temporales no reales

**Expresiones comunicativas con las que la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos.*

Identifica todos los ejemplos en el texto para cada uno de los mecanismos lingüísticos usados para involucrar al destinatario presentes:

4. Aunque el uso de las figuras literarias pertenece, en general, al estilo del autor, no obstante, muchas de aquellas aportan un significado apreciativo o despreciativo de su referente. Desde esta perspectiva se interpretarán las siguientes figuras:

Metáfora	Metonimia	retórica
Personificación	Hipérbole	Ironía
Comparación	Interrogación	

Identifica todos los ejemplos en el texto para cada uno de los mecanismos lingüísticos usados para involucrar al destinatario presentes:

5. Identifica las palabras clave de este texto y después resuelve: ¿De qué trata este texto?
6. Resuelve y justifica: ¿Cuál es la función lingüística que predomina en este texto? ¿Cuál es el registro lingüístico que predomina en el texto? ¿Y el tono que se emplea? ¿Te parece un texto planificado o espontáneo? ¿Cuál es la secuencia textual modo del discurso que predomina en este texto? Justifica tus respuestas.

Tonos textuales de acuerdo con la intención del emisor sobre el destinatario

Pesimista	Académico	Moderado
Populista	Reflexivo	Conciliador
Crítico		Asertivo
Cómico		Emotivo
Burlón		Optimista
Irónico		Persuasivo
Sarcástico		Intimista
Sesgado		
Agresivo		
Soez		

7. Describe la forma externa de este texto. Acota y justifica las diferentes partes del texto que identifiques, dando cuenta de las ideas principales de cada una de esas partes, así como sus diferentes núcleos temáticos. ¿Te parece un texto bien organizado? ¿Y planificado?

8. ¿Por qué canal comunicativo crees que se habrá podido transmitir este texto?

24. Lee el siguiente texto y da cuenta de las preguntas que les siguen a continuación.

Texto

Cariño mío:

Ahora, si no hay problemas, vas a saber todo acerca de lo que ocurre aquí. Sé que te llevarás una gran sorpresa cuando te llegue esta carta... ¡Si alguna autoridad la ve! (...) Quizá te gustará saber cómo está el ánimo de los hombres aquí. Bien, la verdad es que (y como te dije antes, me fusilarán si alguien de importancia pilla esta **misiva**) todo el mundo está totalmente harto y a ninguno le queda nada de lo que se conoce como patriotismo. A nadie le importa un rábano si Alemania tiene Alsacia, Bélgica o Francia. Lo único que quiere todo el mundo es acabar con esto de una vez e irse a casa. Esta es honestamente la verdad, y cualquiera que haya estado en los últimos meses te dirá lo mismo.

De hecho, y esto no es una exageración, la mayor esperanza de la gran mayoría de los hombres es que los disturbios y las protestas en casa obliguen al gobierno a acabar como sea. Ahora ya sabes el estado real de la situación.

Yo también puedo añadir que he perdido prácticamente todo el patriotismo que me quedaba. Solo me queda pensar en todos los que estáis allí, todos a los que amo y que confían en mí para que contribuya al esfuerzo necesario para vuestra seguridad y libertad. Esto es lo único que mantiene y me da fuerzas para aguantarlo. En cuanto a la religión, que Dios me perdone, no es algo que me ocupe ni uno entre un millón de todos los pensamientos que ocupan las mentes de los hombres aquí.

Dios te bendiga, cariño, y a todos los que amo y me aman, porque sin su amor y confianza, desfallecería y fracasaría. Pero no te preocupes, corazón mío, porque continuaré hasta el final, sea bueno o malo (...)

Laurie

Carta de un soldado inglés desde el frente en Paschendaele 5/2/1918

Preguntas sobre el texto

1. Fíjate en el encabezamiento del texto. ¿A quién se dirige? ¿Cuál es el tema sobre el que le escribe? ¿Qué tono utiliza? ¿Qué registro lingüístico presenta el texto?
2. En un momento del texto, quien remite el texto a su mujer usa un sinónimo culto para evitar repetir la palabra *carta*. ¿Cuál es?
3. ¿Por qué se siente amenazado el remitente?
4. El remitente usa en dos ocasiones el recurso de la hipérbole. ¿En qué dos momentos y con qué fin?
5. La *deixis* es un mecanismo señalador que permite contextualizar informativamente el texto a un receptor. Son, por tanto, todas las expresiones de la lengua que identifican, localizan y sitúan en el tiempo en relación al eje *yo-aquí-ahora* del hablante. Identifica esas marcas lingüísticas en el texto y clasificalas por el tipo de información que aportan (personal, espacial, temporal).
6. Reescribe la carta cambiando el tono de esta por otro más optimista.

Actividades sobre terminología lingüística

1. Una interjección es...

- La supresión de uno o varios sonidos en posición final de la palabra, bien por abreviación, como en *tele[visión]*, bien en contextos sintácticos determinados, como en *buen[o]*.
- Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo *pan-ad-ero*.
- Una palabra sin función gramatical ni significado léxico que sirve para expresar estados subjetivos del emisor que las produce, como por ejemplo *¡Caramba!*

2. A un morfema derivativo también se le puede conocer con el nombre de...

- Prefijo. Afijo. Sufijo.

3. Las palabras parasintéticas son...

- Palabras derivadas en las que se adjunta simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema de manera que ninguna de las dos partes aisladas y obtenidas por separado son palabras existentes en la lengua, como por ejemplo *aterrorizar*.
- El conjunto de palabras que están formadas por el comienzo de una palabra y el final de otra, como por ejemplo *pequeñecos*. También se emplea este término al tipo de sigla que forma palabras asignando a cada letra su valor fónico, como por ejemplo *esade*.
- El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como *infringir / infligir*.

4. Las palabras que han sido tomadas de otras lenguas pero que no se han adaptado plenamente al idioma se les conoce como:

- Barbarismos. Neologismos. Cultismos.

5. Se define la acronimia como...

- El conjunto de palabras que están formadas por el comienzo de una palabra y el final de otra, como por ejemplo *pequeñecos*. También se emplea este término al tipo de sigla que forma palabras asignando a cada letra su valor fónico, como por ejemplo *Esade*.
- Las palabras derivadas en las que se adjunta simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema de manera que ninguna de las dos partes aisladas y obtenidas por separado son palabras existentes en la lengua, como por ejemplo *aterrorizar*.
- El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como *infringir / infligir*.

6. Se define la apócope como...

- La supresión de uno o varios sonidos en posición final de la palabra, bien por acortamiento, como en *tele[visión]*, bien en contextos sintácticos determinados, como en *buen[o]*.
- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo *flor>rosa*.
- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa<flor*.

7. Un calco semántico es...

- Tomar una palabra de otro idioma, tanto en su forma como en su significado.
- Un préstamo de palabras tomado de otro idioma en la que no se adquiere la palabra, sino

el significado.

- Copiar casi exactamente una palabra tomada de otro idioma, como fútbol.

8. Una palabra de uso culto tomada directamente del latín o del griego sin que haya sufrido transformación alguna se le conoce con el nombre de...

- Cultismo. Neologismo. Latinismo.

9. Los fonemas que se representan por una grafía de dos letras reciben el nombre de...

- Letra. Tipógrafo. Dígrafo.

10. La formación de sustantivos femeninos mediante lexemas diferentes y no por morfemas flexivos recibe el nombre de...

- Antropónimos. Heterónimos. Hipónimos.

11. La hiperonimia es...

- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo *flor*>*rosa*.
- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa*<*flor*.
- Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo *Bebimos de la botella*.

12. La hiponimia es...

- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa*<*flor*.
- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo *flor*>*rosa*.
- Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo *Bebimos de la botella*.

13. La paronimia es...

- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hiperónimo, posee un significado que incluye al de la otra, como por ejemplo *flor*>*rosa*.
- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa*<*flor*.
- El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como *infringir* / *infligir*.

14. Una forma verbal constituida por un verbo auxiliar y otra forma verbal no personal con o sin conjunción y que constituye una unidad léxica es conocida como...

- Una perífrasis verbal.
- Una forma verbal compuesta.
- Un sinsentido.

15. Un interfijo es...

- Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por

ejemplo *Bebimos de la botella*.

- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa*<*flor*.
- Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo *pan-ad-er-o*.

16. A la relación gramatical entre el sujeto y el predicado de una oración en la que ambos núcleos mantienen la misma persona y número se le conoce con el nombre de...

- Coincidencia. Constancia. Concordancia.

17. La metonimia es...

- La relación léxica entre dos palabras, una de las cuales, el hipónimo, posee un significado que está incluido en el de la otra, como por ejemplo *rosa*<*flor*.
- Un recurso del lenguaje figurado que consiste en nombrar un término en lugar de otro cuando entre ambos existe una relación de contigüidad de significados, como por ejemplo *Bebimos de la botella*.
- Un afijo que carece de significado y que se sitúa entre la raíz o lexema y otro afijo, generalmente un sufijo, como por ejemplo *pan-ad-ero*.

18. La sinécdoque es...

- El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como *infrigir / infligir*.
- Una variante de la metonimia que consiste en designar la parte por el todo o el todo por la parte, como por ejemplo en *La ciudad se ha amotinado* por *Los habitantes de la ciudad se han amotinado*.
- El conjunto de palabras fonéticamente parecidas, como *infrigir / infligir*.

19. Una anáfora es...

- Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala un elemento que se expresará más adelante.
- Procedimiento semántico de coherencia por el cual una palabra se refiere a otra, significando más o menos los mismo, tanto si la antecede como si la precede.
- Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala a otra que ya ha sido expresada con anterioridad.

20. Una catáfora es...

- Procedimiento semántico de coherencia por el cual una palabra se refiere a otra, significando más o menos los mismo, tanto si la antecede como si la precede.
- Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala a otra que ya ha sido expresada con anterioridad.
- Procedimiento lingüístico de cohesión por el cual una palabra señala un elemento que se expresará más adelante.

21. El nombre o SN con el que nombramos o invocamos a algo o a alguien es conocido con la definición de...

- Apóstrofe. Incoativo. Vocativo.

22. Escribe el término lingüístico apropiado para cada una de las siguientes definiciones (*Diccionario de la lengua española*. RAE, 2001):

- Procedimiento por el cual se forman vocablos alterando la estructura de otros mediante formantes no flexivos como los sufijos.

- Procedimiento por el cual se forman palabras juntando dos vocablos con variación morfológica o sin ella. Se aplica también a las voces formadas con vocablos de otras lenguas, especialmente del latín y el griego.

- Vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua.

- Elemento, generalmente léxico, que una lengua toma de otra.

- Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, o, frecuentemente, por otras combinaciones.

- Formación de vocablos donde interviene la composición y la derivación.

Actividades de repaso de literatura

1. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Antonio Machado? *'Aunque me veas por la calle, / también yo tengo mis rejas, / mis rejas y mis rosales.'*
 - Epanadiplosis
 - Anadiplosis
 - Metáfora
 - Paronomasia
2. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Gerardo Diego? *'Pasas llevando en tus ondas / palabras de amor, palabras.'*
 - Epanadiplosis
 - Anadiplosis
 - Calambur
 - Paronomasia
3. ¿Qué figura literaria se recoge en este juego infantil? *'Oro parece, plata no es, ¿qué es?'*
 - Calambur
 - Paronomasia
 - Quiasmo
 - Paralelismo
4. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Blas de Otero? *'Cuerpo de la mujer de llanto, / donde después de tanta luz, de tanto / tacto sutil, de Tántalo es la pena.'*
 - Paronomasia
 - Epanadiplosis
 - Quiasmo
 - Anadiplosis
5. ¿Qué figura literaria se recoge en el siguiente texto de Baltasar Gracián? *'¿Qué convite más delicioso para el gusto de un discreto como un culto museo, donde se recrea el entendimiento, se alimenta la voluntad, se dilata el corazón y el espíritu se satisface?'*
 - Paralelismo.
 - Anadiplosis
 - Quiasmo
 - Calambur

6. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto poético de Miguel Hernández? '*Un manotazo duro, un golpe helado, / un hachazo invisible y homicida, / un empujón brutal te ha derribado.*'
- Quiasmo
 - Anadiplosis
 - Paralelismo
 - Gradación
7. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto de Rubén Darío? '*¿Ya no hay nobles hidalgos ni buenos caballeros?*'
- Sinestesia
 - Epíteto
 - Comparación
 - Metáfora
8. ¿Qué figura literaria se recoge en este fragmento poético de Lope de Vega? '*Deja hablar a mis enojos, / pues que quiere el cielo santo / que hablen primero mis ojos / con las lenguas de su llanto.*'
- Paralelismo
 - Sinestesia
 - Epíteto
 - Símil
9. ¿Qué figura literaria se recoge en este dicho coloquial? 'Mi hijo, muy ordenado no es.'
- Sinestesia.
 - Lítote.
 - Comparación.
 - Elipsis.
10. ¿Qué figura literaria se recoge en este texto de Francisco de Quevedo extraído de su novela picaresca *El Buscón*? '*Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...*'
- Ironía
 - Lítote
 - Elipsis
 - Metáfora
11. ¿Qué clase de verso es el siguiente por su métrica: '*De los sos ojos tan fuerte mientras llorando / tornava la cabeça y estava los catando.*'?
- Verso endecasílabos
 - Hemistiquio
 - Verso épico
 - Verso polisílabo
12. ¿Qué recurso literario oral se utiliza en estos versos: '*Sennores si quisieredes mi servicio prender / querriavos de grado servir de mi mester / deve de lo que sabe ome largo seer / si non podrie en culpa [y] en riepto caer.*'?
- *Locus amoenus*
 - *Descriptio puellae*
 - *Ubi sunt?*
 - *Captatio benevolentiae*
13. Elige entre estos recursos literarios pragmáticos el que mejor se aviene con estos versos: '*Que por mayo era, por mayo, / cuando hace la calor, / cuando los trigos encañan / y están los campos en flor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor, / cuando los enamorados van a servir al amor [...]*'.
- Topografía.
 - Cronografía.
 - Prosopografía.
 - Etopeya.
14. ¿Qué definición de las siguientes corresponde a la técnica narrativa *in media res*?
- Técnica literaria donde la narración comienza al principio de la historia, en vez de en el medio de la misma.
 - Técnica literaria donde la narración comienza en mitad de la historia, en vez de en el comienzo de la misma.
 - Técnica literaria donde la narración comienza desde el final de la historia, en vez de en el comienzo de la misma, a modo de retrospectión.

- Técnica de anticipación narrativa.

15. ¿Qué es un hemistiquio?

- Cada una de las dos partes, simétricas o asimétricas, en que se divide un verso determinadas por una cesura.
- Separación estrófica en que se puede dividir un poema.
- Mitad de un verso, especialmente cada una de las partes de un verso separadas o determinadas por una sinalefa.
- Licencia métrica que consiste en separar un diptongo en dos sílabas distintas.

16. Las técnicas narrativas conocidas como *prolepsis* y *analepsis* hacen referencia a...

- La anticipación y la retrospección narrativas.
- La retrospección y la anticipación narrativas.
- La prosopografía y el retrato.
- La descripción y la narración.

Actividades de sintaxis

1. Pronominaliza mediante pronombres personales átonos los segmentos destacados en cada una de las siguientes oraciones.

- El bizcocho a mí se quemó.
- Mi hermana regala flores a sus primas cada primavera.
- Mi hermano es el más alto de la clase.
- Estoy encantada con que vengas esta tarde a visitarnos.
- Mi tío dice a mí siempre que procure no meterme en líos.
- Deje su abrigo al encargado.
- Permita a nosotros decir unas breves palabras antes de empezar.
- Este problema requiere que estemos concentrados.
- Vino a buscar a su padre y no encontró a su padre.
- Deja de decir tonterías a ti mismo.

2. En el fragmento del texto que se reproduce a continuación, localiza y escribe los ejemplos de anáfora para el referente *las personas pobres*.

«Yo la llamo la habilidad de la supervivencia. El hecho de que las personas pobres estén vivas es prueba más que suficiente de su capacidad. No necesitan que les enseñemos a sobrevivir: es algo que ya saben hacer».

3. Identifica en estos enunciados las palabras con valor catafórico.

- Todos estaban en casa: mis padres y mis hermanos.
- A quien yo vi fue a Luis.
- Le devolví el libro a mi amigo ayer.
- Sólo somos dos: tú y yo.
- ¿Qué quién ha terminado? Pues yo.
- La mujer del mercader le estimaba porque él temía a Dios.

4. Fíjate en la siguiente oración extraída de los versos 13 y 14 del poema citado en el ejercicio 1 del apartado de actividades de morfología: *Muy ancho es el mar / que miran sus ojos*. Ahora contesta:

- ¿Cuál de las dos proposiciones que aparecen en los dos versos es la principal y cuál es la subordinada?
 - ¿Cuál es el sujeto de la proposición principal y cuál el de la proposición subordinada?
 - ¿Es posible identificar un complemento atributo en una de las dos proposiciones? ¿Con qué recursos de análisis contamos para identificar ese complemento atributo?
 - ¿Cuál es el antecedente al que refiere el pronombre de relativo *que*? ¿Por qué otras palabras se puede sustituir ese pronombre relativo sin que la oración pierda significado?
 - ¿Qué función sintáctica desempeña el pronombre relativo *que* en la proposición *que miran sus ojos* si su antecedente es el SN *el mar*?
 - ¿Qué clase de oración es la proposición subordinada?
5. Localiza el último terceto del soneto de Garcilaso de la Vega que lleva por título *A Boscán desde la Goleta* y resuelve las siguientes preguntas. Ver el poema en <https://sites.google.com/site/comentariosdetexto/renacimiento/garcilaso/soneto-xxxiii>
- Localiza el sujeto de los verbos *vuelve* y *revuelve* del verso 12.
 - Señala la función sintáctica de los sintagmas *mi pensamiento* (verso 12) y *el alma temerosa* (verso 13).
 - Señala la función sintáctica de los sintagmas coordinados *en llanto / en ceniza* que aparecen en el verso 14. ¿Cuál es el sujeto del verbo que aparece en ese mismo verso?
6. Relee los versos 57-62 de la octava real número 8 de la *Égloga III* de Garcilaso (ver el texto completo en <http://www.poesi.as/gvegl03.htm>) para poder ordenar de manera lógica la oración.
7. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero esta vez con la primera estrofa de la *Oda III* de Fray Luis de León (ver texto en www.poesi.as/fli03.htm).
8. Ya que estamos con Fray Luis de León y su *Oda III*, ¿podrías identificar el sujeto de las oraciones contenidas en las estrofas tercera, cuarta, quinta y sexta (versos 11-30) cuyos núcleos verbales son *se mejora*, *desconoce*, *traspasa*, *oye*, *ve*, *está*, *envía* y *se mezcla*? Ver poema en <http://www.poesi.as/fli03.htm>
9. En *Cántico espiritual*, del poeta castellano místico San Juan de la Cruz (ver texto en <http://users.ipfw.edu/jehle/poesia/canticoe.htm>), se puede leer esta oración: *en sólo aquel cabello que en mi cuello volar consideraste* (estrofa 22, vv. 106-107), señala dónde está la proposición subordinada y di de qué clase es.
10. Ordena de forma lógica la oración presente en el cuarto terceto (vv. 13-15) de la *Epístola moral a Fabio* de Andrés Fernández de Andrada. Identifica sus diferentes sintagmas y analiza sus respectivas funciones en la oración. Ver poema en http://www.rae.es/sites/default/files/Epistola_moral_a_Fabio.pdf
11. En primera estrofa del poema *A ****, *dedicándole estas poesías* de José de Espronceda (ver texto en www.ciudadseva.com/textos/teoria/comenta/esp/dedican.htm), ¿cuál es el sujeto del verbo *crecen*?
12. Ordena de forma lógica la oración presente en la primera estrofa de la *Rima VII* de Gustavo Adolfo Bécquer. Identifica los diferentes sintagmas y analiza su función en la oración. Ver poema en <http://www.poesi.as/gabrim07.htm>
13. Lee el siguiente fragmento extraído de la cuarta sección del poema de Antonio Machado *Campos de Soria* de su libro de poemas *Campos de Castilla* (ver versos 38-47, ver texto completo en <http://www.poesi.as/amach113.htm>) y da cuenta de la clase de cada una de las funciones de las diferentes proposiciones subordinadas introducidas

por las conjunciones *cuando* y *que*: *Dos lentos bueyes aran / en un alcor, cuando el otoño empieza, / y entre las negras testas doblegadas / bajo el pesado yugo, / pende un cesto de juncos y retama, / que es la cuna de un niño; / y tras la yunta marcha / un hombre que se inclina hacia la tierra, / y una mujer que en las abiertas zanjas / arroja la semilla.*

14. Lee el primer verso del poema *Se querían* (*La destrucción del amor*) de Vicente Aleixandre (ver texto en <http://www.poesi.as/vael002.htm>) y elige la respuesta que te parezca más adecuada en relación con el valor de la palabra *se*.
- Se trata de un pronombre personal átono que introduce una oración simple de clase pasiva refleja.
 - Se trata de un pronombre personal átono que introduce una oración simple impersonal.
 - Se trata de un pronombre personal átono que posee en la oración la función de complemento indirecto.
 - Se trata de un pronombre reflexivo que introduce una oración sin sujeto explícito.
 - Se trata de un pronombre recíproco en función de complemento directo en una oración con sujeto elidido o gramatical (sobreentendido).
 - Se trata de un pronombre reflexivo que introduce una oración impersonal refleja.
15. En el poema de Rafael Alberti de su libro *Marinero en tierra* (ver texto en <http://www.poesi.as/ramt2429.htm>) aparece en continuas ocasiones el pronombre *la* (ver versos 2, 3, 4 y 5). ¿Qué clase de pronombre es, a qué clase de palabra acompaña, a qué o quién se refiere, qué clase de deíctico es (anáfora o catáfora) y que función sintáctica realiza en cada una de las ocasiones?
16. Los versos 22, 23 y 24 de *Elegía* (*El rayo que no cesa*) de Miguel Hernández (ver texto en <http://usuaris.tinet.cat/elebro/poe/mher/elegia.html>) son perfectos paralelismos porque están formados por...
- Un modificador más un núcleo verbal y un complemento directo.
 - Un modificador más un núcleo verbal y un complemento indirecto.
 - Un modificador más un núcleo verbal y un complemento preposicional.
 - Un modificador más un núcleo verbal y una proposición subordinada adverbial.
17. En esta secuencia extraída de la segunda parte (*Las carnarias*), sección segunda (*La cachupinada*) de la novela de Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, fija tu atención en la presencia de los pronombres personales átonos. ¿A qué o quién se refieren en el discurso, qué valor deíctico presentan y qué función sintáctica realiza cada uno de ellos? Localiza un error de uso de estos problemas muy frecuente en los hablantes castellanos del norte y centro peninsular, corrígelo y señala las diferentes características que lo definen.
- Casares se acercó a Lulú a invitarle a bailar.*
—Oiga usted, negra —la dijo.
—¿Qué quiere usted, blanco? —le preguntó ella con descaro.
18. Resuelve la presencia de deícticos anafóricos (anáforas) y catafóricos (catáforas) del ejercicio anterior, así como identifica sus referentes.

19. Lee los siguientes pares de oraciones. Identifica la única oración de cada par que es gramatical y explica el porqué.

- *Se desprendió de todas sus riquezas. / Se desprendió todas sus riquezas.*
- *Las contratantes quedaron satisfecho. / Las contratantes quedaron satisfechas.*

20. Observa las siguientes oraciones:

1. Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro en la selva amazónica.
2. Las fuerzas del orden pedían la documentación a todos los pasajeros.
3. Hubo muchos asistentes a la tertulia y numerosas preguntas.
4. Las críticas hacia los psiquiatras son bien conocidas por todos.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración según la naturaleza del predicado que aparece en cada uno de los ejemplos anteriores.

- 1) pasiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) atributiva
- 1) reflexiva, 2) recíproca, 3) intransitiva, 4) transitiva
- 1) pasiva, 2) activa, 3) predicativa, 4) atributiva
- 1) atributiva, 2) transitiva, 3) impersonal, 4) pasiva

21. Observa las siguientes oraciones:

1. Aunque había luchado mucho por ese trabajo, eligieron al otro candidato.
2. Si los resultados de este estudio son ciertos, los surfistas estamos lejos del ideal de ciudadanos ecológicamente respetuosos que a menudo creemos que somos.
3. La selección española consiguió hacerse con el tercer puesto del Mundial sub 17 gracias a que ganó a una débil selección colombiana.
4. Subimos al apartamento para que mi hermano recogiera todas sus cosas.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) condicional, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) de lugar
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

22. Indica la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones:

- Antes de que se despertara, el joven le había preparado el desayuno en el jardín.
- El hombre de pelo cano tuvo la sensación de que volvía a encontrar un trabajo.
- En su casa nunca se hablaba de su exagerada afición al maquillaje.
- El joven era cuidadoso con lo que confesaban sus compañeros.
- El escritor los había imaginado acostumbrados a vivir sin compañía.

23. Observa las siguientes oraciones:

1. Piense bien la respuesta y luego escríbala.
2. Pienso, luego estorbo.

3. O bien se toman medidas drásticas o bien nos encaminamos a la ruina.
4. La encina no solo sujeta suelo, sino que crea suelo.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de coordinación o subordinación que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) adversativa, 4) disyuntiva
- 1) disyuntiva, 2) copulativa, 3) adversativa, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) consecutiva, 3) disyuntiva, 4) adversativa
- 1) copulativa, 2) disyuntiva, 3) adversativa, 4) consecutiva

24. Observa las siguientes oraciones:

1. La calificación que le dieron fue justa.
2. Preparó la pintura según decían las instrucciones.
3. Como leía todas las tardes, estaba al tanto de la literatura actual.
4. El estudio donde trabaja es muy luminoso.

De las siguientes opciones, elige la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) sustantiva, 2) adverbial final, 3) adverbial causal, 4) adverbial de lugar
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de modo, 3) adverbial temporal, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) consecutiva, 3) adverbial de modo, 4) adjetiva

25. Identifica el valor gramatical de *se* en cada una de las siguientes oraciones, marcando con una cruz la casilla correspondiente de la tabla.

	<i>Recíproco</i>	<i>Reflexivo</i>	<i>Pronominal</i>	<i>Impersonal</i>	<i>De pasiva refleja</i>
Se desconvocaron las reuniones.					
Se quejaba continuamente.					
Se habló de su traslado.					
Esos amigos se escriben cartas cada mes.					
Se debe afeitarse cada mañana.					

26. **Análisis morfosintáctico.** Analiza gráficamente las siguientes oraciones extraídas de algunos de los versos de los poemas de la *Antología poética* que has trabajado en clase.

- A ti las quejas de mi mal profundo, hermosa sin ventura, yo te envío [A ***; *dedicándole estas poesías*, José de Espronceda, vv. 12 y 13].
- ¡Ya no hay princesa que cantar! [*Canción de otoño en primavera*, Rubén Darío, v. 60].
- ¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día...? [*Insomnio*, Dámaso Alonso, v. 9].
- Ya nadie quiere atender tu eterna estrofa olvidada, sino los enamorados que preguntan por sus almas [*Romance del Duero*, Gerardo Diego, vv. 23-26].
- Abrid los escotillones para que vea bajo la luna las copas falsas [*Ciudad sin sueño*, Federico García Lorca, v. 46].
- Si he segado las sombras en silencio, me queda la palabra [*En el principio*, Blas de Otero, vv. 7 y 8].